

Musica

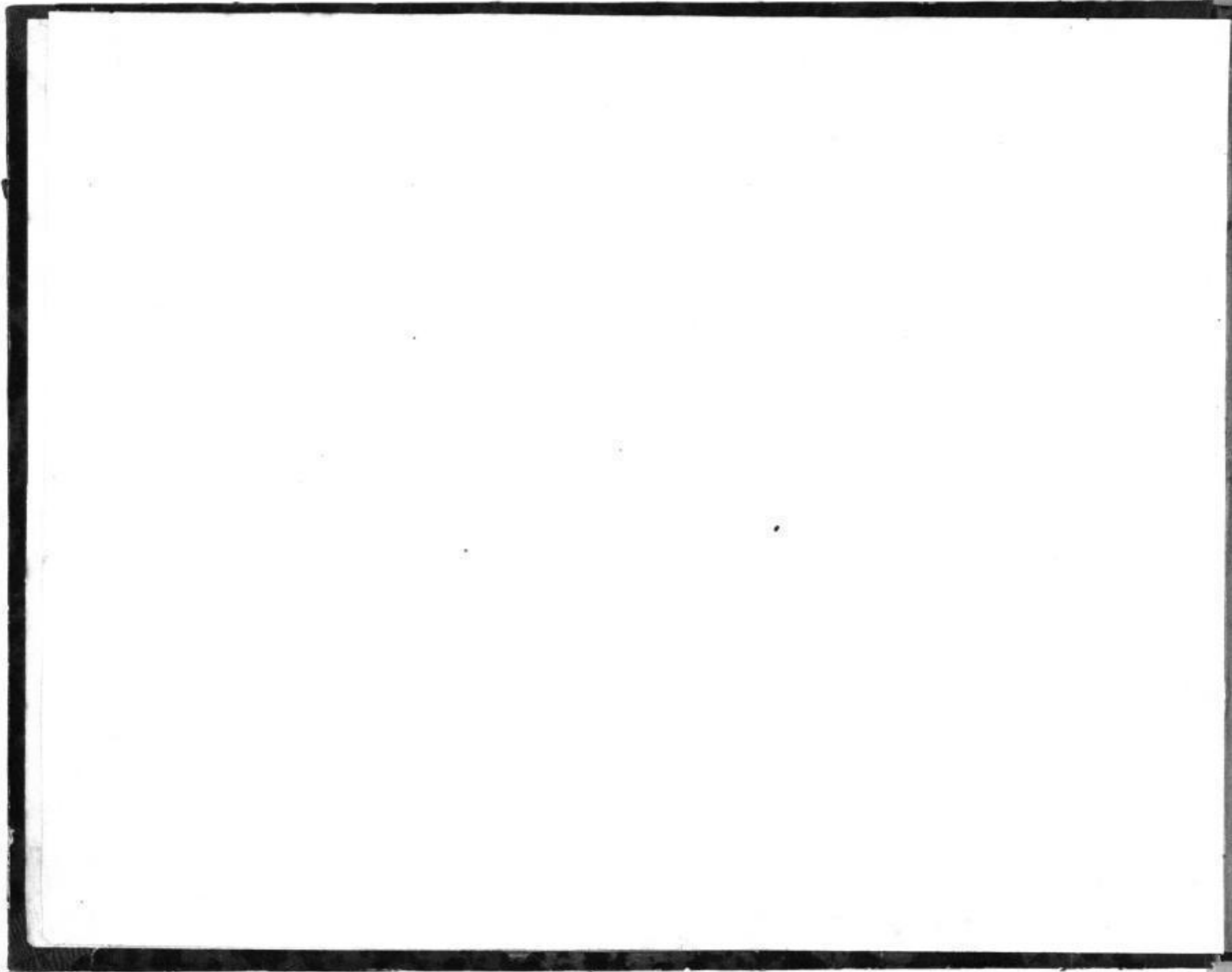
3922

f 1

Büch

207 40

32 15-330



B6696

Hänschen und Gretchen,

und

Mors Suckfassen,

zwey Operetten von einem Aufzuge.

In Musik gesetzt

von

Johann Friedrich Reichardt.



Riga, bey Johann Friedrich Hartknoch. 1773.

Singende Personen:

Gretchen, Tochter des Andrews.

Hänschen, Sohn des Gevatter Claus.

Andrews, }
Gevatter Claus, } Bauern.

Mutter Marie.

Viva



Hänschen und Gretchen.

Sinfonie.

Vivace.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a trill (tr) and a series of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.

The second system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes.

The third system consists of two staves. The upper staff features a series of sixteenth-note chords, followed by a trill (tr) and a ritardando (rit.) marking. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues with sixteenth-note chords and a trill (tr). The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. The system concludes with the instruction *fi volta,*

2

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The score is written in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics such as *f*, *p*, and *rinf.* are used throughout. The notation includes various ornaments and slurs.

This page contains a handwritten musical score for a three-part setting, likely for voices or instruments. The score is organized into six systems, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *rinf.* (ritardando) instruction. The third system features a *tr* (trill) marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking and a *rinf.* instruction. The fifth system begins with a *tr* marking. The sixth system concludes with a *tr* marking and the instruction *fi volti.* (fine, volta). The page number *2 2* is written at the bottom center.

4

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in 3/4 time and G major. The first system starts with a treble clef and a 4-measure rest. The second system features a large fermata over a measure in the treble staff. The third system includes dynamic markings like *ff* and *p*. The fourth system has a '3' in the treble staff. The fifth system ends with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a three-part setting in 3/4 time. The score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics *p*, *tr*, *rinf.*, and *f*, and ends with a measure marked with the number 5. The second system includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The third system includes dynamics *f*, *p*, *f*, *p*, and *rinf.*, and ends with the instruction *fi vlti.* and a double bar line.

3

fi vlti.

6

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. Dynamics include *f*, *ff*, *tr*, *p*, and *rin. f.*

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar complex textures. Dynamics include *f*, *ff*, *tr*, and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with similar complex textures. Dynamics include *f*, *ff*, *tr*, and *p*.

Two empty musical staves at the bottom of the page, one in treble clef and one in bass clef.

Andantino.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves, with the marking "ten" written above the treble staff and "ten" written below the bass staff.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The system ends with a fermata and the marking "ten" above the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a series of slurs and ties, with the marking "ten" above the first few notes. The bass staff continues its accompaniment. The system ends with a fermata and the marking "ten" above the treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has the marking "dolce" above it. The bass staff has the marking "rinf." above it. The system ends with a fermata and the marking "fi volti." below the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. Both staves are marked with a dynamic of *f* (forte) at the beginning and end of the system.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present at the end of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff begins with a melodic phrase and then continues with a series of rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system.

An empty musical staff, consisting of five horizontal lines, with no notes or markings.

A second empty musical staff, identical to the one above, consisting of five horizontal lines.

Hänschen

Hänschen und Gretchen.

Adagio.

Gretchen.

Armes Hänschen! wie seufz'st du nach mir! Liebes Hänschen! wie seufz' ich nach dir! D

zur - ne nicht, o zur - ne nicht! mein Herz em - pfin - det groß - fern Schmerz, o zur - ne, zur - ne nicht, mein Herz em -

pfindet groß - fern Schmerz, groß - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det groß - fern Schmerz, groß - fern

si volti.

©

2

Schmerz. Der Vater, ach! — gebet nicht aus, ach! gebet nicht aus, er schwört: „ich bleibe zu Haus.“

Allegro.

Er läuft hin, er läuft her, als wenn noch so was wär, als wenn noch so was wär. Was

sucht er doch hier, was sucht er doch dort? so schnell, als er kommt, so schnell eilt er fort. Bald schließt er zu Hause sich ein, bald läuft er zum

4

Stall, bald zur Scheun, aus der Scheun in den Garten, vom Garten zum Söller, dann wieder herunter zum Kel : . .

ler.

