

## **Zweiter Abschnitt.**

**I**talien ist das Geburtsland der musikalischen Schauspiele, die wir mit dem Namen Oper bezeichnen. Ottavio Rinuccini, ein Nobile von Florenz, brachte gegen das Ende des 16ten Jahrhunderts mit Hülfe des Komponisten Jakob Corsi drei Opern zur Welt: Daphne, Eurydice und Arianna. Diesen drei Kindern der Unvollkommenheit verdanken auch wir Deutsche die zahlreiche Nachkommenschaft krüppelhafter Misgestalten und grotesker Ungeheuer, die, an Leib und Seele mehr oder minder verwahrlost, an Höfen, in Reichs- und Handelsstädten, trotz aller Gegenwirkung der Kritik und des gesunden Geschmacks, vom Beifall der Menge begünstigt, sich bis auf den heutigen Tag fortgepflanzt haben. Die Musik, welche ihrer Natur nach Gefühle und Leidenschaften zu kopiren, und dadurch angenehme Empfindungen zu erwecken; die Musik, welche, wie schon Polybius \*) ihr an-

\*) 1. 4. c. 3.