

2	Mus.	4°
7594		

Einzelband von ...
1912 usw. 13 Bände

Aus der Sammlung
Walter Frickert
(1905 – 1978)

03

VI Fugues

faciles



G. F. HAENDEL.

Nouvelle Edition.

368.

Pr. M. 1.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & C^o

Einzeichnung von Finger-
satz usw. ist verboten!
MORCEAUX DE SALON CHOISIS.

Wachs, Paul. Cours ma navette. Petite chanson imitative.
Allegro quasi vivo.

M. 1.30. Fres. 175.3/.

Wachs, Paul. Nadia. Mazurka de Salon.
Tempo di Mazurka.

M. 1.30. Fres. 175.3/.

Wachs, Paul. Echos des Bois. Scène pittoresque très facile.
Moderato.

M. 1.30. Fres. 175.3/.

Wachs, Paul. Valse espagnole. Morceau de Salon.
rapid.

M. 1.30. Fres. 175.4/.

Wachs, Paul. Retour du pâturage. Rückkehr von der Weide. Paysannerie.
Mouvement de Bourrée.

M. 1.30. Fres. 175.4/.

Wachs, Paul. Joyeux moulin. Morceau caractéristique.
p

M. 1.30. Fres. 175.3/.

Weyts, Henry. Op. 66. Clochettes argentines. Silberglöckchen. Polka de Salon.
p

M. 1.30. Fres. 175.3/.

Wyman, A. P. Vagues argentines. Morceau de Salon.
Tenu. Allegretto.

M. 1.30. Fres. 250.4/.

126 Les morceaux indiqués ci-dessus se vendent chez tous les éditeurs et marchands de musique.
Vorstehend bezeichnete Werke sind durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen.

Aug. Cranz, Leipzig. - A. Cranz, Editeur de Musique, Bruxelles. - Cranz & Co. London W.
73, Boulevard du Nord. 13, Berners St.

Sächsische
Landesbibliothek

20 MRZ 1979
Dresden

B.
Fugues faciles.
par
G. F. HANDEL.

Moderato.

Fugue.
1.

The musical score for Fugue 1 is presented in five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff has rests. The second system shows the bass clef staff entering with a similar melodic line. The third system features a more complex texture with both hands playing active parts. The fourth system continues the development of the fugue with various ornaments and rhythmic patterns. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

11006

Moderato.

2.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked with a large '2.' and the tempo 'Moderato.' The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and harmonic progression.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate rhythmic figures and chordal textures.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines.

Sixth and final system of musical notation on the page, ending with a trill (tr) and a final chord.

11006

Allegro.

3.

Handwritten musical notation system 1, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation system 2, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation system 3, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation system 4, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation system 5, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation system 6, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The system contains two staves with various notes, rests, and accidentals.

Allegro moderato.

4.

tr

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in G major and 3/4 time. The first system includes a first ending bracket. The sixth system is marked "Adagio." and ends with a double bar line.

Moderato.

5.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a large '5.' and the tempo 'Moderato.' The music is in 3/4 time. The right hand plays a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a trill (*tr*) and a double bar line. The tempo marking *Adagio.* is placed in the lower right of the final system.

11005



Allegro.

6.