Bas

Er läuft hin, er läuft her, als wenn noch so was wär, als wenn

noch so was wär. Was sucht er doch hier, was sucht er doch dort? so schnell, als er kömmt, so schnell eilt er fort. Bald

schließt er zu Hause sich ein, bald läuft er zum Stall, bald zur Scheun, aus der Scheun in den Garten, vom Garten zum Eßler, dann

wie - der her - un - ter zum Kel - ler.

Adagio.

Ir - mes Hän - schein, wie seufz'st du nach mir!

Lie - bes Hän - schein, wie seufz' ich nach dir! o zür - ne nicht, o zür - ne nicht! mein Herz em - pfin - det

grö - ßern Schmerz. O zür - ne, zür - ne nicht, mein Herz em - pfindet grö - ßern Schmerz, grö - ßern Schmerz.

Ar - mes Hän - schein! *pc. f* Lie - bes Hän - schein! *pc. f* wie seufz'st du nach mir, wie seufz' ich nach dir! o

zur - ne nicht, o zur - ne nicht, mein Herz em - pfin - det größ - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det

größ - fern Schmerz, mein Herz em - pfin - det größ - fern Schmerz.

decrecendo *pianiss.*

Allegro affai.

Mutter
Marie.

Habt ihr Weisheit, so habt ihr ein Fürstenthum, das glaubt mir nur, Leuten, zur Frist! Ein Goldstäubchen ist noch nicht

Reichthum, und Silber nicht Gold, wie ihr wißt; und Silber und Gold, so viel unter der Erd, ist lange so viel als die

Weisheit nicht werth. Weil ich dieß Frühjahr ans Achtzigste

reich, meynen die Leut, ich schwag al - ber - nes Zeug. O das ab - scheu - li - che Kinde - ge - schmeiß!

Das ei - ne zupft mich und rupft mich am Roke. (das sie der Kuprecht doch al - te zerreiß!) Ein

an - de - res hüpf vor mir her auf dem Sto - ße. Das Klei - ne - re dort von den

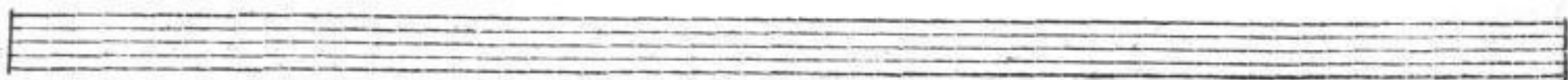
schelmischen Dingen ruf: „Komm, al - te He - re! komm, al - te He - re!“ und weist mit den Fin - gern.

si vult.

Wart! Wart! ich komm euch schon, ich komm euch schon! dem Er - sten, der springen wird, dem

Er - sten, der tan - zen wird, geb ich ge - wiß den Lohn. Rief, rief,

rief, rief!



Grave.

Andreas.

fr
Guten wollt ich

fr
lie - ber hundert Schaaf' und drü - ber, war kein Hund, kein Staab mir zum Ge - brauch, war es zwischen zweyen Feldern

auch, als ein Mägdechen, der's im Herzen so puf, puf, puf, puf, pu pu pu pu pu puffert.

Presto.

Wie ein Zerwisch so flink ist das schäckrische Ding, ihr Auge das bligt ihr um - her, ihr

fi volti.



Au - ge das blißt ihr umher, sie lernet nur Poffen, nichts mehr; wo sie geht, wo sie steht, wo sie geht,

wo sie steht, da denkt sie an ih-ren Ga - lan.

Doch bald kommen Alter und Bei - ten, die jedem den Wechsel be - rei - ten, die

pfle - gen auch, die pfle - gen auch Aeltern die Rache zu bringen; das Töchterchen kriegt einen Mann,

Grave. *tr* Presto.

6

wird ei - ne Hausmutter, dann, dann kömmt auch an Gretchen die Key - he zu sin - - - gen.

Vivace.

Bevatter
Klaus.

Habt ihr nicht Josts

Hammchen gekannt, und Tills Hänsel im Freyerstand? Nicht viel Klü - ger waren beyd', als die Schaaf auf uns - rer Weid'.

si volti.

Einſt war's am ſchönſten Frühlings-tag, als un-ter Ländeln, un-ter

Spaſſen, mit poſ-ſier-li-chen Bri-maſ-ſen, ſie wander-ten der Heer-de nach, ſie wan-der-ten der

Heer-de nach.

Aber was geſchah, lieben Leut?
 Noch zur ſelben Frühlingszeit.
 Ward's im ganzen Kirchspiel gar
 Das geſcheutſte Ehepaar!

Und darum zweiffe keiner nicht,
 Natur, Geſundheit, Jugend geben
 Zu der klügſten Art zu leben
 Den allerbeſten Unterricht.

And



Andante.

Andrews.

Grüh - ling läßt die Au - en ü - ber - ziehen mit der jun - gen Blü - the Pracht, de - ren goldne

Frucht im Herb - ste glühen, daß des Landmanns Au - ge lacht. Win - ter sitzt auf Ba - chus Faß, schmeckt in Ruh das

ed - le Raß, und ver - floß - ner Jah - res - ze - ten hin - ter - laß - ne Kost - bar - kei - ten.

Also müssen Liebende genießen,
 Wann der Winter deckt die Flur,
 Was die Frühlingstage schön verhießen,
 Und die Reize der Natur;

Schneller eilt der Winter fort,
 Hinter braust der rauhe Nord,
 Beym Genuß der Frühlingsthebe,
 In dem sanften Arm der Liebe.

Allegro.

Andrews
und
Gevatter
Claus.

tr *tr* *tr* *tr*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

crescendo. *f* *p*

crescendo.

Andrews (indem Claus sich vergebens bemüht den Bogen zu *tr* spannen.) *tr*

Ha, ha! das hab ich wohl gedacht, das *tr* *tr*

f *p* *f* *m. f.*

Al - ter hat schon eu - - ren Kräften ein Ziel - ge - - macht, ein Ziel - ge -

Claus.

macht. Noch frogt mein Arm von star - ken Säften, noch frogt mein Arm von star - ken

Andrews.

Säften, daß glaubt mir nur für - wahr, daß glaubt mir nur für - wahr! Schon fehlt es eu - rem

Arm an Kräften, schon fehlt es eu - rem Arm — an Kräf - ten, daß glaubt mir, daß

Claus.

Andrews.

Claus.

Andr.

Claus.

glaubt mir, daß glaubt mir ganz und gar. Seht ihrs da? so so, o ho! ach! ha ha! Da

si vanti.

nehmt, versucht es doch ihr! *Andreas* Gebt, gebt, Ge-vatter Claus, wir, wir ha-ben im Ir-me noch mehr Stärk, wir

ha-ben im Ir-me noch mehr Stärk, das ist für uns nur ein Spielwerk, nur ein Spielwerk, nur ein Spielwerk, für

uns nur ein Spiel-werk, nur ein Spiel-werk.

Claus (indem sich Andreas eben so vergeblich bemüht, den Bogen zu spannen.)
tr tr

Ha, ha! das hab ich wohl gedacht, das Al-ter hat schon eu-ren Kräf-ten ein

Andrews.

Ziel ge - macht, ein Ziel — — ge - macht. Noch frogt mein Arm von star - ken

Säf - ten, noch frogt mein Arm von star - ken Säf - ten, daß glaubt mir nur für - wahr, daß

glaube mir nur für - wahr! Schon fehlt es eu - rem Arm an Kräf - ten, schon fehlt es

eu - rem Arm an Kräf - ten, daß glaubt mir, daß glaubt mir, daß glaubt mir ganz und

fi volti.

S

Andrews. Claus. Andr. Claus. Beyde.

gar! Seht ihrs da, so so! D hol Ah! Ha ha! Freundchen, wir las-sen dieß

lie - ber un - fern Sta - dern ü - ber, das Al - ter macht es uns zu schwer; wir sind nicht im

zwanzig - sten mehr. Das Al - ter macht es uns zu schwer, das Al - ter macht es uns zu schwer, es

uns zu schwer — — — — — wir sind

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It features two vocal parts, Andrews and Claus, and a piano accompaniment. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in German and describe the burden of age. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes various ornaments and dynamics such as *tr*, *mf*, and *f*.

