

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE. 1  
DIE MUSKETIERE DER KÖNIGIN von F. HALEVY.

<b>SOPRANI.</b> ATHENAÏS. — BERTHA. — OBERHOFMEISTERIN. — ( <i>Grande Maitresse.</i> )	<b>TENORI.</b> OLIVIER. — HECTOR. —	<b>BASSI.</b> ROLAND. — CRÉQUY. — GENERALPROFOS. — ( <i>Gr. Prévot.</i> )
--	---	---

Ouverture Pag. 3

**ACT I.**

N <sup>o</sup> 1.	(A) CORO. O schöner Tag! o reiche Beute! Ah le beau jour! la belle chasse!	14
	(B) ARIA. (OLIVIER.) Ihr Freunde stimmt wohl geru mit mir ein Ah mes amis il n'est pas sur ma foi	16
N <sup>o</sup> 2.	(A) ENSEMBLE. (HECTOR.) Die Schönst' ist, die ich meine Ma belle est la plus belle	25
	(B) ARIA. (BERTHA.) Ihr Herren, lasst doch allen Zank! Allons messieurs plus de querelle	27
N <sup>o</sup> 3.	ARIA. (ATHENAÏS.) Ihr Büsche hier so still und dicht Bocage épais, légers zephirs	33
N <sup>o</sup> 4.	(A) ARIETTA. (BERTHA.) Bald feiern wir hier ein Fest Parmi les guerriers et les chevaliers	40
	(B) SEXTETTO. (ATH. BER. OLIV. HEC. ROLAND. CRÉQUY.) Zum Fest sind wir En preux chevaliers	42
	(C) COUPLETS. (BERTHA.) Acht Tage lang Pendant huit jours	46
N <sup>o</sup> 5.	FINALE. (A) MARSCH. Nur vorwärts still und leise Marchons avec prudence, observons	54
	(B) ARIA. (HECTOR.) Rings wird es stille Le bal commence	57

**ACT II.**

N <sup>o</sup> 6.	(A) CORO. Welchen Ruhm bringt der Tag uns Allen Quel honneur pour la compagnie	62
	(B) ARIA. (ROLAND.) Morbleu! so tretet doch zur Seite Par la morbleu que l'on s'efface	65
N <sup>o</sup> 7.	CORO. Welchen Ruhm bringt der Tag uns Allen Quel honneur pour la compagnie	74
N <sup>o</sup> 8.	QUATUOR. (ATH. BER. OLIV. HECT.) Ach mein Freund, steh mir bei! Mon ami les voilà	75
N <sup>o</sup> 9.	DUO. (BERTHA. HECTOR.) Als guter Engel kehrt' ich zurück Comme un bon ange je viens vers vous	100
N <sup>o</sup> 10.	(A) CORO. Der Freud' und Lust sich hinzugeben Sous les habits de la folie	114
	(B) COUPLETS. (ROLAND.) Die Sterne selbst erbleichen Pas de beauté pareille	125
	(C) QUARTETTO et FINALE. (ATH. BER. OLIV. HECT.) Holde Nacht, verscheuche Nuit charmante, dure sans cesse	132

**ACT III.**

N <sup>o</sup> 11.	COUPLETS et CORO. (BERTHA.) Der Cardinal ohne Erbarmen Le Cardinal dans sa colère	157
N <sup>o</sup> 12.	COUPLETS. (OLIVIER.) Dahin sind nun die Leidensstunden Enfin un jour plus doux se lève	163
N <sup>o</sup> 13.	DUO. (ATH. OLIV.) Ha, Verrath! schwarzer Frevell! Trahison! perfidie, infamie	167
N <sup>o</sup> 14.	DUO. (HECT. ROLAND.) Dir, grosser Sanct Niclas, zu Ehren Saint Nicolas, ô mon patron	183
N <sup>o</sup> 15.	STÄNDCHEN. AUBADE	200
N <sup>o</sup> 16.	CORO FINALE. Diese sel'ge Stunde Cet instant prospère	201

S. 3277.