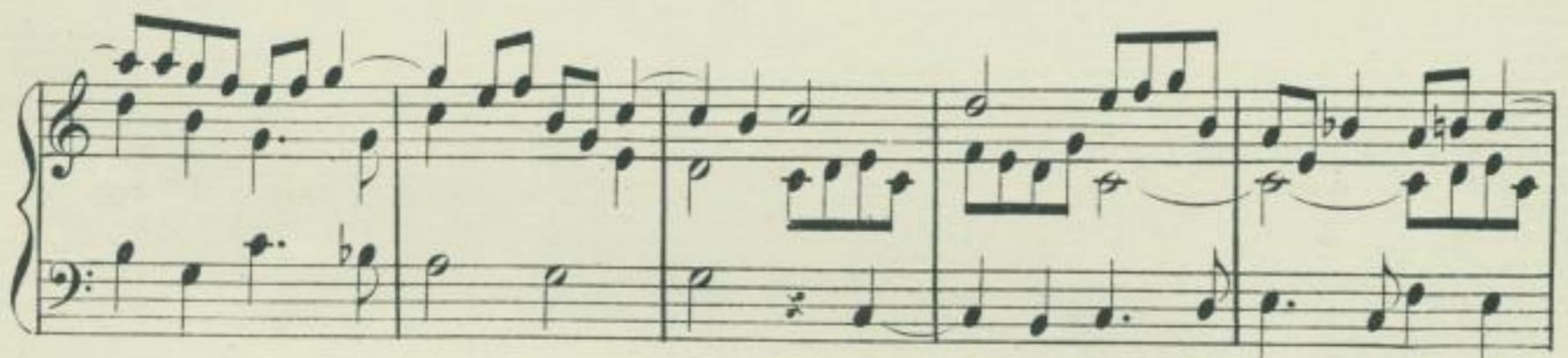
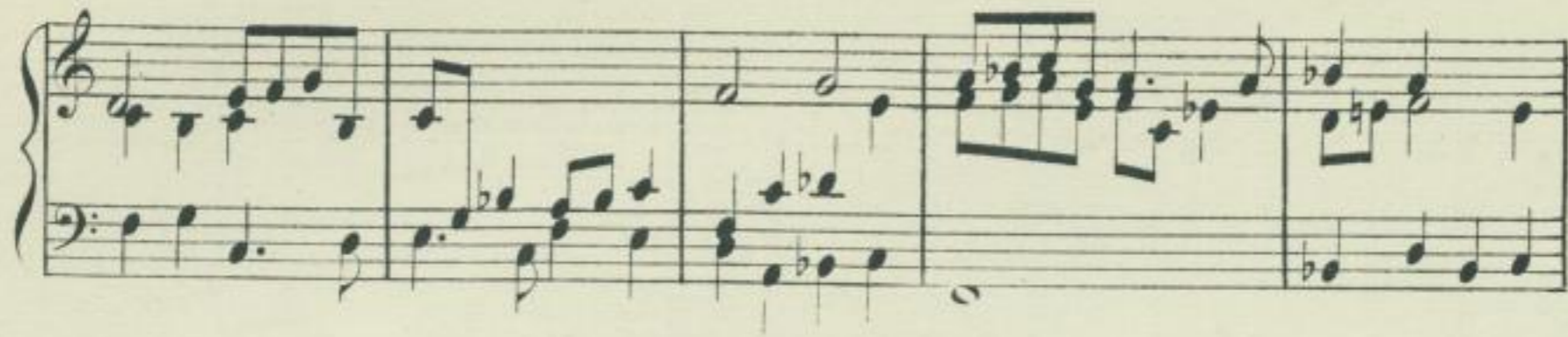
The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a trill marked 'tr' and a fermata. The bass staff begins with a bass clef and contains corresponding notes and rests.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff shows a trill marked 'tr' in the fourth measure. The bass staff provides a steady accompaniment.

The third system features two staves with complex rhythmic patterns in both the treble and bass clefs.

The fourth system continues with two staves, showing a variety of note values and rests.

The fifth system concludes the piece with two staves, ending with a final chord in both hands.



11006

2 Mus 40 7594

EDITION CRANZ.