27

nicht im Zwan-zig-sten mehr, nicht im Zwan-zig-sten mehr, nicht im Zwan-zig-sten mehr.

mf

p *f*

Moderato. *tr*

Gretchen.
Andrews.
Gevatter
Claus.

Andrews. *tr* Claus. Gretchen.

Bähnte meinen Bohn ich nicht - Ha! verdammter Bö-se-wicht! Ach! was hör ich! Ach! was hör ich!

mf *pp* *fi vorti.*

Andrews. Claus. Andrews. Claus. Andrews.

Wuth und Ra - che - die ich a - ber nur ver - la - - che. Meine Tochter - ist nicht werth - Ihr nicht,

mf

Gretchen.

daß sie euch ge - hört. Ach! mein Va - ter, be - sänf - tigt euch doch, be - sänf - tigt euch

Andrews. Claus. Gretchen. Andrews.

doch! Wollt ihr rei - sen? Red't ihr noch? Ach, mein Va - ter, lie - ber Claus! (Gut,

Claus.

gut!) oh - ne Zwei - fel - - (tref - lich,) tau - send Seu - sel.

Andrews. Gretchen. Claus. Andrews.



Kömmt er wie-der in mein Haus - Hänschen meynt ihr? Hol der Teufel eu-er Haus! Doch, denn schlag ich ihn heraus.

Gretchen. Andrews. Claus. Andrews.



Ach, wie wird mir! Ach, wie wird mir! Ja, läßt er nur an meiner Thü-re sich sehn, Ho, ho! So isß um ihn ge-

Claus. Andrews. Claus. Gretchen. Andrews.



schehn, Ho, ho! so isß um ihn ge-schehn! Holla! kennt ihr dieß Häuschen? O, lie-ber Claus! Fort, und packt euch zum

Gretch. u. Andr. Claus. Gr. u. Andr. Claus. Gretch.



Hau-se hin-aus! O lie-ber Claus, o lie-ber Claus! Ho, ho! ho, ho! o lie-ber Claus, Ho, ho! O packt euch hin-aus!

5

si volti.

Andrews. *tr* Claus. Gr. u. Andr. *tr* *tr*

lie - ber Claus, Ho, ho! o lie - ber Claus!
pact euch hinaus, pact euch hinaus!

Andantino.

Gretchen.

tr *tr* *tr* *tr*

mf

Ach! sagt mir, warum schmähten sie? Schon

al - les war ent - schieden, sie schienen so zu - frieden, und je - hnd, je - hnd schmäht - ten sie. Schon

al - les war ent - schieden, sie schie - nen so zu - frieden, und je - hnd schmähten sie, und je - hnd

schmäht - ten sie.

fi volt.

§ 2

4

cresc.

Folg ich dir, Ba - ter? folg ich, Lie - be, dir? Folg ich dir,

Ba - ter? folg ich, Lie - be, dir? dir, Water, dir, Lie - be? dir, Water, dir,

Adagio. *Tempo primo.*

Lie - be? Dort schreckt mich Todt, dort schreckt mich Todt, und Un - ge - hor - sam hier. Dort schreckt mich Todt, dort

schreckt mich Todt, und Un - ge - hor - sam hier. *p pp*

Larghetto.

Cembalo, o due Violini.

Ihr längst ge-wünschten Au-gen-bli-cke, ihr führt mir Hän-d-chen,

Hän-d-chen zu, doch, ließt er nicht in meinem Bli-cke die Stör-ung, die Stör-ung, die Stör-ung un-ter

Muß? Zu-frie-den, zu-frie-den wa-ren sonst mein A-bend und mein

fi volti.

9

Morgen, und mei - ne Tage flohn, und mei - ne Tage flohn mir, un - be - wölft von Sorgen, wie

10

m. f. Tag' im Lenz da - von mir unbewölft von Sorgen, wie Tag' im Lenz da - von. *m. f.*

11

tr

Dal Segno.

2cb

Larghetto.

Hänschen.

First system of musical notation, including piano and bass staves with treble clef and key signature of two flats.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings *p*, *rinf.*, and *f*.

Third system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings *p* and *pp*.

Eüßer Auf, ent, halt der Lie - be, nur für dich, für dich glüht meine

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves with dynamic markings *m. f.* and *p*.

Erle - be, nur für dich, dein Gretchen athmet hier. Wenn mein Haupt die Krone zier - te,

m. f. *p* *m. f.* *fi volti.*

mei - ne Hand den Zepter führ - te, Kron und Zepter gab' ich gern — — da - für, gab ich
 gern, gern da - für, Kron und Zepter gab ich gern — — da - für.

Allegretto.

Al - les, was ich seh, er - götzt, nied - lich
 von dem schön - - sten Mund be - neget ward oft dieser Fa - den, den sie spann.

Von dem Händ - den was sie zieret, ward oft die - - fer Flachs be - rühret, und ihr Sig -

und ihr Sig - so werth ist mir kein Thron, so werth - - - - ist mir kein Thron.

Larghetto.

Sträuschen, was ich ihr ge - psü - cket, wirst du

auf die sanfte Brust ge - drü - cket, o dann sag ihr meine Sehnsucht an, o dann sag ihr mei - ne Sehnsucht

fi volti.

an, je - den Ausbruch meines Schmerzens, je - des No - chen mei - nes Her - zens, was mein

blei - cher Mund nur sammeln kann. Je - des No - chen mei - nes Her - zens, was mein

blei - cher Mund nur sam - meln kann. *rinf.*

rinf.

Un poco Adagio.

Gretchen
und
Hänschen.

The first system of music features two staves. The upper staff is for Gretchen, marked with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staff is for Hänschen, marked with a bass clef and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and ornaments.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *p rinf.* (piano rinforzando) and *f* (forte). The notation shows intricate melodic lines for both characters, with Hänschen's part often featuring more rhythmic complexity.

The third system contains the first vocal entry. The upper staff is labeled 'Hänsch.' and the lower staff is labeled 'Gretch.'. The lyrics are: 'Herzens Mägden, liebst du mich? Hänschen, ach! wie lieb ich dich! Ich kenn' nur'.

The fourth system continues the vocal entry. The upper staff is labeled 'Gretch.'. The lyrics are: 'dieß Verlangen: von dir geliebt zu seyn. All meine Triebe hangen an dir nur ganz al-'.



Beide.

Ist all meine Liebe hän-gen an dir — nur ganz al-lein, an dir — an dir — an dir —
 Ich kein nur dies Ver-lan-gen von dir — ge-liebt zu seyn, von dir — von dir — von dir

— nur ganz al-lein, an dir — — nur ganz al-lein, —
 — ge-liebt zu seyn, von dir — — ge-liebt zu seyn.

Sag und Nacht er-fülls mich dein rei-zend Bild. Ist auch dir so wie mir? Gretchen sprich!

Meiner müden Hand ent-sin-let, eh der A-bendstern noch win-let, eh die Sonne noch ent-flohn,

mei - ne Ar - beit öf - ters schon; schwachend denk ich dann an dich, denk ich dann an dich.

Beyde.

Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! dich Häns - chen, dich Gret - chen, dich

Hänschen, Gretchen, ach! wie lieb ich dich! ach Hänschen, ach! wie lieb ich dich! ach Gretchen, ach! wie lieb ich dich!

p *mf*

Andantino.

Andrews.

Ich, wech ein bit - treer
 Schmerz für ei - nes Mägdechens Herz, für ei - nes Mägdechens Herz, die bren - nend
 nach dem Lieb - ling trach - tet, und doch ver - ge - bens nach ihm schmachtet, und doch ver - ge - bens nach ihm
 schmach - tet, nach ihm schmach tet, schmach

tr tet. Die

Per il Falsetto. ³ *Voce naturale.*

alt das ar - me Kind doch ist? „Schon sech - zehn Jahr zu die - ser Frist.“ Ey, alt ge - nug für ei - nen Mann. „Ach

mf *p* *mf*

Per il falsetto.

