M 00
2 00
11 8

Wulfrin.

Reinhold L. Herman.

287

Clavierauszug.

Musica
7815
7 500A
7

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d...b-...383787165/1
Sempergoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Sächsische Landesbibliothek Dresden

Handschrift Mscr.
Druck

Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freiexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz abgeschrieben usw.)	Zweck der Benutzung; Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle

III 9 280 J 998 81

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/2 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d[illegible]b-Semperoper/383787165/3
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://d...b-...383787165/4
Sempergper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Wallstein.

Große Oper in vier Aufzügen

von

Ernst Wolfram.

In Musik gesetzt von

Reinhold L. Herman.

Moderato molto maestoso

Einleitung.

quasi trillo

a tempo

rit.

a tempo

quasi trillo

rit.

8va

a tempo

quasi trillo

rit.

8va

a tempo

rit.

a tempo

Städt. Landes-Bibl.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-Semperoper/id383787165/5 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

grad

Brett.

mf

grad

Brett.

mf

Brett.

più mosso

mf

mf

espress.

meno f

martato

espressivo

molto vivace. ed accelerando

Tempo I^mo.

ritard. molto

molto rit.

I. Aufzug.

Waldwald, Vor Försterhof.

1. Auftritt. Vorplatz auf der rechten Seite des Försterhauses, mit Bank, vor diesem Tisch und Stuhl.

Im Vordergrund ein mächtiger Ahorn, umrankt von Hopfen und wildwachsenden Sträuchern. Rechts Tannendickicht, ganzer Hintergrund.

Andante con moto.

espressivo

Rudia mit dem Thorward im Hintergrund, und Lolo mit dem Waffenhandwerk über dem Rücken hinausspazierend.

Lolo, ein Tuch flitzend, zieht einen alten Filzhut, setzt denselben

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-Semperoper/383787165/7 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

espress.

leggiero

gra

Salma

gajo

mf

p

Andantino.

Volke

SLUB Wir führen Wissen. http://... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(Brünhilde)

Hans Sachs, mein Meister, der Poes-Wald,

Hans Sachs und Wolfram

be-

zwingen die Welt. Wolf-ram,

mein Schwa-ne, mein Gral —

Ha! . . . . .

Nun

Walther kommt herzu gesprungen

scharf, wie von Sinn — nal

Von — ne und Stern,

mein Gral

Wolf-ram,

weck Gralsritt Wunder fern?

Wenn gram's ich dich wohl, wenn

gram's ich dich wohl, mein

poch. rit.

SLUB Wir führen Wissen. http://... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a tempo

Bist — Du?

weiss einen Thränen, stillen

kein Verlangen,

ich sehnte die Freuden,

ich greife das Land,

ich gebe mein Herz nicht

espr.

dolce.

Poco più mosso.

espr.

Rudio

Du, Ruh — dir, wie's nun Zorn-Erregung ist!

mein treuen Schlafen

Dein Lied? . . . .

espressivo

mf

mich und mir

ge — rung,

bis zu Ja — bei

den Donner

zieht.

Rudio

O komm' so bald!

dimin.

ist?

(morendo)

Tod

Fal-me! Ich denk gerade ihn

gaben, ach! noch mich al – len wirst Du

Pulsing

Tod.

Wolke

schenk', er bleibt so lange nicht

Frau, mein' nicht ihn mit Dein' Gütlich Mord.

Wird – der Herr,

Der sich nach seinem Ruh – te sehnt.

Der mein Dir Rittersfest nicht wert ist, war

Con moto ben misurato

zerdrückt, wenn ihn

Kopf zerbrochen.

Wolke wacht meiner

(ritmo a tre battute)

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/11 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Herr im Land Israel und gewacht ob diesem Land. Dein Herr — dein ist treuen Zeit-tag

ofeinig, so mei — ne, deine und dei — ne Hand; keinfeind so klein, so fern kein

Raum, ... wie schnell die Feinde so — gen kann.

poco meno mosso

Volk nie — der Israel und Horst:

die Lanze — Ehre — Freiheit Mord.

Und

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383787165/12 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Palma

nim-mer be-rö-ren Hoch-ge-bor-ner sind sie den Rö-mer-frau-en des Kai-sers wert.

noch, sie ver-lan-gen nicht

ja-zu-sprechen, Und

Lend sich zu Thränen, die

auf — ge-trock-net

ganz! die Tei — len!

Die Tau-ben nimmer-mehr Hof-ge-sind, noch ja Skla-ven mit Thränen ge — macht.

Rudio

Dann senkt die

Herr — ein Wort — ge — muß — Wölkchen zu — — —

Herz — und dem Lie — bes — lie — de, das Kind zur —

Moderato. Palma

Kin — der. Es ist ge — kom — men und klingt. Mit mildem Wort wird er den Weg ins Herz des Kindes

fin — den. Mir scheint's, mir scheint's, schon nacht Weihnachts Mod —

mont.

Nörgeln, wie könn' er sel-ben?

Dann fein — er lo-ben auch fein — gen —

Knos-pe und Blu-men Ro-sen-blü-tigen Lor-ben, wenn das

Lei-den

Schmerzbrust fein —

mf

pizz

pizz

mf

pizz

Wenn das Lei-den

ein

im Ge-fol-ge

excit.

