

# I n h a l t.

- E r s t e r A b s c h n i t t.** Geschichte Hamburgischer  
kleiner Spektakel, Budenkomödien, Marionettens-  
spiele und anderer Volksbelustigungen älterer bis  
in die neuesten Zeiten — — Seite 1.
- Z w e i t e r A b s c h n i t t.** Geschichte der ältern  
von Gerhard Schott gestifteten deutschen und  
nachmaligen italiänischen Oper Mingottis. Von  
1678 bis 1753. — — Seite 127.
- D r i t t e r A b s c h n i t t.** Geschichte der ersten re-  
gelmäßigen Theater in Hamburg. Die Neuberin.  
Schönemann. Koch. Acker mann. Von  
1728 bis 1767 — — Seite 208.
- V i e r t e r A b s c h n i t t.** Theatralpachtung und  
Seylersche Entreprise. Acker manns neue Un-  
ternehmung, nebst einer Uebersicht der Ham-  
schen französischen und andern temporären Bühnen.  
Von 1667 bis 1780 — — Seite 335.
- F ü n f t e r A b s c h n i t t.** Aktionisten-Entreprise.  
Dreyers, Seylers, Klos und Zuckarinis,  
Brandes und Klos Unternehmungen. Schrö-  
der in Altona. Von 1780 bis 1786. Seite 484.
- S e c h s t e r A b s c h n i t t.** Schröders Einrich-  
tung und Direktion seiner stehenden Bühne in Ham-  
burg. Von 1786 — 1794. Seite 563
-