Water - chen, ach! ich seh euch drum an, sonst, sonst ist's um mein Le - ben gethan.“ (Er gähnt.)

p *ff*

decrescendo. Ach *Dal Segno.*

Vivace.

Gretchen.

Es war einmal ein Vö-gelchen, das macht (recht wars wie ei-ne Maus) zum Brüten sich ein
 Nestelchen; kaum war'n die Jungen nur her-aus, so sangen schon gleich spät und früh in Wä-schen holder Lie-be sie: ich lieb, ich lieb, ich
 lie-be, mein Kö-niglein, nur dich, ach, wenn doch dei-ne Lie-be der meinigen auch glich!

2. Seit
 3. Nun *Dal Segno.*

Seit dem nun, diesen Frühling her,
 Dieß Völkchen an zu singen fieng,
 Umduften uns die Weilschen mehr,
 Ist bunter jeder Schmetterling,
 Und Hännchen singet spät und früh,
 In Wä-schen holder Lieb singt sie:
 Ich lieb, ich lieb, ich liebe,
 Mein Königlein, nur dich,
 Ach, wenn doch deine Liebe
 Der meinigen auch glich!

Nun sang die kleine Vögelschaar
 So lang der schöne Sommer währt,
 Daß ihr das Kehlschen heißer war;
 Wer hat ihr Liedchen nicht gehört?
 Die Wärschel singen spät und früh
 In Wä-schen holder Liebe hie:
 Ich lieb, ich lieb, ich liebe,
 Mein klein Prinzelschen, dich,
 Ach, wenn doch deine Liebe
 Der meinigen auch glich!

Moderato.

Andrews.
Gevatter Claus.
Mutter Marie.
Gretchen.
Hänschen.

Andr. Claus.

Das Ding kömmt mir ver - däch - tig vor. Auch

Andrews. Claus.

mir, mir fraut es hin - term Ohr. Das Ding kömmt mir ver - däch - tig, ver - däch - tig vor. Auch mir, mir fraut es

Beyde.

hin - term Ohr. Was, Ge - vatter, zu thun? Was, Ge - vatter, zu thun? Ent - schlüs - set, ent - schlüs - set, ent -

W

ff vollt.

schlüßet euch nun! Ge - vat - ter, Ge - vat - ter, ent - schlüßet euch nun, ent - schlüßet euch nun!

Hänschen.
Le - be wohl, mein Gret - chen!

Gretchen. Hänschen. Gretchen. Hänschen.
Ach! Ach! Le - be wohl, mein Gret - chen! Ach! Ach! O, wei - ne nicht, Mägdechen! o

Gretchen. Hänschen. Gretchen (weinend) Beyde.
wei - ne nicht, Mägdechen! Ach, denk doch an Gretchen! Und du denk an Hänschen! Ach denk doch an Gret - chen! ach
O wei - ne nicht,

denk doch an Gretchen, ach denk, ach! ach! ach! ach! ach! ach! denk doch an Gretchen, ach,
Mädchen! o wei-ne nicht, Mädchen! o wei-ne nicht, o wei-ne nicht, o wei-ne nicht, Mädchen, o

Gretchen. Hanschen.
denk doch an Gretchen!
wei-ne nicht, Mädchen! Mich findest du nicht mehr, mich findest du nicht mehr! Mein Vater — hoff al-les — er-bitt-lich ist

Beyde. Andr. u. Claus. Marie.
er, Mich findest du nicht mehr, mich findest du nicht mehr. Ey seht doch! seht! ey seht doch! seht! Wie wehmüthig,
er-bitt-lich, er-bitt-lich, er-bitt-lich ist er.

Andr. u. Claus. Marie. Gretchen.
ach! er da steht! Ey seht doch! seht! ey seht doch! seht! Wie weh-mü-thig, ach! er da steht! Ver-liebt ich

f *volte.*

Sänschen. *Gretchen.* *Andrews.*

dich, so bricht mein Herz. Ach! welch ein Schmerz! ach! welch ein Schmerz! Ver - hier ich dich, so bricht mein Herz. Schon

Marie.

Claus. Wie mir das Herz aus

fühl ich, daß sich Mit - leid in mir regt. Auch mich, mich hat der Schelm be - wegt.

Andrews. *Claus.* *Andrews.* *Claus.*

Ver - wurf schlägt. Schon fühlt ich, daß sich Mit - leid, sich Mitleid in mir regt, schon fühlt ich, daß sich Mit -

Wie mir das Herz aus

Auch mich hat er be - wegt, auch mich hat er be - wegt, be - wegt

Vorwurf, aus Vorwurf, aus Vorwurf schlägt! Wie mir das Herz, das Herz — aus Vorwurf
leid, sich Mit-leid in mir
wegt, mich hat der Schelm be-

schlägt. Wie mir das Herz aus Vorwurf, aus Vorwurf schlägt. Wie mir das Herz aus
regt. Auch mich, mich hat der Schelm, auch mich hat er be- wegt. Schon fühl ich, daß sich Mit-leid
wegt. Schon fühl ich, daß sich Mit-leid, Mit-leid in mir regt. Auch mich, mich hat der Schelm, auch

Vorwurf, aus Vorwurf schlägt!
Mit-leid in mir regt. *Sänchen.*
mich hat er be- wegt. *Ihr*
fi volti.



reus.
Schon
aus
aus

fr

ga - bet mir das Le - ben, doch Gretchen den Ge - nuß, raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das Le -

q

ben, ohn sie ist mir das Le - ben zum Ver - druß. Raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das

fr

Le - ben, raubt ihr mir sie, so raubt mir auch das Le - ben! Schon

Andreas.

Da! Segno.



Vivace.

Mutter Marie. 51

Divertissement.

Habt ihr

ei = = nen Gra = ben, leitet Wasser hin; stär = re Fluch zu ha = ben, auf! ver = schleuſet

ihn: denn ſeyd klug und ſol = get mir, ſu = het dor = ten, ſo wie hier, hülfreich die Na =

tur zu un = ter = frü = hen, und ihr weis = li = = ches Be = ſeg zu nü = = = hen.

2

fi volti.

Alte.

Ja, Na - tur, wen bei - ne Triebe füh - ren, der wird nie vom Zie - le sich ver - lieb - - - ren.

Sängchen.

Die dich einst ge - he - ret mit der Myrthen - kron, die - se Lie - be füh - ret

jetzt zu deinem Sohn die noch ei - ne Toch - ter zu, und macht bei - nes Al - ters Ruh: denn Na - tur und

järt - li - ches Be - stre - ben sol - len e - wig und Ge - se - ge ge - - - ben. *Alte.* Ja, Na - tur, wen

Grethen.

bei-ne Liebe süß-ren, der wird nie vom Zie-le sich ver-lieb-ren. Hän-dchen liebt mein

Her-je, dich, o Va-ter, mehr, sei-nem Lie-be-schmerze gab ich nicht Ge-hör,

flös-se nicht zur Sei-ten dir un-ser gan-zes Le-ben hier; Lie-be wür-de die Na-tur re-

gie-ren, sollt ich je-mals ihr Ge-seß ver-lieb-ren.

fi votti.

Me.

Ja, Na - tur, wenn bei - ne Liebe füh - ren, der wird nie vom Sie - le sich ver - lieb - ren.

Claus.

Swar mein Köpf - chen woll - te, daß sich die - ser Schmauß noch ver - jö - gern soll - te,

doch umsonst, Herr Claus! Denn das Va - ter - her - ze das füh - let bald, ich weiß nicht was;

die Na - tur läßt nie - mals sich ver - le - gen, folgt schmerztrach den e - wi - gen Ge - se - sen.

Alte.

Ja, Na - tur, wen dei - ne Liebe füh - ren, der wird nie vom Zie - le sich ver - lieb - ren.

Andr.

zum Parterre.