Schmerzbrust fein — ein,

im Ge-fol-ge

mit dem Lächeln

wenn das Lei-den

Schmerzbrust fein — ein, mit dem Lächeln

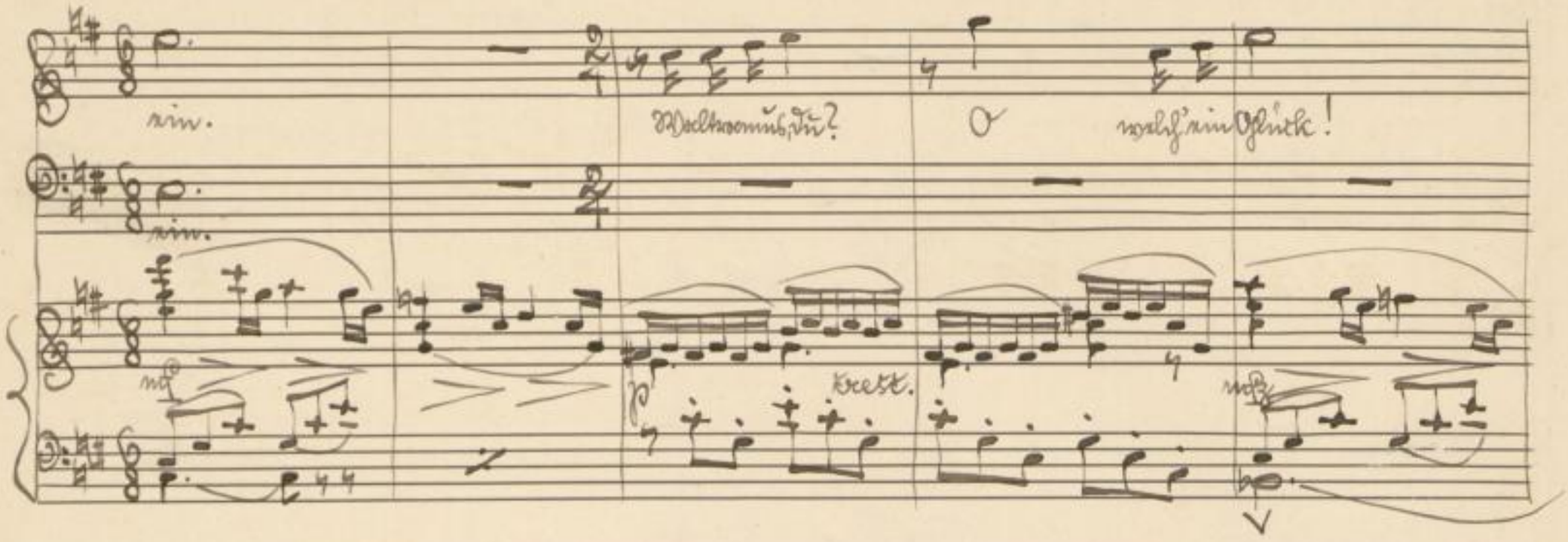
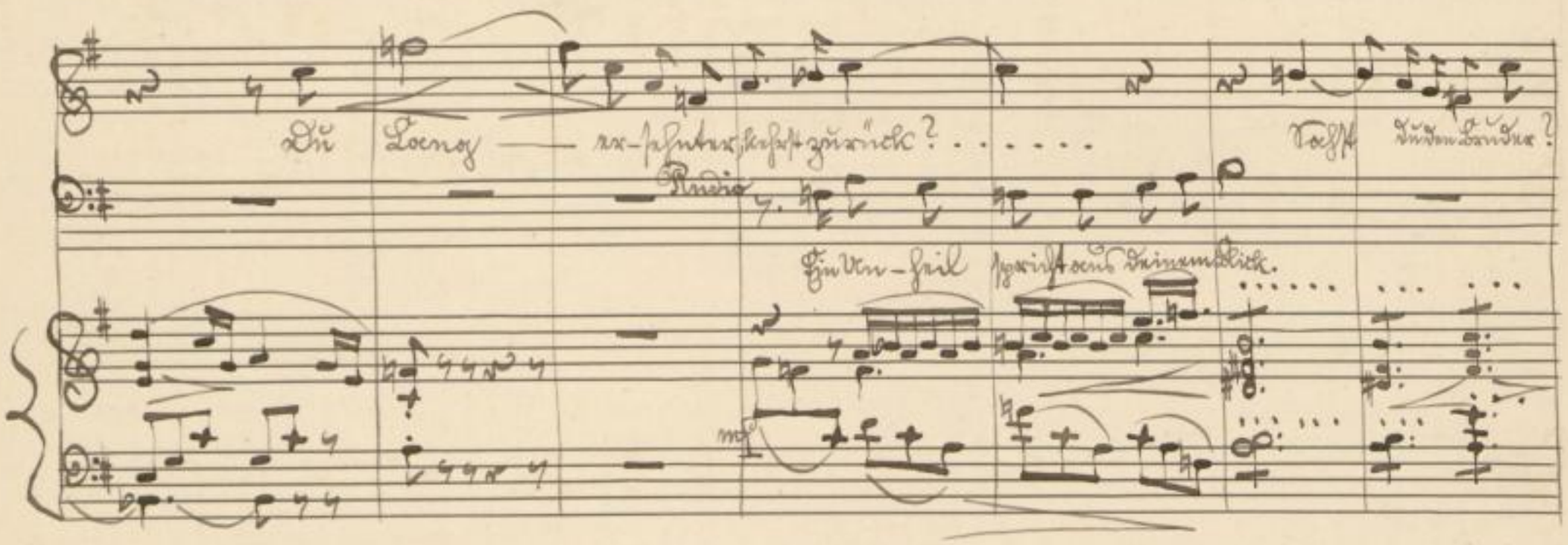
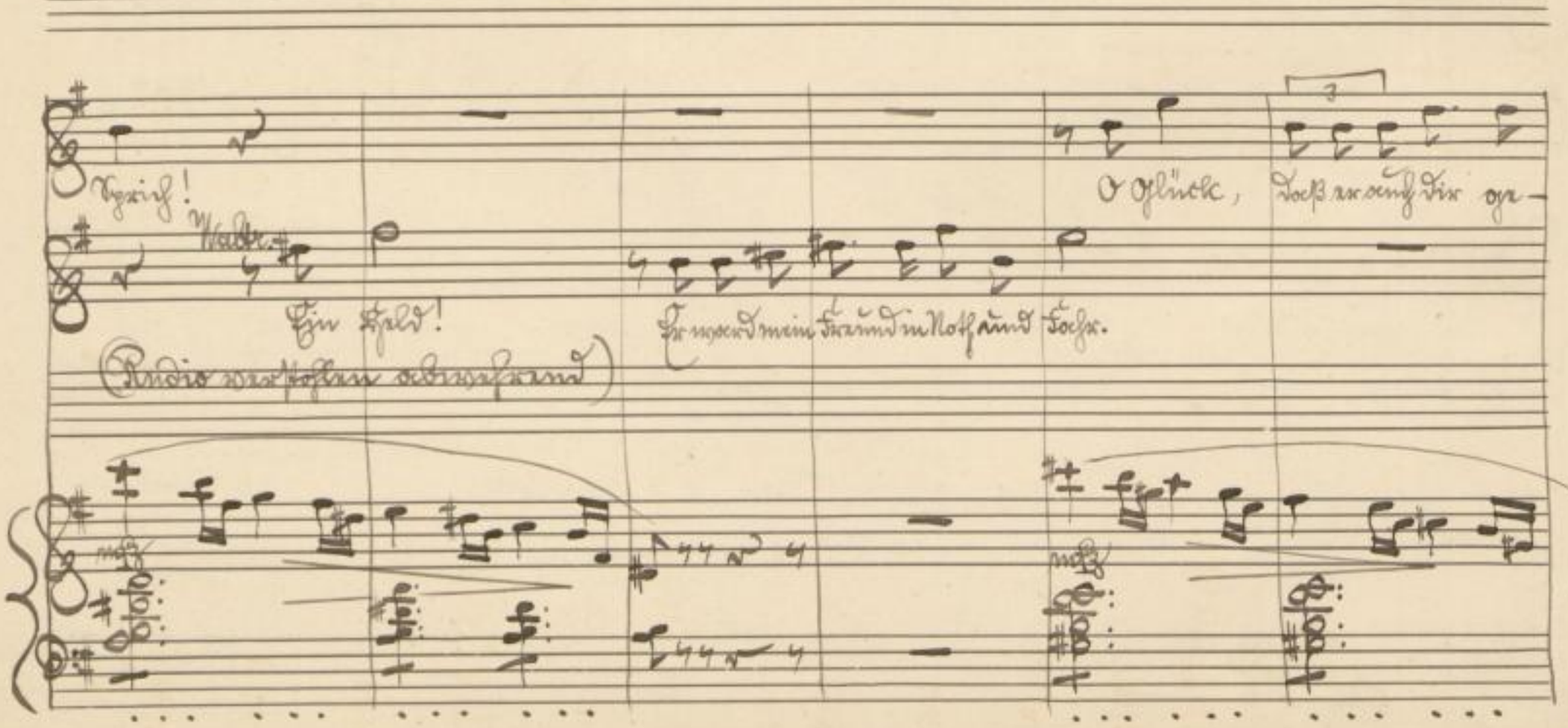
mf

excit.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/15 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2. Auftritt.

(Walkraumt vilig Lunfs Thor.)

Allegro con moto.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/...383787165/16 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Föcce! Bin Bruder?

Walter.

Ost-mond-tag, blond Frühlingsgruß.

Bin Gen-ossin?

Verblicket Ihr

Più tranquillo.

(zieht Walter. setzt sich zu ihm)

Sieglinde

Du lichter Lo-ge,

Noch

rit.

Volke

Du bist in Hunding's Haus

Kaum erkennt mich traurer Mensch wonnevoller, da

Frühling Wärme und Frauenhuld bringt.

Du — sie sind

und noch du weißt vom Bruder, kein — Wort mir!

a tempo

Univers

mf

p

rit.

Allegro con moto.

Walkürenruf (vorbereitend)

Frau Sieglinde, schnell!

Furia

(ununterbrochen, schnell)

Frau sitzt sie fort. Ohne Gruß

zog sie mit ed-lem

mp

s. v.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/17 Sempergeiger Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Walbramus

Ich muß zu ihr!

Keiltrinkschenken.

Ho-ho-hohnöh-nar,

oh' meine Rat-tung bröchten.

Zwischen. Von Walbramus rechts zu Malmast.

Malma

(im Begriff, Walbramus zu folgen, stürzt auf Walbramus zu.)

Ho-ho — Ho, sprich du?

Wer?

Wohl-frin?

presto.

presto. molto

mf

(Sie spricht auf die Szene. Walbramus ist nun sie benutzt.)

Andante espressivo.

Walbramus

Frei

Mond, Frühl-ke!

Ihn zu red-den, ist

wirb ab, liebst du Brin

Lo — ben.

für ihn

wirst ob — leb

hin du op-fern,

p

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de/PPN883787165/18 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allo moderato.

espressivo

Der Tyrann — spre — chen — x löst Sie Erd — — ben.

breit

zögernd

Wolkenmeer

zum Lob — pre — sung ist Frau Fittichs Sprache.

Selma eilet ihm Waffen und Schmuck
zu reichen herfür.

Hül — fe — ruf ich die Schwesterchöre weiter der Lon — go — bar — den

Rasch

Die Rüstigen! Mord und

Kühn recht zu zieh — en.

Mord — end zur Schlacht.

Traurig — wandeln im Land.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/...383787165/19 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sitzt zu meinen Füßen Kind Freundschaft ist, nascht los. Holt den Feind zu erhaschen in das Lor-gne Hoch, ge-

lie-be mich Thal-heim.

Rinaldo

Donnerschlag!

Von jenk von Mitternacht schon die

più tranquillo

rit.

Von — na, Joachim, die Hei — matt, winkte zur Rast:

Da Blitz und Donnern, Sinken und, vor und,

Allegro con brio

espr.

Tasso

Ach, ach noch! Ach, noch!

Und wie der Tod

nacht ab fur — ern.

Zu

toll 8va basso

Waldraunt

Lodern ge-schmadtet, fall be-deutet, daß ich der Freunde Heil Feind-kampf,

Rudio

Ach Tochter! Frau-mond!

dimin.

daß mein Roß scheitunt. Pfeilen, daß ich be-deutet wem

dimin.

Falma

Lern-der, mein Brüder!

Herz, ge-bunden. Wer Ihr-liegt Schlangen-leuchten, den Herr — zog.

Rudio

Der Kind-fund!

toll' 8va

Adagio.

Come primo.

