

darau halten kann. Die Breite derselben ist so beschaffen, daß wohl vier bis sechs Personen neben einander gemächlich hin und wieder gehen können.

Was die Keller betrifft, so sind selbige deswegen besonders zu bewundern, weil dieselben sehr hoch, geräumig und trocken sind, auch so dauerhaft gebauet, daß sie noch bis diese Stunde im guten Stande sind. Man findet deren insgesammt 25, in welchen füglich 280 Faß liegen können. Im Hintergebäude befinden sich ebenfalls neun Keller, welche den erstern an Vortrefflichkeit nichts nachgeben.

## Von den verschiedenen Häusern des Schlosses insbesondere.

### Vom Sommerhause.

Dieses Haus hat seinen Namen von der Lage, weil es auf der einen Seite gegen Abend, auf der andern aber gegen Mitternacht liegt und also zu einem Aufenthalte im Sommer sehr bequem ist. Wenn man zum Vorderthore hineinkommt, so liegt es rechter Hand.

Es ist selbiges drei Geschoß hoch und enthält 14 Stuben und 14 Kammern, unter welchen die Hofstube die annehmlichste ist; sie ist so geräumig, daß in selbiger füglich 16 Tische stehen können.

Unter dieser Hofstube ist die Gallerie, welches tiefe Gewölbe und Gefängnisse der Maleficanten sind. Aus dem Vorhofe dieses Hauses gehet man hinunter in die sieben großen und kleinen Keller.

### Vom Haasenhause.

Aus dem Sommerhause gehet man im untern Stock durch die lange Hofstube und im andern Geschoß durch den Fürstensaal in das Haasenhause. Dieses Haus hat den Namen von den Haasen, welche darinne abgemahlet sind. Der Maler hat dabei ein Spiel des Wizes beobachtet, und diese Thiere in der Nachahmung aller menschlichen Berrichtungen vorgestellt. Es scheint mir eben das gemeinet zu sein, was man mit der verkehrten Welt sagen will. Denn der Mahler stellt uns die hier abgebildeten Haasen so vor, als ob selbige die Jäger und Hunde als ihre Feinde aus dem Felde geschlagen, sich in Freiheit und eine Republik errichtet hätten, wiewohl selbige zuletzt wieder in ihrer Feinde Hände gerathen, ihrer vorigen Freiheit beraubt und elendiglich umgebracht worden wären.