

No. 17. Andante.

Flauto 1<sup>mo</sup>  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Clarinette 1<sup>mo</sup> in B  $\text{C} \sharp \frac{3}{4}$  - - - -

Obei.  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Corni in F.  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Trombone alto.  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Mathilde  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Soprano 1<sup>mo</sup>  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Soprano 2<sup>do</sup>  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Alto 1<sup>mo</sup>  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Alto 2<sup>do</sup>  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$  - - - -

Violini.  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$  *e legato*

Viola.  $\text{B} \flat \frac{3}{4}$

Violoncello.  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$

C. Basso.  $\text{C} \flat \frac{3}{4}$  *1<sup>o</sup> e legato:*

IV. Scene Mathilde, Clorinde Die fünf in der ersten Scene mit Pfeilern angefaßt, kommen San Luigi herab.