Waldraunt

Ich helf' uns, Hel — moc! Schwester

Mil — de schenkte mei-nem Wort:

Ruh

Lieb — stes Zeug für uns nicht kennt,

mor — tötet nur sterbt' Blicken ins

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/21 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

acceler.

von Malmort. Hohn-lachend wirft er Lucia:

Phädra

Du, die mir Feindin hast ge-

Und denn?

3

stent.

mor — den, du Heldin — hohn mag heimlich sie ge- na — den!

Un-getreuer, doch dich mein

f

mf

Schmerz trifft: mein Leben gab ich — dir ein Gift!

Phädra

Dolch

O Schicksal!

Dornröschen, gnade, nun sie mir sich

f

mor — den.

Dolch fand ich ihr Ge-schmeide grei — fen,

kein weiß'res Mittel mag je er-

schönst!

den will ich für mein Lieb-chen trocknt.

Ding, mir'sche Frau, als' stammt das H-bandtuch. Mein Liebster Schmuck rettet Schätzchen vom

Rhein

Frau

Duett.

Grazioso allegro.

Palma

Mein ... mein Schmuck, die Mütter schenkt's ihn mir.

tot!"

Hilda's Schmuck der Königin?

Palma

Mut - ter

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/23 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Breit.

fois! . . . . . (Tilig in Höhens ob. Wulpein folgt ihr.)

dimin.

Ped.

3. Aufzug.

Andante molto tranquillo

Wollte

Ojnöst du, Hyl-la, Ol-lek für ihn, für den Drü — der, den nie du gesehn,

molto espressivo

legatiss.

auf, noch gö — lebst Du nicht für Den, dem Dein Herz nicht wird nur — bleiben.

bcest.
Bleib — da ab mir, o Lie — be — leid!

Bleib — da ab mir, o

bcest.

Lie — be — leid!

p

Rein — heit, ihr

mp bcest.

Tugend

Mein — Den, nur — ihn — be — hüt — e, Zeit!

Rein — heit, ihr Mein — Den,

tutto

tutto

tutto

p

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/25 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

sacht — ist's Ihm — Ihm! — Es — fiel

— le Ruf, — zeit! . . . . . .

Palma kommt eilig aus dem Hause, den Schmuckkasten tragend.

Allegro.

Palma.

Hier nimm und sieh' ihn schnell!

(Sie bricht den Schmuck auf Fensterbank auf.)

Wolfram.

nun poco meno mosso

Palma, Dieser Glanz, den Deines Leibes Mitte — heißt Ihn, Dessen mein Herz — mein

poco rit.

Ich – ich, kann's fassen, kann's nicht begreifen, nur, ... deiner Holden Zu – gend

Excit.

Allegretto.

Salma (einzelne Schmuckgegenstände zum Kopf nehmend.)

Zirza!

Wohl gerochst' ich, mit Ehr — den r. Gold

mich für den Lorü – Ehr zu schmü – cken. Zirza wie die Frauen dort Frau – enhaft Gold raubt ist den Frau – enbu –

rü – cken. Nun ist's vorbei! Fort Puna, ihr

Ihr legt den Schmuck ins Kästchen zurück.

rit.

rit.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/27 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Zeiten ans Flimmerzeichen! Weib, ihn zu ret- ten, Hilf — reißend

Lang- ten- de Sprengen, die Telegraphen, stillt mein Verlan- gen, schafft schnel-

rin! Her- ben, ihr Thränen der Abwesenheit, sprengt, Nachtmahn

Herr — ren, Daß Lieb' ihn be- freit, sprengt, Daß mein Herr- ren, Daß

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...b-dresden.de/id383787165/28 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Lieb' ihn be- freit! . . . . . Ein wahrer Walter. Der Löwen und Drachen muß er zwingen, um zu gehören. Walthram und ab.

larga mente

Adagio.

Palma kniet vor dem Crucifix, an der Leiche wachend.

Herr, der du uns die - ses Le - ben gabst, Welch Elend hat den Tod,

molto rit.

sü - ßes Le - ben Tod! Trö - ster sind Hoff - nung Ein - sam - keit

kreis.

sü - ßes Le - ben Tod! Ohne - dich - sein - Herr, mit - dir Ein - sam mir!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/29 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ach — — — den — mir — fast, mir — ge — bricht

rit.

molto ritard.

a tempo

Dimin.

rit.

Tempo I. Adagio.

Con moto.

(Palme bleibt noch eine

Weile im Gebet versunken

mir.

8va

mf

und geht dann in die Kapelle ab.)

come prima.

rit.

mf

Con moto.

pizz.

Signalhorn vom Turm herab

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/30 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. Auftritt.

Allegro.

Rindio (gelig und traurig)

Der Hexerin gilt der Ruf.

Lustig! Frau Frau – da macht!... Mägde treten aus dem Hause, ältere Männer, Frauen und Kinder mit Kindern aus dem Hause zu.

Recit. molto

Recit.

gva

Trest.

Fricka

Hier tritt Fricka Frau's Horn,
gefolgt von Wolfrun und Waltraute. Hinter
ihnen Ossnegende.

Willkomm — mein Liebling!

Palma ist aus der Coulisse getreten
und eilt Frau Fricka zu.

gva

4

mf

Die Wache begrüßt die Ankommenden.
Brünn naht freudig grüßt Wolfrun. Es wird Hagens von Waltraute, Siegrunes Mann Doch
Schmuckkästchen weist, mit sanfter Verbrennung bei Fritz gelüftet.

Andantino.

Palma

Mild-barmherz'ge Mutter!

Sonnest du mild-lieb sein den

dolce

p

dimin.

Hast?

Fricka

Räume ist, Herr, so geht's Walhalla.

Ach, tod be-trostlos!

Er-barm Herr

mf

dimin.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de/id383787165/32 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ortrud

Mein Lieb-ling, lieb—

frei

lieb: . . . . Dort fesselt Dein Lieb — Blick!

energico

Elsa

Elsa, Elsa wankt zusammen, sinkt auf die Knie, verbirgt ihr Antlitz, wendet sich dann gegen Wolfram und wirft sich ihm zitternd an die Brust.

Elsa

Ver — lass — ne, ver — lie — ne

Wolfram

Tod — Tod

Come prima.

Lieb — Blick!

Elsa springt zurück, wie von einer Erscheinung

Die Menge entfernt sich rasch und wirft sich auf Ortrud's Gesicht.

Ortrud — Blick!

Brabo.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/33 Sempergesellschaft Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sempre più mosso.

Palmer.

Herr- lichkeit Hoch! Vor dir Ruf mein Herzen.

Palmer.

Preis- und Lob Ehr — syr, Lob Gnad — litz ge —

Dein — Kelch Hallend, mein Lied — nen — Beben!

Bleib.

brechend, Schre — chen Sein — de, Glor — ia Sieg Freund!

Meno mosso.

Ortha

Ortha zieht liebevoll Palma vom Wolfgang Peter.

Ortha

Herr — ja sind Des Schicks! Palmer, hier

dem

Thalma (Arkenholz)

Den Schmuck?

Die nächtlich mir Dichtung beschert?

mein Diamantschmuck zu-viel!

Adolphine (spöttisch)

Ei, Schwesterchen wirbt?

tempo

Ja

Judith

Ich Armste!

Andante con moto

Heimwehnacht

zog ich voll Schmerzen

wie zum Tri-bu-nal Vorzeit und Nacht.

Ach, wie frei

kocht

ich die Hex-en, selbst ich

wollig Schil-fen bot!

Schwesterchen Schlitzohr

Schützen sich ich Sie mit

SLUB Wir führen Wissen. http://dlib...slub-dresden.de/id383787165/35 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Herrlichen Krone, Held und Bräutigam

Erl — nur Feind zur mir im Streit.

Ich bin nur ein Weib, und der Leichter, wie

weit! . . . . . .

Dolente

Ich will in stürmen Minnesinnen

Sie darf ihr entsagungsvolle

Fein — De ren, Obliegen pel — ber.

Ihr rief wollt sehn:

„Ruf her, die Holza,

SLUB Wir führen Wissen. http://d...-dresden.de/id383787165/36 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ich ging Deinem Ruf!" Mit zer Schmach – da mich gast – land mit höl – li – scher Schuld.

a tempo

Der Griff ist zur Armbrust und durch ihn Gift. Deine Pfeile zerspalt, mein Ehr – geiz brach. Der Tod . . . . . .

(zu Dem Mädchen)

. . . mein Lohn für Rettung und Erbarmen! Löse mir den Zau – ber!

(Sie beißt grimmig die Zähne und schaudert)

pizz.

5. v.

Talma (ängstlich an Wolfram geschmiegt)

O schrecklich Bild, wenn sie grollt! Das glaube, sie ist gar – stig und hold. Wolfram

Ach Kind gehst du denn, ach!
Doch Schmerlichkeiten mit sich trocknend

m. s.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/37 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Liebt' ich dich zu heil-ger Kunst, wie Blitz und Donner Zorn und Lust ergreifend.

mf

Freie — Lust und Le-ben Denk' ich dir, Hei — mat-lich und Schutz gab sie mir.

breiter

Molto tranquillo.

mf

dim.