Mor - gen, bleibt es fe - ste, soll die Hochzeit seyn, ihr seyd un - fre Gä - ste

und führet unsern Key'n; Mat - ter, kömmt, ich leih' euch heut mei - nen Arm zur Si - cher - heit;

wo es der Na - tur Ge - se - he rie - then, muß man willig sei - ne Hän - de die - sen.

fi volt.

D 2

Alle.

Ja, Na - tur, wen del - ne Eri - be füh - ren. Der wird nie vom Sie - le sich ver-

lieb - ren.

© N D ©

Amors Sulkasten.

Eine Operette

in einem Acte.

Singende Personen:



Amor.

Psyche.

Romus.



Hermione,

Arkadia,

Myrtill,

Lycas,

} Nymphen Dianens.

} Hirten.



Al
con



Amors Guckkasten.

Sinfonie.

Allegro
con spirito.

p 2

si volti.

Handwritten musical score for three systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The treble staves feature complex melodic lines with many slurs and ornaments. The bass staves provide a steady accompaniment with rhythmic patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

D

fi volta.

Handwritten musical score for piano, page 62. The score is written in 3/4 time and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are present throughout. A fermata is placed over a note in the first system. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Car

Car

Car

The musical score on page 63 consists of several systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system also has a treble and bass staff. The third system features a treble staff with a piano (p) dynamic marking and a bass staff. The fourth system is marked 'Cantabile.' and includes a treble and bass staff. The fifth system has a treble staff with a piano (p) dynamic marking and a bass staff. The sixth system includes a treble staff with a piano (p) dynamic marking and a bass staff. The score contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and trills. There are also some handwritten annotations in pencil, including 'M' and '30'.

fi volti.

Q 2

2

3

decres.

p

dolce.

tr

Pr

Presto.

Musical score for piano, page 65. The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked "Presto." and includes a 3/4 time signature. The second system has a first ending bracket labeled "1" and a "mf" dynamic marking. The third system has a second ending bracket labeled "2" and a "cresc." marking. The fourth system has a "fr" marking. The fifth system has a "f" marking. The sixth system has a "ff" marking. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ff

f volta.

Handwritten musical score for six systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments. The first system is marked with a '3' in the upper left. The second system has a '5' above the right staff. The third system has a '6' above the right staff. The fourth system has a '7' above the right staff. The fifth system has a '2' above the right staff. The sixth system has a '3' above the right staff. The notation is dense and includes many accidentals and ornaments, particularly in the upper staves of each system.

The musical score on page 67 consists of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic patterns. The second system continues the piece, showing similar notation. The third system also continues the piece. The fourth system shows a change in the bass line, with more complex rhythmic patterns. The fifth system continues the piece. The sixth system shows a change in the bass line, with more complex rhythmic patterns. The score ends with two empty staves at the bottom of the page.

Amors Guckkasten.

Lustig.

Romus.

He! Ka-ri-tä-ten, lieblich zu schau-en! Püppchen und Püp-pen, Her-ren und Frau-en!

Männer und Jüngferchen, Wittwer und Wei-ber! Götter und Götter-chen, Säubchen und Säu-ber!

Ha, bi-ha, tra-la-la! ha, bi-ha, tra-la-la, ha, bi-ha, tra-la-la, ha, tra-la-la!

cresc. *mf*

Allegro moderato.

Arkadia.

The first system of music for 'Arkadia' consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The vocal line begins with a treble clef and contains several trills marked 'tr'. The piano accompaniment starts with a bass clef and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Und leg-te sich, vor sei-nem Thron, den

Don-ner und zu Füß-
sen: wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, und

lies-sen uns nicht küs-sen. Wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, wir straf-ten ihn durch un-sern Hohn, wir

f *volti*.



3

straf - ten ihn durch un - fern Hohn, und lies - sen uns nicht küs - sen.

mf

Und bräch' er, wenn der Mor - gen tagt, uns selbst den Mel - tar auf die Jagd; wir dank - ten sei - ner Gna - de und

p

tr

duck - ten uns im Ba - de; wir dankten sei - ner Gna - de, und duckten uns im Ba - de, wir dank - ten sei - ner

5

tr

Gna - de, und duckten uns im Ba - de.

mf

Allegro. 2^{tr.}

Arkadia,

Hermione,

Romus.

Schäm dich doch! wir sind ja Wei = ber. Wenn du sähst, wie hübsch dir's lie = ge! Weg, Bar =

bar! ich ru = se: Käu = ber! Her, mein Schag! ich ru = se: Küß = se! Wenn uns nun Di = a = na hört?

Rom. Ey, und wenn uns A = mor hört! *A.* Wenn uns nun Di = a = na hört, wenn uns nun Di =
R. Ey, und wenn uns A = mor hört, ey, und wenn uns

a = na hört!
 A = mor hört!

sf *volti.*

Arf. Kom. Arf.

Schäm dich doch! wir sind ja Weiber! Wenn du sähst, wie häßlich dir's lie - fe! Weg, Bar - bar! ich

Kom. fr

ru - fe: Räu - ber! ich ru - fe: Räu - ber! Her, mein Schatz! ich ru - fe: Rüs - fe, ich ru - fe: Rüs - fe.

Arf. Kom. Beyde.

Wenn uns nun Di - a - na hört! Ey, und wenn uns A - mor hört! Wenn uns nun Di, wenn uns A - mor hört, wenn uns

Arf. (leise.) Kom. (noch leiser.) Herm. (laut.)

a - na hört! A - mor hört! Räuber! Räu - ber! Rüs - fe! Rüs - fe! Räuber!

Rom. (noch lauter.) Herm. u. Krk. 73

Räuber! RUF - SE! RUF - SE! Räu - ber, Räu - ber, Räu - ber, Räu - ber,

Rom. RUF - SE, RUF - SE, RUF - SE, RUF - SE,

Räu - ber!

RUF - SE!

Presto.

Romus. Sie woll-ten sehn, und woll-ten sehn: und wärs geschehn, wies nicht geschehn: sie hät-ten ge-sehn, und
 Al-lein, al-lein, was kömmt her-aus? man guckt hinein, man guckt heraus! und wie-der hin-ein, und

hät-ten ge-sehn, so lang, so lang, so lang, als was dar-an zu sehn.
 wie-der her-aus: und guckt, und guckt, und guckt sich nur die Au-gen aus.

Allegretto.

Herminione.

Kei - ne Kunst? Ey, denkt doch an, ey, denkt doch an, ey, denkt doch an! kei - ne Kunst? kei - ne Kunst? wenn ich nicht das Nachschreyen hät - te: o, mein lie - bes Kind, ich wette, um dein Worschreyen wärs ge - than! lie - bes Kind! lie - bes Kind! o, mein lie - bes Kind, ich wet - te, um dein Worschreyen wärs ge - than, um dein Worschreyen wärs ge - than!

Schreyen, da - mit uns - sei - ner hö - rer, ist mir so ein Schreyen aus Pflicht, das bald kömmt, nicht lan - ge wäh ret:

wer es kennt, der - kauft es nicht! Schreyen, da - mit uns sei - ner hö - rer, ist mir so ein Schreyen aus

Pflicht: wer es kennt, der - kauft es nicht, der kauft es nicht, der kauft es nicht!

Vivace.

Amor.

Ein Kö-nig, und ein Hei-bee-gott, muß im-mer drohn und fra-sen: sonst
 wird er euch der Kin-der Spott, im Wa-chen und im Schla-efen, im Wa-
 chen, und im Schla-efen.
 Ich dach-te freylich, kurz und gut, die Nög-chen fromm zu

lei . . ern; doch, wird das Ding zum Ue . ber . muth: mein Bo . gen soll ihn feu .

ern! doch, wird das Ding zum Ue . ber . muth: mein Bo . gen soll ihn . . feu

ern !

Andantino.

Lylas.

tr

Lylas,
und
Myrtill.

Den Be - dräng - ten bey - zu - stehn, gab ein Gott uns

ein! Ach, wir hör - ten noch ihr Flehn, hör - ten noch ihr Schreyn! hör - ten

wir nicht auf ihr Schreyn: was um sie ge - sehn.

mf *p* *mf* *p*

Myrtill. Ha! wir brachen durchs Gesträuch,
Sah'n den Bösewicht,
Und umringten ihn sogleich;
Und wir schonen nicht.
Wär' ich Zeus, ich ließ ihn nicht
Wehr ins Himmelreich!