No.	Piano à 2 mains.	Piano à 4 mains.	Violon seul.	
35.	Album de Concert. Vol. I. No. 1. Godard, Au matin. No. 2. Carlier, Scherzo. No. 3. Haack, Rose d'autonne. No. 4. Leschetzky, Valse chromatique. No. 5. Bendel, Idylle. No. 6. Liszt, Rossignol. No. 7. Carlier, Chant du soir. No. 8. Fischhof, Sérénade. No. 9. Joseffy, Air de Pergolèse.	158/159. Gurlitt, C. , op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. Cah. I, II.	85. Fiorillo, F. , 36 Etudes ou Caprices, revues et soigneusement corrigées par J. Hellmesberger.	
121.	— Vol. II. No. 1. Leschetzky, Les deux Alouettes. No. 2. Godard, Deuxième Nocturne. No. 3. Liszt, Transcription de la Sérénade de Shakespeare par Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, Menuet. No. 5. Joseffy, Polka noble. No. 6. Rubinstein, Barcarolle. No. 7. Brandts Buys, Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberli, Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, Enjouement.	160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. Cah. I, II.	Hellmesberger, J. , Cours moderne de Violon, op. 219. Exercices en forme de gammes.	
36.	Album de Salon. Vol. I. No. 1. Lange, op. 32. Echos du Coeur. No. 2. Dreysehoek, Un doux entretien. No. 3. Jungmann, Patrie chérie. No. 4. Haack, Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, Passons au salon, Valse. No. 6. Leblerre, Belle de nuit. No. 7. Kölling, Zitherklänge. No. 8. Carlier, Pastorale. Vol. II. No. 1. Bachmann, Succès. Valse. No. 2. Haack, Le Chant de la Fileuse. No. 3. Kölling, Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, Saltarelle. No. 6. Alberti, Sons du Coeur. No. 7. Kafka, Souvenir de Steinbach. No. 8. Wachs, Coquetterie.	52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.	122. — — — Cah. I. Exercices très faciles.	
120.	— Vol. II. No. 1. Bachmann, Succès. Valse. No. 2. Haack, Le Chant de la Fileuse. No. 3. Kölling, Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, Je pense à toi. No. 5. Gobbaerts, Saltarelle. No. 6. Alberti, Sons du Coeur. No. 7. Kafka, Souvenir de Steinbach. No. 8. Wachs, Coquetterie.	201. — op. 76. Six Sonatines.	123. — — — II. Exercices faciles avec armature.	
75.	Album de Danse. 15 Danses choisies.	188. — op. 78. Exercices journaliers.	124. — — — III. Exercices dans toutes les positions.	
193.	Bach, J. S. , 15 Invention à deux voix.	48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. Cah. I, II.	125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1 ^{re} , 2 ^{me} et 3 ^{me} Positions.	
194.	— 12 petites Préludes pour commençants.	50/51. — op. 83. La petite Vélocité. Cah. I, II.	126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. Cah. I, II, III.	
145.	Beethoven, L. van , 3 Concertos. 132/133. — Sonatas. Vol. I, II.	54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.	3/5. Kayser, H. E. , op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. Cah. I, II, III.	
26.	Bendel, Fr. , op. 14. Mozart, Andante, Menuet, Adagio.	162/163. — op. 85. Gammes et Arpèges. Cah. I, II.	174. — — — Complet.	
33.	— op. 37. Feuillet d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzetto.	223/224. — op. 91. 100 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. Cah. I, II.	27. — op. 82. Gammes.	
62/65.	Berens, H. , op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.	225/226. — op. 142. Ecole du trille. 16 Etudes. Cah. I, II.	88. Kreutzer, H. , 40 Etudes revues et soigneusement corrigées par J. Hellmesberger.	
164/166.	— op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. Cah. I, II, III.	182/184. Haberli, E. , op. 53. Etudes-Poésies. Cah. I, II, III.	208. Rode, F. , 24 Caprices. (Hellmesberger.)	
177/178.	Brandts Buys, J. , op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.	28/30. Kirchner, Th. , op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques. Cah. I, II, III.	172/173. Schneider, G. , op. 10. Technique du violon. Cah. I, II.	
209.	Calvin, A. , op. 21. Méthode des gammes et accords.	37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. Cah. I, II.	187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. Cah. I. Etude de Gammes.	
109.	Chopin, F. , Valses.	68/69. Köhler, L. , op. 85. Etudes des Passages. Cah. I, II.	188. op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées.	
110.	— Polonaises.	167. — op. 109. 12 Récitations du petit Pianiste.	189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords.	
111.	— Mazurkas.	149. — op. 189. Le petit Pianiste.	190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes.	
112.	— Nocturnes.	65/67. — op. 242. La petite Vélocité. Cah. I, II.	191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes.	
218.	— Préludes. op. 28, 45.	31. Kuhau, Fr. , Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).	213. Vallent, M. , A travers les tonalités. Majeur et Mineur.	
219.	— Scherzos. op. 20, 31, 39, 54.	32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 50, 89).		
220.	— Fantaisies, Impromptus. op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.	147. Marlier, A. , Suite pittoresque.		
221.	— Ballades. op. 23, 38, 47, 52.	169. Mendelssohn-Bartholdy, F. , op. 72. Pièces pour les enfants.		
222.	— Etudes. op. 10. I, II. op. 25. I, II. 3 nouvelles Etudes.	116. — Chansons sans Paroles.		
44.	Clementi, M. , Sonatines.	83. Mozart, W. A. , 18 Sonatas.		
210.	Czerny, C. , op. 281. Etudes élémentaires.	34. Olson, Ole. , Petite Suite. No. 1. Fantaisie. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse-Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.		
40a.	— op. 299. Ecole de la Vélocité opit.	38. Pabst, Louis , Miniaturbilder, op. 15, 20.		
40/43.	— op. 299. Nouvelle Ecole de la Vélocité. Cah. I, II, III, IV.	117. Reinecke, C. , op. 88. Mädchenlieder.		
76.	— op. 337. 40 Exercices journaliers.	89. Schmitt, Al. , Exercices préparatoires.		