(Plötzlich fühlt er sich auf Hülfe und Trost zum Ziele)
(und sieht sie von außen hereintreten)

— motif

rit. — a tempo

Ziel, mein Rit-ter werd', dir

8va

Lo — ses Brust hier-her Hö-he Hand. Ihr seid schon Du auf — nun Ihr Gast — hin ge —

8va

bracht, wenn Sein Ge- sicht Tag und Nacht. Und so grüß' ich Dich.

Volles

Ich' Dir mein Ge- sicht mit Dem Ge- sang Sprung nach Der Frau — mein Lied:

Held, mit- ginst Du Ehren, lo- ben den herzen Mund, wo- te dem himmlischen Kind,

mir mach' dem Ob — nen Ge- sang! (Ein voll. Kräftiger Chorton)

Ich? Du? Fort!

Isolde

Hör! Die-sen Ton — lernt kennt Dein Ohr

Wie sie jetzt seufzend den Sinn senkt vor ihm hin!

(sie sammelt sich, zu Walther)

Von!

dann schüttelt mich

Isolde — nun.

(sieht Brangäne, die in Schlafgewand hereingetreten ist)

Walther

Die Königin sendet. Herr-zie-he!

Dimin.

Moderato.

Isolde (zu Brangäne)

Ach! Und sah-te sein Ge-mach. Taucht soll es sehn in hin-ter-ste Heimlichkeit. Ach, Kind, und

Isolde' Ihr Lieb-lings-duft weht!

m. d.

Es beginnt zu dämmern.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-oper...de/383787165/40 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

5. Aufzug.

Sempre più tranquillo.

Dimin.

Lento.

dolce espressivo

cresc.

8va

Zweite Andante.

Waldheim

Oh, Herzog Herr Ulrich, willst Dich mein — gen, schon füllt das Thal ein Feenmund Sprechen. Adolf's reiner

pp

Adolf wird heut mir zu — gen durch Dei-ne Treue, hel — re Feen!

Largamente

espressivo

mf

p

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/41 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a tempo

Dir denk' ich Lie — ben, Frei — heit, Hoff — nung, Dir Hei — mat

Recit.

geliebt Du mir schöner, Du still-stellst mei — nen Herz — gang Lie — be mit mei — ner Lie — be soll — ten

Recitativo

Dir motto

Ostinato, mein

Stirb.

kantabile

Dolce

Dann weiß ich Dir Ruh — nen Stirb.

Volke!

(Küßt ihre zarten Füße)

Wer kennt Dich schöner nicht?

Wie sprein — te zur Heimat

Lisst, Denn ihn, Der Verlust in stillster Schmerz bis zum Ohnmacht fällt Hirt – la

krekk.

(Britta fasst erregt, verzweifelt Hirt aber am Kragen)

Dunkelm Hirt

Rasch, Den Doktor holt' ich wollt' ja fort.

Franzöß wie Gott Und ihn!

Diminuendo

Allegretto quasi Andante.

(Er zieht Wolfram auf den Sitz zu sich nieder)

mir!

rit.

m.g.

Mein krankes Mütterlein wartet ganz

Lasst. Dein Lieb' und Dich be-hütet' nur Fuß. Wo zwang er fort ins Elo-Tor

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/43 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ortrud

O, schlimmer wirst als Mord!

(stark dunkel)

pia.

Mir schaudert vor mir!

mf

Dem

jünger

p

a tempo

flagsh.

Dass ich zum Dei-ne kam,

Dass er mir

gnädig worden soll,

Der ge-ha

rallent.

Ortrud (rasch ab)

Elsa

Hab Acht vor ihr — wollt.

Dass sie's,

Ich sehe den Schleier

mf

sinkt, dass mir Treulos Tod

Mor — der Hei — mat Ver — bannt

zieht?

Elsa

Hoch klingt es mir hin

mf

p

Marg-lich zu, wohl forsch-te ich der Kind-heit. Nun

stets feind ist, der Lie-ben

Judith

Mord-dunk-le nicht und heim-lich frei?

herauf, dich zu peini-gen. Rein wonnt

Mein

Ihr wirbt klar, wie ich ge-fan-gen-nahm. Dann

weiterhin: Meines Hauptes Blut zum Mord,

Du

Lieb-kosend, in Feindesherz Mordmond!

Judith verschwindet plötzlich
langsam und sinnend ab

dimin.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/45 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(Solo Violine sie nochmals
abspielen will:)

Violine

Ver Lust-mä-ler wollen

mutig ab

Horn.

Flöte

Auf seinen Hengst be-gabt ist heut!

Ver Lust-mä-ler wollen mutig ab

Horn.

Flöte

sie munter in Ge-ber-gen, sie rasen sie

Ol-la, die spitzig Ohren, die

tempore più appassionato

Kinder jubelnd in Burgen und Mau-ern. Die heißen sie

Ross-Aar-ber Mör-der-rin, sie treiben in

animando poco a poco

Ge-land und Gestein sie hin, sie schinden sie Er-be!

Drin

(einsetzen)

Hallo! Ho!

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/46 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante.

Tempo I^mo

Wilhelm

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-d...de/id383787165/47 Sempergper... Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sonnengold, auf Meeresgrün spielt sich ihr Haar – lisch' ins Herz Glück, in Sonnengold, auf

ihr Haar bringt's auf mich zu – rück!

Meeresgrün spielt sich ihr Haar, Herzglück.

Allegro vivace.

6. Auftritt.

(Horn Walpeins)

Volk kommt auf die Bühne, unter ihnen Radio mit

Semperoper Dresden

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/48 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gva

gva

Mastrillo

gva

gva

(Fortsetzung. Tutta
weitere Absprachen)

Tutta

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...sub-dresden.de/...383787165/49
Sempergesellschaft Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Molto maestoso.

Tuba

Tönt es nicht!

Ich fordre Rast.

Hört, was mein Busen spricht,

und seinen Schlä-

ge-

Alle Trompeten.

zügelt nie.

Denkt der Geist!

Chor

Sopran

Dein Freund

ein-zer Freund,

Dein Feind

ein-zer Feind!

Dein

Alt

Tenor

Baß

Ruft, wer wollt-te es

be-zwin-gen?

Dein Freund

ein-zer Freund, Dein Feind

ein-zer Feind! Dein

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/50 Sempergesellschaft Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Rast, wer wollt-te ab — gan — gen? Ihn jagen die Rosse, ihn treffe der Tod! Unser Blut soll für dich

Ihn jagen die Rosse, ihn treffe der Tod, ihn treffe der Tod! Unser

gan — gen, Un — ser Blut soll für dich zu — gen, für dich zu — gen! Unser

zu — gen. Ihn jagen die Rosse, ihn treffe der Tod! soll für dich zu — gen, für dich zu — gen! Unser

Blut, je, Un — ser Blut soll für dich zu — gen!

Ihn jagen die Rosse, ihn treffe der Tod, der Tod! . . . . Unser Blut soll für dich zu — gen, Unser

Andante mesto.

Blut soll für dich zeugen, für dich zeu-gen! . . . . . .

strepitoso

rit.

1ste Strofe

Hier lag' ich ob der öden Wüstenei Zeit mit meines Herzens Leid — bis zum Tod. Wenn wacht' ich

trau — r. Und Trost weint der Wind: es hat dir Treue Hilfe, Treue ihm bot.

espress.

ob früh-lig ist, ob Winter sei, den Sohn die Mutter sorgsam hegt!

lim. lim.

pizz.

Herrlichste Maiden! Richtig steht sie vor: in Sie-gers Arm sank sein Haupt am

Herz. Lieb-zehntausend jüßest zu sich, seit-dem sie ge-schlafen. Er-wachte

Rudio (ist vorgetreten. Mephisto steht schon neben ihm)

Leichtsinn! Blut! Sei meinem ang'-gen Pfeil!

noch dein Ver-gen lag.

Andante molto.

Dem zu Ehren dem Sie-ge-nen Ost wurde das Lie-blichste ge-weiht — das Wort Treue

Wölfchen die Ge-bin von Mailmont.

mf

Die Hö-he phantasirein Lapplien

Vogel, die Ge-sex klivatan, es Jaumgs-te das Moos.

Der pfeilt ein Kraut, es blitzte Tau

mf

mp

Kreste.

Moos.

Krein Blüdlein Vorbei und Blütig ist.

Der Mondwand-

pizz

Kreste.

wenn, Tod folgt ihm die Rose.