Vivace.

Amor.

Wird man lan-ge fra-gen sol-len, ob ein Mägde-chen erst uns liebt? Mägde-chen giebt man was sie

wol-len, wenn man ih-nen Küf-fe giebt. Frey-lich, ih-ren Scherz zu trei-ben, fällt den Nörren Un-schuld

ein; a-ber mei-stens ist ihr Sträuben nur die Kriegslist zum Ver-zeihn.

Einen Druck uns anzubringen,
Thut ein blonder Busen viel:
Und, uns fester zu umschlingen,
Setzt sich schon ein Arm aufs Spiel.
Selbst die kleinen Rosenwangen
Drehn sich nur aus Schalkheit ab:
Mit der andern zu verlangen,
Was man auf der einen gab.

U 2

Allegro.

Romus.

Das lohnte sich der

Schäckerer! wer weiß, in welcher Wüste-ney sie längst schon wie-der ja - gen! Ich schäm-te mich, bey mei - ner Treu, und

galt' ein Fuß ein Hühner-ey, die meinen dran zu wa - - - - gen!

Wir lie - sen rechts, und lie - sen links, wir lie - sen rechts, und lie - sen links, und renn-ten wie die

Bä - ren, und renn - ten wie die Bä - ren, und lie - sen rechts, und lie - sen links, und

lie - sen rechts, und lie - sen links, am En - de wü - ßte doch der Sphinx, in wel - chem Busch sie wä - ren, am

En - de wü - ßte doch der Sphinx, in wel - chem Busch sie wä - - - - ren.

cresc. *mf*

die

Larghetto.

Psyche.

Im Tempel unsrer Flur, wo dich M-tá-re tragen, darf bei-ne Psyche nur, dich zu ver-eh-ren, wa-gen!

Da háng ich, ne-ben sie, mein kleines Kränzchen hin, und traure, daß ich nie was

mehr als sterb-lich bin, und traure, daß ich nie was mehr als sterblich, nie was mehr als sterblich bin.

trasc.

Zuweilen wird mir zwar,
 Im Schatten dieser Bäume,
 Ganz anders, als mir war.
 Ach, aber das sind Träume!
 Kaum bliß ich nach der Flur,
 Die mich geboren, hin:
 So sah' ich, daß ich nur
 Ein sterblichs Mádchen bin!

Allegramente.

Psyche.

Al - so schlägt mein Herz für

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Freuden? und du kannst es sehn? und es schlägt uns al - len beyden? und ich darf's ge - sehn?

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

O, nun habt ihr bö - sen Sa - ge, habt ihr künftig Ruh! Schlage, lie - bes Herzchen, schla - ge, im - mer schlage

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

zu! Lie - bes Herzchen, lie - bes Herzchen, schlage, schlage, im - mer schlage zu!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Æ 2

Allegretto.

Psyche.

Hört ihrs, Hir - ten? hört ihrs Hir - ten? euch ver - ge - ben,
 euch be - glü - cken, will das gu - te gu - te Kind! Hört ihrs, Hir - ten? hört ihrs Hirten?
 euch ver - ge - ben, euch be - glü - cken, euch be - glü - cken, will das Kind, das gu - te

4

Kind! das gu - te Kind! euch be - glü - cken will das Kind, das gu - te Kind! das

5

gu - te Kind! Das wir ja mit Myr - ten,

6

wenn wir morgen le - ben, al - le Lämmchen schmä - cken, die zur Wei - de sind! al - le Lämmchen,

7

al - le schmücken, mit Myrthen al - le schmä - cken! Hört ihrs, Hir - ten, hört ihrs, Hir - ten?

3

si volti.

euch ver - ge - ben, euch - be - glü - cken will das gu - te, gu - te Kind! euch ver - ge - ben,

euch be - glü - cken, euch be - glü - cken will das Kind, das gu - te Kind, das gu - te

Kind! euch be - glü - cken will das Kind! das gu - te Kind, das gu - te Kind!

Allegro con spirito.

87

Amor.

Wär ich kein Gott, mit die sem Kuß, mit die sem Kuß, ihr

Göt - ter, würd' ichs seyn! Wär ich kein Gott, mit die sem Kuß, ihr

f. vltti.

3 2

Göt - ter, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! Die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich

ein; die Er - de flieht, die Er - de flieht, die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel, der

Him - mel schließt mich ein. Wäre

ich kein Gott, mit die - sem Fuß, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! Wäre ich kein

5

Gott, mit die - sem Fuß, mit die - sem Fuß, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! die Er - de flieht vor

mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich ein; die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich

6

ein! Wär ich kein Gott, mit die - - - sem Fuß, ihr Göt - ter, ihr

7

Göt - ter, ihr Göt - ter, würd' ichs seyn! die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel schließt mich

ein. Die Er - de flieht, die Er - de flieht, die Er - de flieht vor mei - nem Fuß, der Him - mel, der

Him - mel schließt mich ein.

Allegretto.

Auf den Bäu - men al - le Blät - ter sol - len lie - ben um mich her! al - le Menschen, al - le

Götter sol - len lie - ben um mich her! in den Wol - ken al - le Wet - ter, al - le

9D

Flu: - then in dem Meer sol - len lie - ben, sol - len lie - ben um mich her!

ff *Dal Segno.*

Vivace.

Romus. *mf*

Ge - . . stob - len — Ge - stob - len, ge - stob - len, ge - stob - len. Ni - len un - ver - hob - len

sey dem - nach, ach, ach, ach, ach! daß ich ihn ge - stob - len! Und, und,

1

und, daß ein schö-ner Mund, noch an Epa-rons Fluß, al-les plau-dern muß; und, und,

und, daß ein schö-ner Mund, noch an Epa-rons Fluß, al-les, al-les, al-les, al-les, al-

les plaudern muß. Al-les plau- - - - dern muß!

2

Andantino.

93

Psyche.

Uns

al - le, so wahr ich hier bin, kennt Amor, denn A - mor ist klug; uns al - le, uns al - le, so wahr ich hier bin, kennt

Amor, denn Amor ist klug. Kaum schlug mir das Herze vor - hin, kaum schlug mir das Herze vor - hin: so wußt er war

um, so wußt er war - um, warum es mir schlug; kaum schlug mir das Herze: so wußt er, warum, war

Da

si volti.

um es mir schlug, so wußt' er warum, war - um es mir schlug. Ich dach - te: laß es

schla - gen! ich dach - te: laß es schla - gen! es kömmt vom Lan - . . . fen her. Ey ja, ey ja, du!

kannst ihn fragen, es kam von et - was mehr! von et - was mehr, von et - was mehr! ey ja, es kam von et - was

mehr, von et - was mehr, von et - was mehr!

Moderato.

Romus.

He-da, he! he-da, he! von ganzem Herzen, von ganzem Herzen! Nur das Mündchen herge-recht, das Mündchen

Adagio.

her, her-ge-recht! Auf-ge-sehn! den Arm gestreckt! Epiger! nicht doch! so! das schmeckt, das schmeckt!

Presto.

Hör, noch ein-mal auf die Schmerzen! Nur das Mündchen her-gerecht! Hör, noch einmal auf die Schmerzen! Nur das Mündchen

her-gerecht, her-gerecht, das Mündchen her-ge-recht!

Allegretto.

Amor.
und
Psyche.

Amor.
So lang der Him-mel Göt-ter trägt, soll

Psyche.
A-mors Thron dich tra-gen. So lang mein ar-mes Herz-chen schlägt, soll es für A-morn schla-

Beyde.
gen. A. So lang der p. So lang, so lang soll es für A-morn schla-gen, so lang mein A. So lang der Him-mel Göt-ter trägt, soll A-mors Thron dich tra-gen, so lang der

ar = mes Herz = chen schlägt, soll es für A = moru schla = gen.
 Him = mel Göt = ter trägt, soll Amors Thron dich tra = gen.

