

Nº 14. CHOR und GEBET.

Kathedrale zu Florenz. Unterhalb derselben erblickt man die Gruft, worin Ginevras Leichnam auf einem Paradebette liegt.

Le Théâtre représente la Cathédrale de Florence. Aude- sous les caveaux de l'Eglise où le corps de Ginevra vient d'être déposé sur un lit de parade.

Moderato.

PIANO.

Der Vorhang geht auf.  
Levez le rideau.

(A.)CHOR.

Medici, Vornehme, Geistliche, Mönche, Lanzknechte und Volk knieen im Schiff der Kirche oberhalb der Gruft. Das Aufgehen des Vorhangs bezeichnet den Schluss des Todtenamtes.

Médici, les principaux habitans de Florence, le Clergé, les Religieuses, les Condottieri et le Peuple sont à genoux dans la nef audessus des caveaux. Au moment où le rideau se lève on achève la cérémonie funèbre en l'honneur de Ginevra.

CHOR der FRAUEN.

CHOR der MÄNNER.

Den Körper decket nun die düstre Todtengruft, die See-le schwebtem - por, wo - hin ihr Gott sie ruft.

Le marbre destombeaux re-couvre Gi-ne-vra, saints et saintes du ciel, au ciel re-ce-vez-la!