Zur

Ros-he Kann Duft die Mondnacht-

mesto

bot. grau

Der Frühling war er-blühen, Die Rose zu füllen, Den

mf

3 3 3

Kranz hab ich dir zu Ehren mild. In hei-ßer Ton-art zeigt er mir mild. Die

animando

3 3

Rose kann ich dir nicht geben. Trock'ne Blät-ter fallen vom welken Ast, bot Ohrfeig sind

Brust. sempre

3

(mit Begeisterung)

Lippe. Drum trink ich dir zu-vor, zu — vor. Kuss

Drei Greise

breiter

Drum trink ich dir zu — vor.

breiter

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/55 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Più tranquillo

Sempre più lento

Schließ traurig lassend den Lor-beer-kranz, Der pinke um's Roß, lieb-lose Schwester, hin ganz stumm still,

Die drei Gesetze

Und nimmer soll sie die Ton-ne mehr.

Sie wird nicht leben.

(Alle Hörner ergriffen.)

toll' 8va

Larghetto maestoso.

Einzige Einzige.

Wollüstin

E- wigen Lieb-haber, ver- lang — te nicht sie,

toll' 8va

lieb mir den Tod — da Odoart.

Lie — ben in Tod,

Die möchst sie zu. Überdem

mit Dämpfer

Dorf-fel in s – nöigen Ruf' . . . . .

Ruf — wo fährst du in ja – hr Hast,

Ruf. . . . . Tausend! Stillgesang

Ho – Isbrink, Du alter Hofsang klang?

war noch des Mordes Gier zieht! Ob Hass, ob Zwietracht, Tod sei sein Lohn!

Con moto.

Nach-te mein Haupt der Tod-es-nacht, wenn sein Hauch mich, wenn sein Hauch mich er-

espressivo

Gretchen

Du schwarz-es Tod-es-schweigen, wenn-gleich der Lebens Tod-es-reich.

rit.

... Schütze dich, Kind, dein Lieb.

Wenn Sehnsucht, ich bin be-

Allegro molto.

Chor

Dein Ehr-re unser Hoch-stes Gut, unser Heil Dein Ge-bot! Wer Dich

Dei-ne Ehr-re unser Hoch-stes Gut, un-ser Heil Dein Ge-bot!

schmäht, Den treffe Tod! Wer Dich schmäht, Den treffe Tod!

Wer Dich schmäht, Den treffe Tod! Wer Dich schmäht, Den treffe Tod!

Hört uns . . . . . Hört uns!

Dei-ne Ehr-re unser Hoch-stes Gut, Wer schmäht bei Ehr-ri

Hoch-stes Gut, Dei-ne Ehr-re unser Hoch-stes Gut! Wer schmäht bei Ehr-ri

Heil, bei Ehr-ri

Hoch-stes Gut! Wer schmä-hets bei

Orgel.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/59 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Wolfram
(Fritzer zu Walbrunn)

Herr — open bin ich Dein

Lent!

Lent!

Lent!

Ifri — Ifti

Wolframs
(traurig schwärmisch)

Wal — mach' ich mit ihm.

Hoch,

Liegen Hof — fand

Er weigt sich über
Hilda's Hand.

Hoch!

Verdenk' ich, Herr — rin, Dir?

rit.

rit. — — —

Lento.

Zu Hilda (Traurig)

Lie — be mein Kind mir ich!

Ri — gen ge — bei — ben ist!

rit.

rit. molto

(Der Vorhang ist allmählig niedergelassen. Die Frauen Hofgesindel beschäftigt sich im letzten Theile der Scene. Dann Kämpfer stellen sich abschlachen gruppirt.)

Andante con moto.

Finale.

tempore marcato il basso continuo

Walkr.

p Horch, der abendglocken Klang!

Walkr. p Hör — wie Abendglocken Klang mahnt mich

Sopr. Süßer Hirt, hell der Glocken Klang, wenn sich der Lerche wollbrust. Jauchzt sie

Alt col Sopr.

Ten. Jauchzt sie

B. p Süßer Hirt, hell der Glocken Klang, wenn — wie sich die

heim nicht nichts mehr Rast

Sopr. Alt. wenn wie Gottes Macht. O Herr, wie du, wie wie du bist

più p

Ten. Alt. Bass, dein Feierabendstand: ruhig ist der ruhig ist der

Ten. Bass. Lerche voll — brust: Ruh ist der Herr wie Macht, wie du, Gnad' und

72

Palma

Tutta

Walter

Walfram

Rudio

Ges. Cello

T.

B

Palma

Zorn!

Ohi – du, Tag, ohi – mein Glück, Bald fass ich mein Ziel.

Gesang: Süßer, ei – ner Stund!

mf Komm, komm, fass die Glock – Klang,

mf

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

mf

Palma

Zorn!

Ohi – du, Tag, ohi – mein Glück, Bald fass ich mein Ziel.

Gesang: Süßer, ei – ner Stund!

mf Komm, komm, fass die Glock – Klang,

mf Hör, die Glocken – Klang! Lustgesang, Liebe, Lust

Bald fass ich mein Ziel.

Wunder – süßer Lust – voller Wahnsinn, Sinn,

Von – ne, Lust – voll,

Lust im Glück, Lust im Glück, Lust im Glück, Lust im Glück

Du dem Leides wie entbrennst. Sei — der Tag, freudevoll

schöner und bunt — er, sternloser Nacht. Sternenvoll

spricht, ihr Kinder, schaudert Lust, Leib der Morgen bebt umnachtet, der Morgen bebt wie

Herr, einen an der Herzen drückt, Hundertfach die Hand verbrüdert, Hundertfach die Faust voll

denk! Unendlich schöpft sein starker Atem. Preis Dich, Herr, in Ewigkeit.

cresc.

Unendlich schöpft sein starker Atem. Preis dich, Herr in Sprache all — Lustigkeit!

cresc.

Preis dich, Preis dich, Ewigkeit!

cresc.

Preis dich, Preis dich, Ewigkeit!

Dank!

piu f

Wenn aufschreiende Farben Herzen, starkes Herz bist du bebrandt, wunderlos

wacht.

piu f

brennt. Hoch' dich Herz vor Feuerbrunst, Kinder gibt, gibt Kinderlust

dolce

Herr, in Ewigkeit! Kinder gibt uns

dolce

Herr, in Ewigkeit! Herr, du

dolce

Herr, in Glück bis Herr, du

espress.

Wasserstimmen Sturm Ohren hört ihr Gottes Wunder sa:

Wasserstimmen, hört ihr Sturm, hört ihr Flut u. flammt ihr Licht, ihr Licht.

Hört Sturmwind hoch ringsum, Hörsturmwind weht. Licht, schlingt um mächtig Arme!

langsam Licht u. all der wirren Tanz Herzen wende Du in Feierkreis,

langsam Licht! Du — Schütz

S. Gnädig Dank! Freudig Herr, in — ung:

A. Freudig Herr, in Ewigkeit, in Ewigkeit Ewigkeit! Ew. Ewigkeit!

T. weichst du — Zeit,

B. Zeit. Du Ungeheuer schlägst die starken Arme,

cresc

frei. Herz, gewandt ist dein Lassen, jung und kräftig dein Tun,

mare. Mast — los, mutig ist der Fahrt, kühn des Ozeans Flut,

Komm auf Flügeln, folge Ich, komm auf Flügeln, fahr — ge Ich! Liebe, voll, die nur sie

sind der Verirrten Leuchte Herzen wende die im Heiligkeit! Herr, nun an

Blicke, o Herr, dein starkes Auge. Heile Du, Herr, in f — wigkeit! ♯D Heile

Heil

Heile Dich,

Heile Dich, Herr, in Innigkeit! Heile Dich,

Heile Dich, Herr, in Innigkeit! Heile Dich, Herr, heile Dich,

Heile Dich, Herr in Innigkeit, heile Dich, Herr, in f — wigkeit

espr.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/65 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

breit

und stumm ihr Ohren, — so Jesum hört! — Ihr,

Leit, leit — Sonne und Stü — gen, — Hün — der

ihr Pfleg und stumm ihr fel — gen Zeit, fest in Gott, Gott voll

Herr, in — Herr, in — Herr, in — Herr, in

f — mig — f — mig — keit, — keit

für, für, für, für,

Freud dir, Freud dir, Freudigkeit!

breit

a tempo

allarg.

Zeit! Kunstgenuß gnüß die Zeit — zu Zeit

Lust. Kunstgenuß ist der Lust — zu Lust,

Zeit. Lu — lu! Flügt dem mich der Lust,

breust. Herr, mir zu der Lust — zum Dank

Zeit! Freie dich, Herr, Freie, dich

Freie dich, Herr! Freie, dich, Herr Freie dich,

col Oper

Freie dich, Herr, Freie dich, Herr Freie dich.

Freie dich, Herr,

cresc. molto

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/67 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Adagio molto

Tempo I

jauchzend grüß' dich Fel-sen Zeit!

Sonne auf Dürren Sand, o Fel-sen Zeit!

Wunder süße Ruh, Wunder Fels voll-kraft.

Freude dich, Herz, in Freudigkeit — Zeit!

Herz, in Freudigkeit, in f — reudigkeit!

Freude in Freudigkeit, in f — reudigkeit!

cresc. molto

Haltkramus nimmt Abschied. Der Herr drängt sich bewegt zu Helma und Hulsen heran.