77/78.	— op. 365. Ecole de la Virtuosité. Liv. I, II.	90/91. — Etudes op. 18. Liv. I, II.		
202.	— op. 599. Le premier maître.	57. Schröder, C. , op. 82. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4 ^{me} et au 5 ^{me} doigt.		
185.	— op. 636. Petite école de la Vélocité.	58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts.		
198.	— op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité.	142. Schubert, F. , op. 90, 94, 142. Impromptus et Moments musicaux.		
211.	Daneau, N. , Petite Suite.	195. Schumann, Rob. , op. 21. Nouvelles.		
171.	Diabelli, A. , op. 151. 168. Sonatines.	143. — op. 88 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.		
14.	Ellenberg, R. , Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. No. 3. Sous les palmiers, Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traîneau. No. 6. Sérénade mauresque.	144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.		
41.	— Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve, Valse. No. 4. A toi seule, Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. Marche.	87. Strauss-Album , 9 ausgewählte Tänze, No. 1. op. 398. Rosen aus dem Süden, Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen, Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügler giebt nach, Polka-Mazurka. No. 5. op. 300. Schleier und Krone, Wlz. No. 6. op. 415. Annina, Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra, Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig, Quadrille. No. 9. op. 432. Muthig voran, Galopp.	135. Strauss, Joh. , Ouverturen. (Fledermaus Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)	
13.	Gillet, E. , Album de six morceaux choisis. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.	119. Strauss, Josef. , Tans-Album. (Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Frauenherz. Dorfchwalben aus Oesterreich etc.)		
203.	— Album No. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita. Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.	206. Volkman, R. , op. 17. Romances sans paroles.		
192.	Gilson, F. , Petite Suite.	140. Wachs-Album . No. 1. Pavane. No. 2. Coquetterie, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cour léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.		
45/46.	Gurlitt, C. , op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. Cah. I, II.	12. Waldteufel, E. , Album de six Danses choisies. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souverain, Mazurka. No. 6. Un doux poème.		
70/71.	— op. 51. Le Progrès. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II.	199. — Album No. II. No. 1. Tout Paris. Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Longchamps fleur, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.		
		86. Ziehrer-Album , 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgskinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schauke nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Wlz. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.		
		204. Gurlitt, C. , op. 57. Trois Sonatines.		
		205. — op. 69. Trois Sonatines.		
		136. Strauss, Joh. , Ouverturen. Inhalt a. 2/ms.		
			Piano et Violon.	
			1. Album moderne . Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Ellenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, A la Hongroise.	
			2. Album moderne . Vol. II. No. 1. Hauser, Romance. No. 2. Ellenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les ailes. No. 10. Roth, Elégie.	
			200. Beethoven, L. van , op. 61. Concerto.	
			56. Dont, J. , op. 41. Concert revu par Nowotny.	
			197. Doeren, Arthur van , op. 21. Sonate.	
			10. Gurlitt, C. , op. 61. Trois Sonatines. No. 1. Fa (F dur). No. 2. Do (C dur). No. 3. Ré (D dur).	
			6. Jansa, L. , op. 54. Concertino pour Violon avec accomp. de Piano.	
			3a/5a. Kayser, H. E. , op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives avec accomp. de piano. Cah. I, II, III.	
			175. — — — Complet.	
			11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles.	
			98. Lipinski, C. , Concert milit. (Hellmesberger.)	
			8. Locatelli di Bergamo , Sonate en fa mineur (F moll), harmonisée par Zellner.	
			114. Mendelssohn-Bartholdy, F. , op. 64. Concert. (Hellmesberger.)	
			156. Muldermans, Ch. , 1 ^{er} Concertino.	
			157. — 2 ^{me} Concertino.	
			216. — 3 ^{me} Concertino.	
			217. — 4 ^{me} Concertino.	
			214. — 5 ^{me} Concertino.	
			215. — 6 ^{me} Concertino.	
			23. Newell, J. E. , Le petit Violoniste, six esquisses faciles.	
			24. — Six morceaux récréatifs (faciles).	
			196. — Six morceaux faciles.	
			227. — Six morceaux mignons.	
			101/107. Spoehr, L. , Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)	
			7. Tartini, G. , Sonate en sol mineur (G moll), harmonisée par Zellner.	
			9. Vivaldi, Antonio , Sonate en Ré mineur (D moll) harmonisée par Zellner.	
			Piano et deux Violons.	
			47. Mozart, W. A. , Concertone arrangé et revu par F. David.	
			22. Newell, J. E. , Six récréations faciles.	
			Piano et Chant.	
			15/17. Gurlitt, C. , op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. Cah. I, II, III.	
			59. Marchesi, M. de Castrone , op. 21. L'art du Chant. Méthode pratique en trois parties. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.	
			80. — — — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.	
			115. — — — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.	
			61. — op. 21. Méthode complète, avec portrait.	
			146. Renner, M. , op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.	
			134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.	
			134b. — — — tiefe Ausgabe.	

1 Ogel 1570-1699 Orig. Mus.
1 Klavier 1600-1729

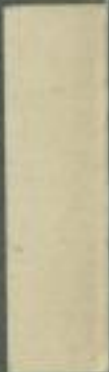
A

X

07. 5. 83

9c

14. 11. 1918



SLUB DRESDEN

3 3021958