Amor.
 Von dei = nen Lip = pen soll, ent = zückt, mein Mund den Neck = tar

Psyche.
 küs = sen. Den Necktar? — Wenn sich das nur schickt, wenn sich das nur schickt! Du mußt es

Amor.
 frey = lich, du mußt es frey = lich wis = sen! Dir wer = den Men = schen

Bb

fi votti.

8

Psyche.

Tem - pel weihn: und Göt - ter mich be - nei - - den. *Psyche.* Ey, wird sich da nicht Psyche freun! die Leuten

Beyde.

mag ich lei - den. *Beyde.* P. Ey, wird sich da nicht Psyche freun! *Psyche.* Ey, wird sich da nicht Psyche
A. Dir werden Menschen Tempel weihn: dir werden Menschen Tempel weihn, dir Tempel

9

Amor.

freun! die Leut - chen mag ich lei - - den. *Amor.* So lang der
weihn: und Göt - ter mich be - nei - - den. *Amor.*

10

Psyche.

Him - mel Göt - ter trägt, soll A - mors Thron dich tra - - gen. *Psyche.* So lang mein ar - mes Herz - chen schlägt, soll

11

Beide,

99

es für A - morn schla - gen. A. So lang der Him - mel Göt - ter lang soll es für A - morn
P. So lang, so lang soll es für A - morn
trägt, soll A - mors Thron dich

schla - gen; so lang mein ar - mes Herz - chen schlägt, soll es für A - morn schla - gen.
tra - gen; so lang der Him - mel Göt - ter trägt, soll A - mors Thron dich tra - gen.

12

Bb 2

Allegro.

Romus.

Ein einzler Ruß, muß ich gesehen, ist freylich besser als
 fei = ner ; al = sein, beym Herkul, ih = rer zween, sind doch noch besser, als ei = ner. Man hat ja kaum den Mund ge = spist, so
 figt das Ding schon, wo es sitzt, und knappt, und heist: ein Mäulchen, und knappt, u. heist: ein Mäul = chen. Da lob' ich mir den
 zwee = ten Tanz: den fühlt man doch, und fühlt ihn ganz; zum we = nigsten ein Weil = chen.

Moderato.

Divertissement.

Allegretto.
Amor.

Sp. che, die - se bey - den Lauben wa - ren einst ein treu - es Paar: Schnäbeln nun, in Pa - phos

Lauben, sich ein lan - ges Göt - ter - jahr. Prü - fe dich, der Menschen Liebe ster - ben mit des Le - bens

Ec

fi volti.

4

Drüb; a - ber ei - ner Göt - tinn Lie - be muß un - sterb - lich seyn, wie sie.

5

Psyche.

Sieh die al - ler - lieb - sten Tau - ben! welch ein ar - tigß from - mes Paar! ey, für - wahr, ich will es glau - ben,

6

sol - che Täubchen hält man rar. Ha, sie schnäbeln sich schon wieder! M - mor, lie - ber M - mor, ach!

7

Moderato.

Urf. u. Germ.

Sieh doch, sieh doch, flieg doch nie - der! mach' es doch den Täubchen nach! Hurtig, laß mich

Ur. Germ. Beyde. Amor, zum Romus. Rom. Alle. Kom.

se - hen! Mich! Mich! Ha! Willst du wel - ter dre - hen? Weinet, hal - ben! Ja, ja! Sehe

her, seht al - le her! wie Thetis sich, am Meer, im Arm des Pe - leus sträubt, und Feu - er wird, und

Wolf, und Bär, und Thetis ist, und bleibt. Da seh ich die

10

Ur. Allegretto.

Grotte! da kömmt er, der Mann! die Göt - tinn, aus Spotte, läßt sel - ben her - an. Ist wird sie zur Flamme — ist

11

E c a *f* *ritto*

12

wird sie zum Lamme — ist wird sie zum Leger — zum Bär — ist zischt sie, wie Schlangen — nun ist — sie Nagdchen —

Alle. Moderato. 13 Art.

wie vor — her — und er — und er — Und er? und er? Ach! frey — lich hat er

tr. Herm. u. Psyche. Herm. Pf. Beyde. Romus. Die beyden Hirten. Alle.

sie ge — fan — gen. Hurtig laß mich se — hen! Mich! Mich! Ha! Soll ich wei — ter drehen? Das ver — steht sich! Ja!

14 Romus.

Ja! Seht her, seht al — le her! wie Ba — ter Ju — pi — ter, als weißer Stier, aus List, Eu

15

ro - pen, ä - bers roll - de Meer, bis Kreta trägt, und küßt.

Ein

Allegretto.

16

nied - li - ches Mägdchen! der freundli - che Stier! wie liebe ihn das Mägdchen! wie spielt er mit ihr! ihr will er sie

tragen - das wollt ich nicht wagen - ihr Göt - ter! da springt er - ins Meer! - nun ringt sie die

17

Alc.

Hän - de - ey seht! - da wird er - Ju - pi - ter, und der - und der - und der - und

Moderato.

Serm. *18* *Ark. u. Psyche.* *Ark.* *Psyche.* *Beide.*

der? Der macht dem Hände, rin-gen En-de. Hurtig, laß mich se-hen! Mich! Mich! Ha!

Rom. *Die beyden Hirten.* *Alle.* *Rom.*

Soll ich wei-ter drehen? Das ver-steht sich. Ja! ja! Seht her, seht al-le her! wie Va-ter Ju-pi-

19

ter sich, als ein wei-ßer Schwan, an Le-den schmiegt, wie-nim-mer-mehr ein Schwan sich schmiegen kann.

Arkadia. *Serm.*

Ein Mägde-chen im Ba-de! vom wei-ten ein Schwan! Ey, wär ich im Ba-de, den

Arkadia.

Psyche.

Herm.

lockt ich her an! Da kömmt er ge - so - gen! Sie scheint ihm ge - wogen! Ist springt er dem Mädchen auf

Arkadia.

Herm.

Psyche.

Alle Drey.

Arkadia.

Knie! — Weg, weg, weg wirft er die Flügel! Laß sehn! Ach, sieh doch! Hi hi hi hi hi! Und sie — und

Die übrigen alle.

sie — Und sie? und sie? *pizzicato.*

E N D E.

Et

Verzeichniß der Gesänge.

In Hänſchen und Gretchen.

Ach! ſagt mir, warum ſchmähten ſie	S. 30	Habt ihr einen Graben (Divertiſſement.)	51
Ach, welch ein bitterer Schmerz	42	Habt ihr nicht Joſts Haunſchen gekannt	19
Armes Hänſchen, wie ſeuſz'ſt du nach mir	9	Habt ihr Weiſheit, ſo habt ihr ein Fürſtenthum	14
Das Ding kömmt mir verdächtig vor (Quintett.)	45	Herzens Mägdechen, liebit du mich (Duett.)	39
Es war einmal ein Vögelchen	44	Hüten wollt ich lieber hundert Schaaf	17
Frühling läßt die Auen überziehen	21	Süßer Aufenthalt der Liebe	35
Ha, ha! das hab ich wohl gedacht (Duett.)	22	Bähmte meinen Zorn ich nicht (Terzett.)	27