Finis a Rapallo
agosto 23. 1902.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-de-sd...de/id383787165/69
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...-d...-...-...-

Wulfein.

Act II.

Reinhold L. Herman.

Allegro giojoso.

8va

molto rit.

mp

mf

p

mf

cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/71 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

1. Strophe.

Vgl. auch bei Brahms. Die ersten sechzehn Notenzeilen stehen ohne Worte nur für Pianoforte und Violoncello.

Mädchen heimgehen Horn und Blumen.

mf

Recht die Lieb – be mit Lust – den – gehn, wenn – zieh – en Fest – den wird's gescheh'n. Ach – ach Ach – ach – ach –

a tempo

S. — A. — S. — B.

mf

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

mf

Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

mf

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

mf

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

a tempo

sfz

sfz

sfz

sfz

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

schreiet

schreiet

schreiet

schreiet

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

schreiet

schreiet

schreiet

schreiet

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

Lacht Ihr Lie – be mit Lieb – kos – ung, Lieb – kos – ung, Ihr

schreiet

schreiet

schreiet

schreiet

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/73 Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2. 4.

Früh – zu Bett – tet mich sanft – li – che Engel,

Früh – zu Bett – tet mich sanft – li – che Engel,

Wenn – gleich lacht mir dann Ein – gel – schaft, weint zu spä – ten mich Land hin – aus, weint zu spä – ten mich

Wenn – gleich lacht mir dann Ein – gel – schaft, weint zu spä – ten mich Land hin – aus, weint zu spä – ten mich

Land hin – aus, wenn doch Glück soll Lei – den macht, wenn doch Glück soll Lei – den

Land hin – aus, wenn doch Glück soll Lei – den macht, wenn doch Glück soll Lei – den

Dimin.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/74 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rit. — — — — — a tempo

nasst, — — — — — wann das Glück fehlt — lö-schelnd nasst — — — — — — — — — — — — — — — — — —

nasst, — — — — — wann das Glück fehlt — lö-schelnd nasst — — — — — — — — — — — — — — — — — —

a tempo

rit.

Walbraunt

(ohne Dämpfer)

Kühn auf, ihr Recken!

wann das Glück fehlt lö — schelnd nasst.

wann das Glück fehlt lö — schelnd nasst.

mf

Fisch — ge-nützt ent-ge-gen Fal-ke und Adler — horn! Lockt zum Vogelfang die Jagen

p

mf

ziehn. — — — — Dort rastet der Hirsch-kon-ne Glück

cantabile

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/75 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Herr – bei Dich – ter Stun, und Dich — Sing-spiels Ver-mö-gen.

Ver-la-ssest

Allegro.

Ruf und ver-zeih mein . . . . . .

Ver-gan-gen, Pfeil – mei — ne –

Chor

Ver-gan-gen, Pfeil – mei — ne –

exakt.

Klingen gen – Be Ton Ohr – ren.

Lüft – aut-ho-nen – men

Klingen gen – Be Ton Ohr – ren.

Lüft – aut-ho-nen – men

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/76 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

jauchzt will-kaw — maw!

jauchzt will-kaw — maw!

Jauchzt, alle ging' es zum Tanz — zeit-

Jauchzt

fa — ra!

Jauchzt!

Jauchzt!

Jauchzt, alle ging's zum Tanz-zeit-

Jauchzt, alle ging es zum Tanz — zeit- fa!

Jauchzt!

Jauch — zet!

Jauchzt!

fa — ra!

Jauchzt, alle ging's zum Tanz-zeit- fa

Jauchzt, alle ging's zum Tanz-zeit- fa — ra!

Jauchzt, alle ging's zum Tanz-zeit- fa — ra, zum Tanz-zeit- fa

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/77 Sempergasse Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ihr!.....

(die Flöte zieht fort.)

Ihr!.....

Mond naht. Komm herein.

tempo più sostenuto

espress.

dimin.

più

Quasi Adagio.

Waldhorn

Der Tanz zer-fällt.

In Mit-leids Ohnmei-gen

naht Dir mir, heiß-te Sehn-sucht

leit.

Mein Sprung

lass mich auch Ganz Dir

nei-gen,

lass Dir zu-sammen mein Bild

espress.

Liv. Leg' dir die lin-den, kühl-len Zöw-de ... sanft hin-ab Hoff-nungs-bom-ge

mf

Herz. Mein Herz ist groß, ich ah-ne dir-de! Fast-flog es je, Sehnsucht ist dein

Adlio

Herz? pp

rit. Dimin.

Con moto.

Du mein Lol-lo!

Du-genddspiel, brachst du noch mir eins Hoff-nungsblüh? Drüm-gen in nimmermü-den

Weiß Schwe-ster Herz und Lie-be dich zum Ziel? . . . . . .

Lieb-ste der Lieb-sten Frau! wo-nig und mild:

Andante.

wo ich Ruh' Ru-he und Frie-den

wun-der-sam mir — Ge-dan-ken, lockt mich Dein lie-bes Bild — hell

Ge-spie-le hat die lie-be Heimath:

espressivo

Dein — Schild sein Strah — lenglanz hier' ich Dir Lie — be Macht, tief mir im

Dei — nen all- mäch-tig ent — brannt, all-mächtig ent-brannt.

Mein — Herz ist tief — er Ruh', schon naht der Tod mir . . . .

Mein — Leib kann Dein nein — kennt Dir, Dir flieht Dir

Du — la ßi, wol — kannscht ßchwin — den mir Zei — den ßind Raüm . . . . .

kretk.

. . . . . wol — kannscht, wol — kannscht ßchwinden mir Zei — den ßind Raüm.

Alle con brio

Waßr — ßeit meinßchte Trocknen! Kannß du ßchlapp ns Kaüm, Dackßtie Ofe — Linb — te nacht!

Mach du ße — tne — nen, Hof — fnung Ze — nen, Ol — be Dackßt du den Trocknen

mf

kretk.

for — gan.

f

o flieg' fort

gand

kurz.

ge — gen den Pfad,

ei — le,

eil'!

mf

breit.

O flieg' fort ge — gen den Pfad!

(Er wendet sich dem Hintergrund zu.)

8va

rit.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/id383787165/83 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andantino. tremm

tremm

tremm

tremm

tremm

tremm

tremm

8va

esp[ressivo]

8va

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id383787165/84 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Tristan (hinter der Szene)

8va

espressivo

rit.

mf

lento

2. Aufzug.

Isol- den, wo bist du je - den,

so müßt du's hier- her mir - den send'

wenn — kein Tal — fern-bannt....

dimin.

hoch, wo Mut- ter zieht, flieht du die Hand- lung an

ob- grund- hin — der Wind

Wolfgang

(mit Pracht)

Ho! Hol-

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/85 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lo! Ljol-lo! Ljol-lo!

ri, Ja-gra, Kom! Ljo — loi-lo! Ljo — loi-lo! Ljo — loi-lo! Ljol-lo!

Ljo-

Ja-gra-ma, ri Ja-gra, Kom! Ljoi-lo! Ljoi-lo! Ljoi- lo!

Ljoi-

lo!

xiten. un poco

espressivo

Wolfram (ohne am Flügel)

Du Edel-ste, rein-ste!

Treu ist Dein Sinn.

a tempo

mf

Parsifal

Fluch

Wolfram

Du weilst so

Schwan

wie die sinnige Gemse, die flüchtige

Bild.

Mein Sohn? Mein Bruder?

Amfortas! Dein Herzeleid mich rührt

(sie schaut sich um)

Sag?

Warum so traurig?

mf

V.S.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/87 Sächsische Landesbibliothek Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Con moto tranquillo.

Ach, lass sie gehen!

Kind?

m. g.

Willst du nicht?

Hast du keine?

Hast hier schon öfter weh.

Spanne Muskeln,

Bringt neuen Schmerz!

Wohl-

Fühlst du nicht? Spürst!

espress.

Arm wie Hand!

Dort an der Brust mir das Pflaster Blau.

Pflaster

Du Kerkermeister!

mf

Dort beginnt sein

Flöte.

dolce.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/88 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante. Con moto.

Lie — ber, schau den Pfad hin — unter, wie ich mit dir gewandelt bin.

mf

Dort nahm's mir nach, - - - - hier - - - findet's nimmer

rit.

a tempo

(Sie steigt herab.)

hier.

Ei, Ophrastes, bin mein Andres?

rit.

mf

(Sie ist ihr entgegengeeilt.)

Traurig!

Sie spricht sanft mit — ihr, sol — le traurig!

Ergiebig und treu — man,

Tönend und frei — man:

zwei Le — ben

Allegretto.

rit.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de/383787165/89 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

beeinflocken Sie Mann, ihr wirkt's im Ein ge-pflicht zu ei-nem. Streit!

Hoch die Tücher und schwinget sie.

poco mosso.

Kraft.

Walkyrien ist auch hoch zu begrüßen.

Dimin.

rit.

Ben mosso

Selma: O sorge nicht, nicht!

Walkyrien.

