

## GUIDO ET GINEVRA.

PERSONNAGES.	ACTEURS.		PERSONNAGES.	ACTEURS.
COSME de MEDICIS . . . . .	M <sup>r</sup> LEVASSEUR.	↓	LORENZO Intendant de Medicis . . . . .	M <sup>r</sup> MOLINIER.
GINEVRA sa fille . . . . .	M <sup>lle</sup> DORUS-GRAS.		LÉONORE Femme de la suite de Ginevra . . . . .	M <sup>lle</sup> MORIN.
MANFREDI duc de Ferrare . . . . .	M <sup>r</sup> DERIVIS.		TÉOBALDO Sacristain de la Cathédral de Florence . . . . .	M <sup>r</sup> Ferd. PÉVOST.
GUIDO Jeune Sculpteur . . . . .	M <sup>r</sup> DUPREZ.		ANTONIETTA Jeune Paysanne . . . . .	M <sup>lle</sup> FLÉCHEUX.
RICCIARDA Cantatrice . . . . .	M <sup>lle</sup> STOLTZ.		SEIGNEURS. { M <sup>r</sup> M <sup>r</sup> Wartel, Trévaux, Huner, Alisaed, Benz,	
FORTE BRACCIO Condottiere . . . . .	M <sup>r</sup> MASSOL.		} Martin, Pope.	

### CHOEURS

La Scène se passe en Toscane en 1552.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I

N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION . . . . .	A. CHOEUR de VILLAGEOIS . . . . .	L'écho de nos montagnes . . . . .	7.
	B. AIR . . . . .	Pour moi Condottiere . . . . .	51
RÉCITATIF . . . . .	La bonne cabane . . . . .		75
	SCÈNE . . . . .		82
N <sup>o</sup> 2. TRIO et ROMANCE . . . . .	A. TRIO . . . . .	Quittez cette obscure cabane . . . . .	92
	B. ROMANCE . . . . .	Pendant la fête une inconnue . . . . .	101
N <sup>o</sup> 3. DIVERTISSEMENT . . . . .	SCÈNE . . . . .		120
	Avec jeux villageois . . . . .		155
N <sup>o</sup> 4. FINALE . . . . .	A. CHOEUR de CONDOTTIERS . . . . .	Nous qui cherchons aventure . . . . .	151
	B. Suite de FINALE . . . . .	Où voilà le coupable . . . . .	160

### ACTE II

N <sup>o</sup> 5. ENTR'ACTE et SCÈNE . . . . .	Grand merci seigneur intendant . . . . .		207
N <sup>o</sup> 6. AIR avec CHOEUR . . . . .	Aveux j'obéis à mon père . . . . .		215
N <sup>o</sup> 7. CHOEUR et QUINTETTE . . . . .	A. CHOEUR . . . . .	O jour de fête et de bonheur . . . . .	244
	B. QUINTETTE . . . . .	Où Ricciarda gloire de l'Italie . . . . .	254
N <sup>o</sup> 8. DUO . . . . .	Où vas tu . . . . .		278
N <sup>o</sup> 9. CHOEUR et MARCHÉ . . . . .			315
N <sup>o</sup> 10. BALLETS . . . . .	A. PAS de CINO . . . . .		355
	B. PAS de la FOLIE . . . . .		372
N <sup>o</sup> 11. FINALE . . . . .	A. SCÈNE . . . . .	J'allais quitter ces murs . . . . .	395
	B. AIR et DANSE . . . . .		398
	C. Suite de FINALE . . . . .	Qu'as tu Ginevra . . . . .	422

### ACTE III

N <sup>o</sup> 12. CHOEUR et PRIÈRE . . . . .	Le marbre des tombeaux . . . . .		442
N <sup>o</sup> 13. SCÈNE . . . . .	Restez auprès de moi . . . . .		455
N <sup>o</sup> 14. RÉCITATIF et AIR . . . . .	A. RÉCITATIF . . . . .	Qu'ils partent, du Seigneur . . . . .	459
	B. AIR . . . . .	Quand renaitra la pâle aurore . . . . .	461
N <sup>o</sup> 15. SCÈNE et AIR . . . . .	J'ai froid . . . . .		487
N <sup>o</sup> 16. FINALE . . . . .	Sous cette voûte sainte . . . . .		519

### ACTE IV

N <sup>o</sup> 17. CHOEUR de SOUPER . . . . . et SCÈNE . . . . .	A. CHOEUR de SOUPER . . . . .	Versez versez ma souveraine . . . . .	546
	B. SCÈNE . . . . .	Je bois à mes amours . . . . .	578
N <sup>o</sup> 18. CHOEUR des CONDOTTIERS . . . . .	A. 1 <sup>er</sup> CHOEUR . . . . .	Vive la peste . . . . .	656
	B. 2 <sup>nd</sup> CHOEUR . . . . .	A nous mes camarades, ces superbes palais . . . . .	652
N <sup>o</sup> 19. SCÈNE . . . . .	Conduisez moi mon Dieu . . . . .		676
N <sup>o</sup> 20. SCÈNE et DUO . . . . .	A. SCÈNE . . . . .	Tu seras donc pour moi sans cesse inexorable . . . . .	680
	B. DUO . . . . .	Ombre chérie ombre adorée . . . . .	687

### ACTE V

N <sup>o</sup> 21. PRIÈRE en CHOEUR . . . . .	Le ciel pardonne sainte Madone . . . . .		720
N <sup>o</sup> 22. SCÈNE . . . . .	Quel est donc ce vicillard . . . . .		726
	Ma fille à mon amour ravi . . . . .		752
N <sup>o</sup> 23. TRIO FINAL . . . . .	A. AIR . . . . .	O tourment à peine amère . . . . .	740
	B. TRIO . . . . .		

Supplément: CAVATINE chantée par M<sup>lle</sup> NAU dans le rôle de Ricciarda, au 1<sup>er</sup> Acte.