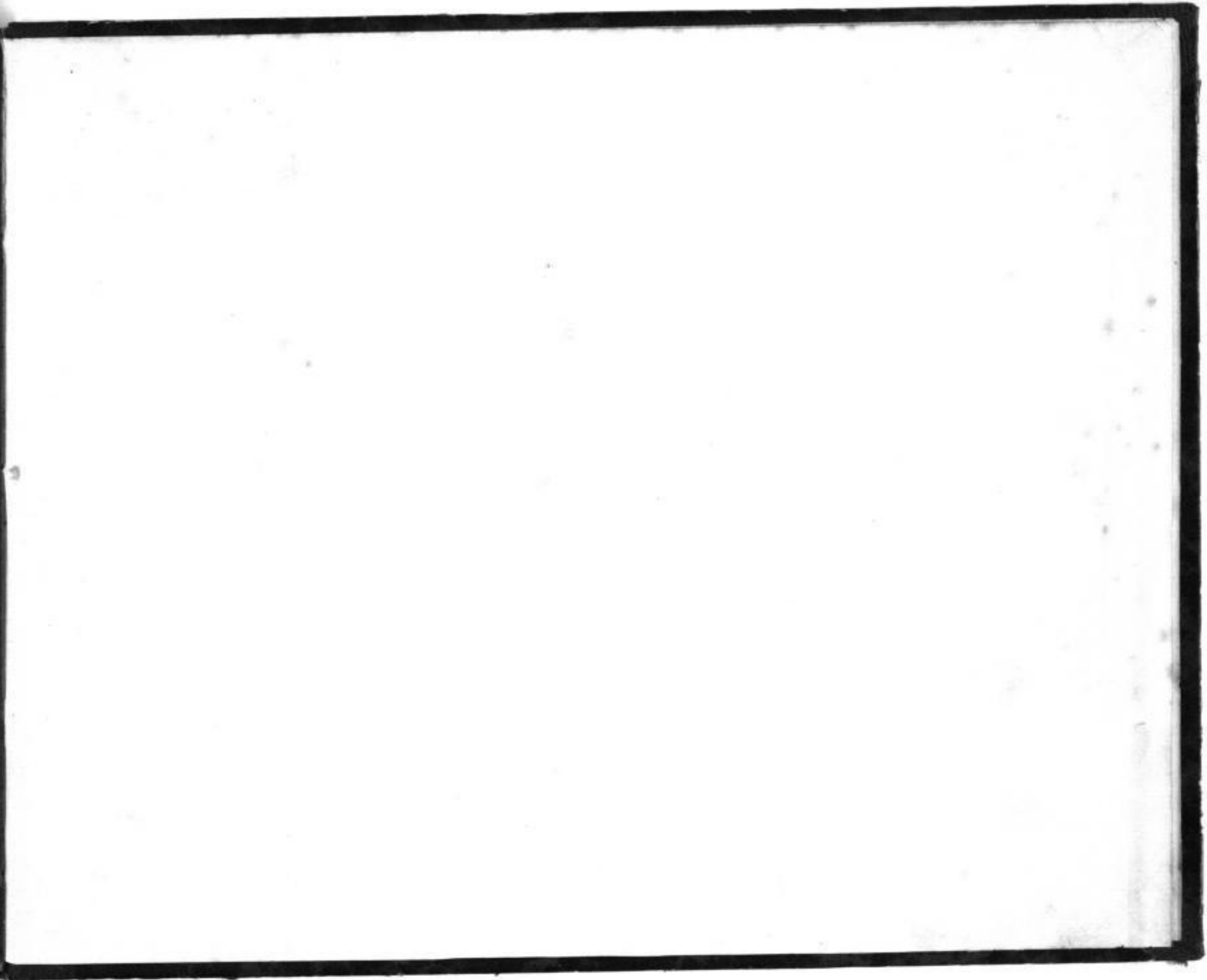
In Amors Buchſten.

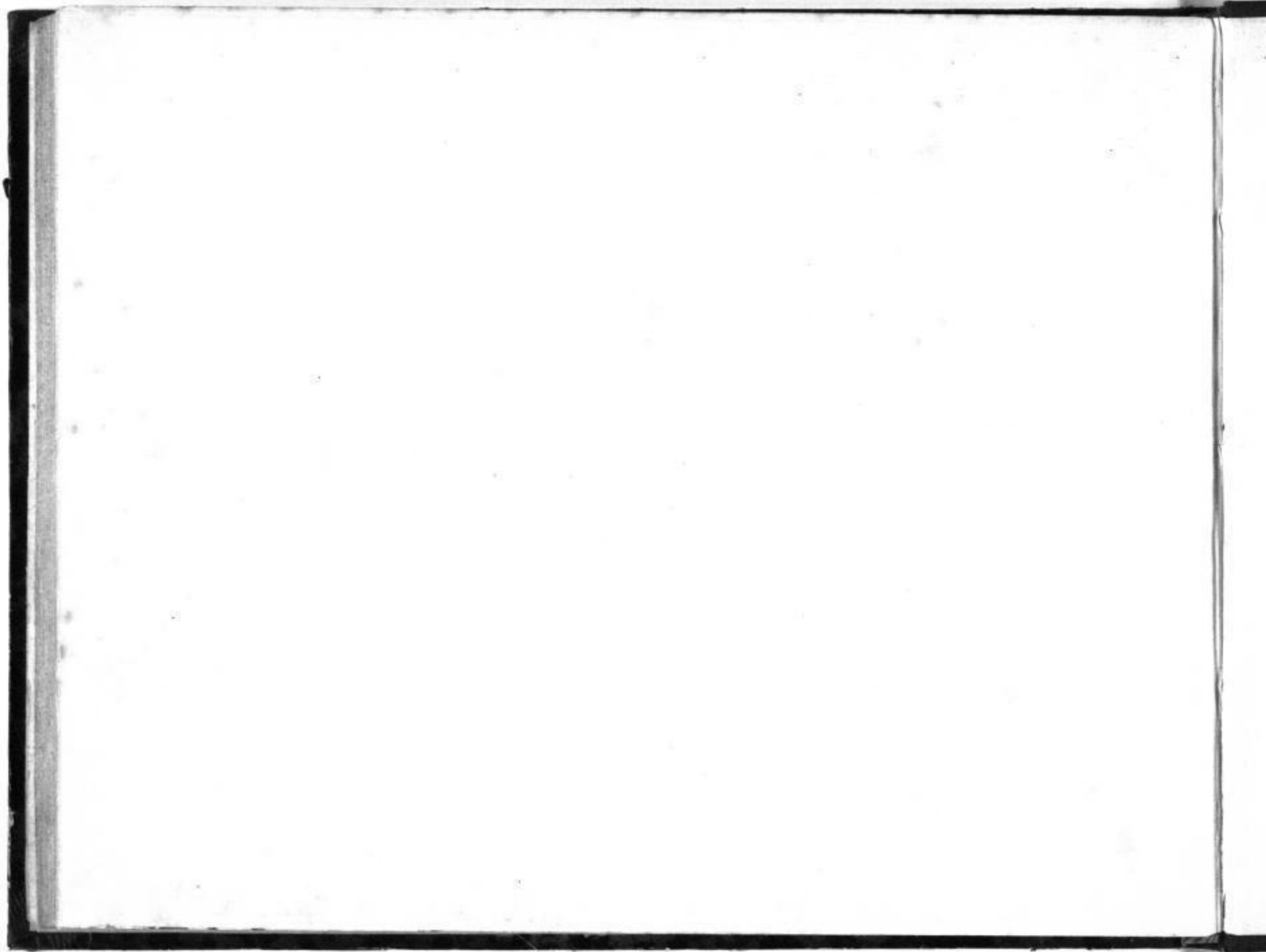
Alſo ſchlägt mein Herz für Freuden	83	Keine Kunſt? ey denkt doch an	74
Das lohnte ſich der Schöckerey	80	Psyche, dieſe beyden Lauben (Divertiſſement.)	101
Den Bedrängten beyzuſiehn	78	Schäm dich doch! wir ſind ja Weiber (Terzett.)	71
Ein einzler Kuß	100	Sie wollten ſehn	73
Ein König und ein Liebesgott!	76	So lang der Himmel Götter trägt (Duett.)	96
Geftohlen	91	Und legte Jevs vor ſeinem Thron	69
He da! he! von ganzem Herzen	95	Uns alle ſo wahr ich hier bin	93
He, Karitäten!	68	Wird man lange fragen ſollen	79
Hört ihrs! Hirten!	84	Wär ich kein Gott	87
Im Tempel unſrer Flur	82		

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Chriſtoph Breitkopf und Sohn. 1773.

Fragment of text from the adjacent page, including the word "LITTE" and other illegible characters.





Müs. 3922
Fl. 7



1