Wild Zeit, sonst walket Sieglinde im Ton — mußt.

pp

mf

pp

pimlento

(sie geht.)

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/90 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lento

Vergebens! (Er geht schwerlich.) Still-la wird's nun bald sein!

Wie wonniglich! Alles wird so — früh, so träumt man — süßesten bald zum Spiel.

Con moto allegretto.

(Palma ist in fröhliches Lachen ausgebrochen.)

Und Abgeschie-den-heit rauscht

verst.

ja! ja! Ihr wogt — im Hain!

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/91 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ver – bor gen — ges — mach ten Fest' ist Dich kaum, vor Allen nun

Psalm?

Krivez

8va

mf

vor im Frey – muth die Blu — men rein und Fisch rein ist, tief Tun – ben grün und

8va

all – ein Licht, vor Dir Ru — — li – gen jeung – gen von Thun — — men

ten,

auf, ... Dort prüft' ich einmal al – lein mit Dir

attacca

appass.

öffne, Dort - - - - - - - - - - - - - - - rubato nützt' ich mein — mich al —

pizz. I. Violine

kein mit die öffne!

zit. zit.

un poco meno mosso

Hilfe! Hilfe, [illegible]

Hilf!

rallent. poco a poco

Andante tranquillo.

(Isolde Kopf sinkt auf Brangäne's Brust zurück)

la melodia ben marcato

legatissi.

Ihr Lie — ben, kein, mein ver — ließ

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-de/...de/3883787165/93 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Hier.

Nimmst dein Herzchen meinem Schoß.

Ehe ich — gar

Stirb u. Herz zu mir...

.... von Deinen Lie — ben Loos.

(ganz nicht vorzutragen)

Mein Loos heißt Tod — mir.

Stopp! Nein,

dimin.

mp

mehr Du am Glück suchst und Leid,

ist nicht so

dimin.

Nimm die Zeit,

mein Lie — benswunsch meinem Sinn:

seitdem ich dein kann, nennst du

dolciss.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...-dresden.de/...383787165/94 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fin.

Ein Glück nur weiß ich und ein Leid.

Ich nenn' es

dol.

dolce

Liebster Herr!

mo.

Du schmiegst dich oft dem

Ach Lese ich – nun schweig.

espress.

mf

mir

Ei – nn mir ist hold und schön.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/id383787165/95 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(nochmals ff)

Wie? Tod – mir!

Ei, To – ast, wie so lang? Ja

nah. Sehnsucht die Frau

Für kann ich von Dir

mf

zieh'n. Du bist das Le – ben, Du mein Lust.

mf

breit.

p

Allo con brio.

(Walkraunt kommt.)

Heim, mein liebster Bruder, Dach Dach – Firste — rasch!

(fortissimo)

Bruder?

Ha?

xit.

p

xit.

mf

breit.

(in die Knie sinkt)

Wälsung!

Hallo!

Ge – sind

in – ne – rem

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...sub-dresden.de/...83787165/96 Sächsische Staatsoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(Der Chor drängt heran.)

Tenor! Chor. Seufzt! Seufzt!

Sopr. Alt

Moderato.

Waldvogel

(Ist vorüber geflogen)

Ihr Ver — gnü!

Lenz' gramvoll im Thal

gerad'aus Raufen im Ver-fluchs-

Fernher!

Für

Ihr!

gnug

espress.

Nun sind sie in-ber den Lenz ge-naht!

Nie kennt das Glück gemessen-den

Hört.

Hört's ist's Ver-derben.

Du holde Maid,

molto ritenendo

Meno mosso. (Hänschen auf Wilhelm blickend)

Tristan

Ihr Kahn wer — haißt mir Tri — stan — stan.

(zupft ihn am Aermel, flüsternd)

Kommen.

Waldmann

Wohl mimst Du Dich krank.

Waldmann

Nicht Heimweh? Kranksein!

Wilhelm

Wie bang ist mir Abend und

ritard.

ritard.

Andantino grazioso. (Waldmann zupft einmal den Flügel zum Gruße. Der Abend rückt ins Land und kaßt allmählich zurück, den Tisch in der Laube mit Mond, Tau und Dämmer bestreuend.)

Heimweh?

8va

8va

Tenor, Mädchen, Männer bis zur Laube phrasierend.

Chor. Ihr — ist der Ab — ben Ein — mer zu Ein — ben, mon — nig zu

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...slub-dresden.de/id383787165/99 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

gyri — ßen mit Auf — liegen Brust!

Herz — sin, die Lie — ben gyri — fen das

kreist.

mf

F. I.

Rei — ben, zärtlich — zer Lie — ben fol — ge — li — gen Wonne. Wir will —

F. II.

A. I. II.

dimin.

F. I.

kom — men, wir will — kom — men, wir ge — gyri/34, - - - - - - - -

F. II.

mf

Wir will — kom — men, wir will — kom — men, wir - - - - - - - -

A. I.

mf

Wir will — kom — men, wir will — kom — men, wir gegrüßt, - - - - - wir ge —

A. II.

8va

wir gegrüßt,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/PPN783787165/100 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ja ja — ja!

Ja ja — ja!

Ja ja — ja!

Ja willkom

Frau — ist der Tu — gen Lieb — ling

Frau — ist der Tu — gen Lieb — ling

Waldmann

Kein Kraut! Kein Blum — mer ist fein

Ein — gen, wenn — mich ein — gen in duf — tiger Forscht.

Mit Forcht.

Herr — ein, die Lei — den zwei — fen der Rei — nen, senf — zen der

Ver — sten — do

32.

Walther

Dimin.

Dimin.

Dimin.

Da Polyhymnia! Schnellschritt

Polinna

(zu Walther)

Walther

(zu Polinna)

Walbrunn

(Polinna nimmt Walthers Harfe)

(Walther Vorbringen)

Fortsetzung folgt.

Alla molto con brio.

Walther

Ohne! . . . Wo-zu-fern erfüllt mir Vielen Leid

Walkraute

Wenn so

ritten.

Walther

(bittend schaudernd)

Fluch trunk ich

zu und einem Pfuhl.

Allegro non troppo

Walther

Traute . . . Todbergessne, Reben-Blut,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

lö-ßt die Flam — men,

ßlen — de Ge

ben reiten.

Zau-ber Glück! Ruf — band zu —

Ge

Ge

Ge

Brett.

Ich bin nun Dein, Du Braun-gelockter Knabe,

Brett.

Brett.

mf

Mein — zu Dir mein Herz und Sinn

Brett.

mein — Leben sinkt dahin!

Trotz — meiner Treue,

8va

loco

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

ottva für — la von Wunsch und Weh mir Her — zen, für — la mir, o für la,

o für — la.

Knivez

Allegretto grazioso.

ottva für — la mir gut!

für — la mir gut!

(Wolfram geht zur Laube und setzt sich dort zu Tannhäuser und Walbertraut)

8va

brett.

Ländlicher Tanz

Walzer lento

tim

tenuto

rit.

a tempo

mf

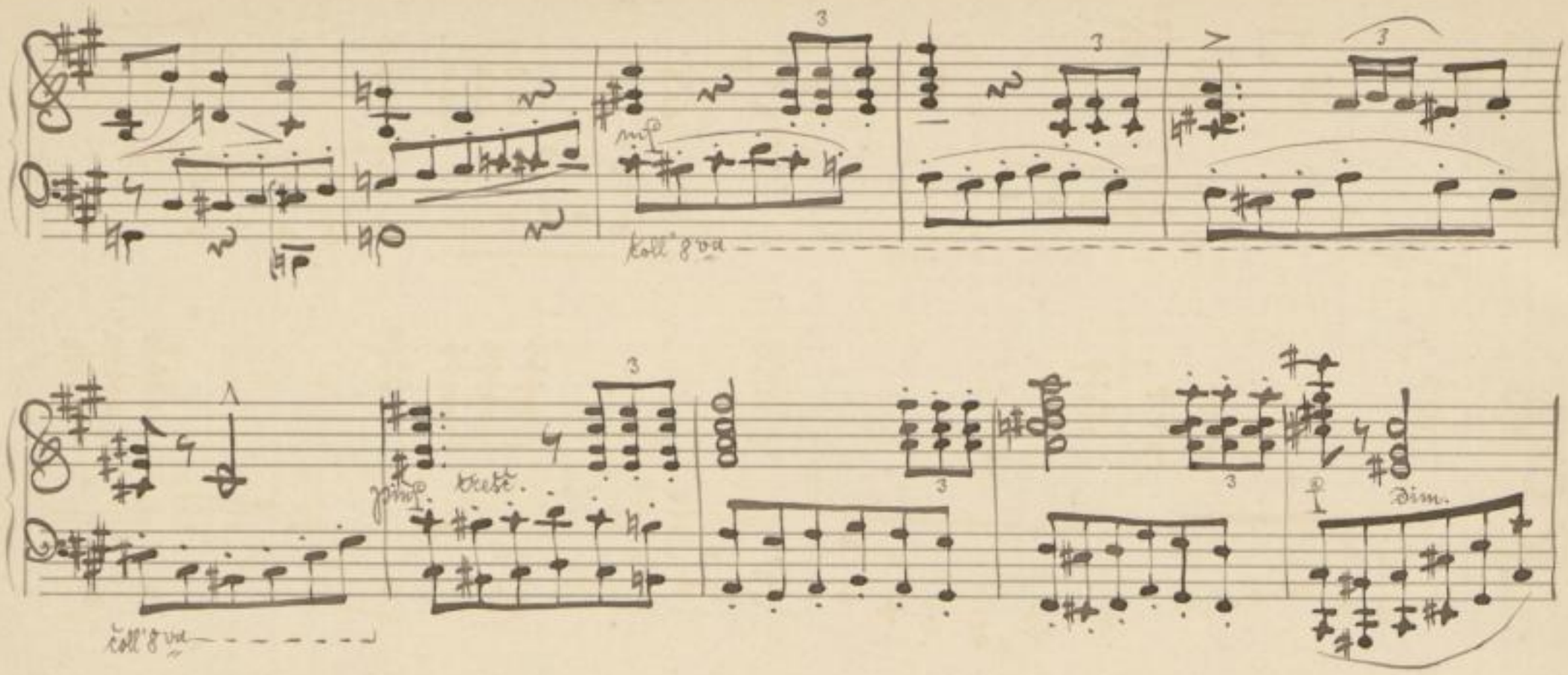
tenuto

rit.

a tempo

mp

mp

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...de...Semperoper...983787165/108
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

tenu

3

3

3

3

8va

tenu

xitard.

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mf legatiss.

cresc.

Diminu.

mf Diminu.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/110 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

8va

p

legg.

più p

8va

legg.

brett.

p

dimin.

mf

p senza Pedale

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/111 Sächsische Landesbibliothek Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Un poco meno mosso.

S. Ah! la la, la la, Ah!

A. Ah! la la, la la, Ah!

T. Liegt Ruh, wiegt Ruh nach Lust Mai – ja, mai – gat, blüh – gat

B. Liegt Ruh, wiegt Ruh wiegt Ruh,

Chor (im Hintergrund gelacht.)

la la! la la! la la la la la la la la

ruft im Mai – ja! Ist Lust Rai – nen, greift Lust Ei – nen

Reift . . . . . die Frau — Reif . . . . . fast

Lust

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/112 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

la la la la la la la la! . . . . . la la, la la,

Hol — Da Macht! Prei — set! Hast Du Rie — nen,
Macht! Prei — set! Preist . . . . . Ihn

Hol — Den Macht! Prei — set! Preis . . . . . .

la la la la! la —— la!

Preist Den Hoch — Ei — nen Hol — Da Macht! O Macht! nicht auf!
Hoch — sei Macht! O nicht auf!

Allegro.

mf

f

p

f

p

mf

8va

mf

mf

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/114 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...de/id383787165/115
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

8va

sempre poco a poco

8va

8va

8va

8va

8va

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de...de...de

1ma volta

2da volta

mf staccato

mf

tenuto.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/117 Sempergper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

p

Ah! — — — — — — — — la la! la la! Ah! — — — — — —

p

Singt auf, wiegt auf nach Her- ze, mei- gat, bäu- gat

p

Singt auf, wiegt auf - - -

pimp

la — la la, — la la, — la la, —

pimp

pimp

fol — Ja Mar-ſch! Trai-pt! Ehrt Ihr Kai-ſer, preiſt Ihr

ſind Mar-ſch! Trai-pt! pimp Preiſt — — — — Ihn Ihn —

fol — Ihn Mar-ſch! Trai-pt! Preiſt — — — — — — — —

pimp

pim p

rit.

Valzerclento, come prima.

la la, la — la —

rit. rit.

Ei — ner fol — Ja

frit — — — — — rit ſind

— — — — — Ihr Fol — Ihn

rit. Mar-ſch — — — — — —

p

N°11.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...ed...Sammlungen/id/783787165/119 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mf

xit.

dolce

p

3

3

3

3

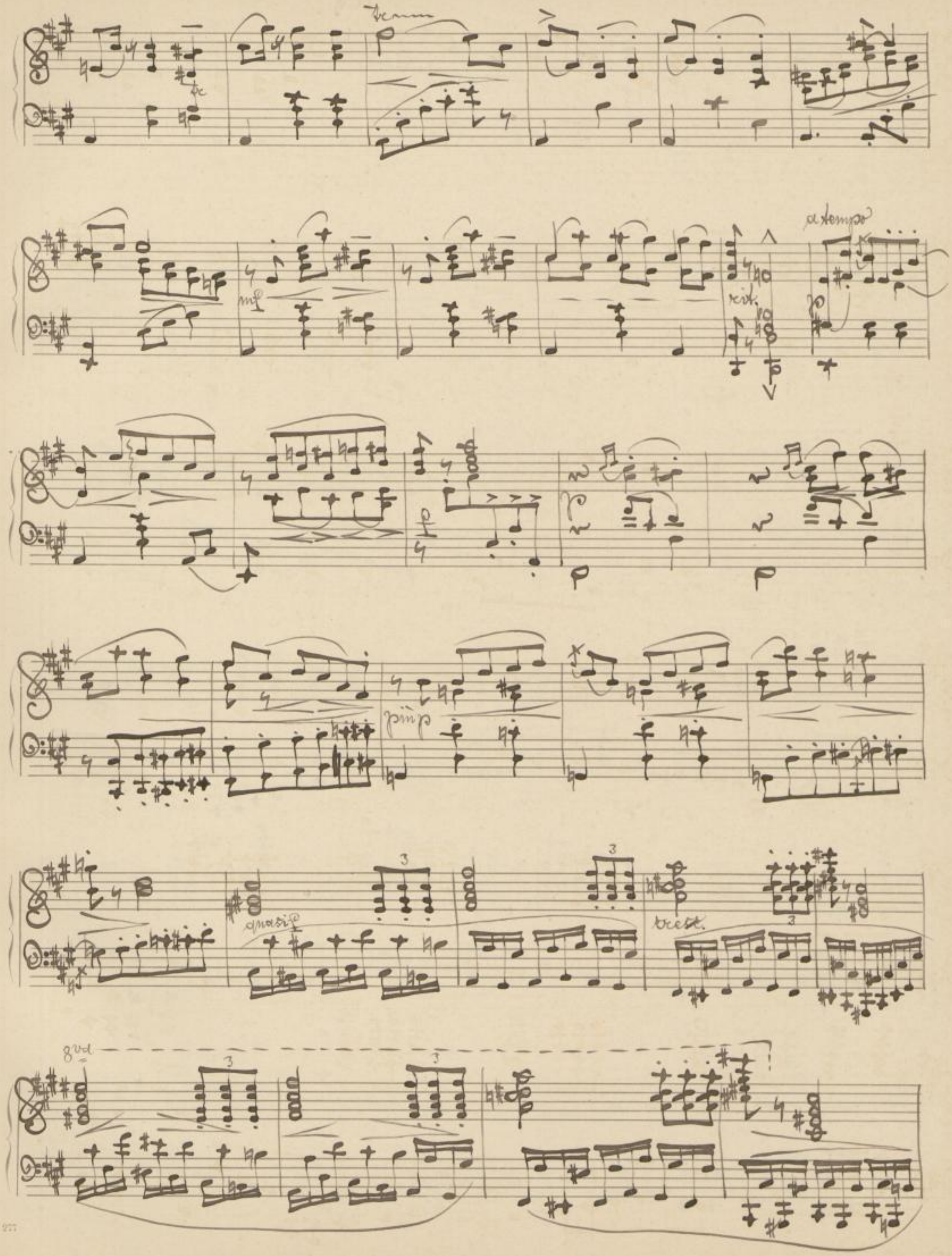
3

dolce.

dimin.

dolce

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/120 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG



SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

dolce

dimin.

rall.

Allegro molto.

molto rit:

8va

tacet.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...de/sammlung/...983787165/122
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Andantino grazioso.

Soper.

Chor: Fräul. Minna Jaunlich

p

Kaum ins Land zur Taufe-lings-zeit.... Wir

geht uns Herzensmut lei- ser Hand:

mf

Nun wir be- reit! ..... Schon schwirrt das Roß, ... Der Wo — gel

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. I. *rit.*

singt, Frau Ton — ne, Frau Ton — ne den Sie-gern Ehre zu — bringt. . . . .

S. II. *rit.*

A. *rit.*

rit.

a tempo

Ehr sich auf!

auf sich Ehr sich auf! . . . . Ehr auf . . . .

auf sich Ehr sich, Ganz! . . . . Ehr auf sich Ehr sich,

Ganz! . . . . Ehr auf . . . .

a tempo

p

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

rit. im Tempo.

Ach, ... ach auf Dich Herz! ...

rit.

rit. im Tempo.

p

Tenor mf

Dein Minnegruß weihe ich Land, Dir

Bass mf

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...sadresden.de/id383787165/125 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. Vom — mer Kom . . . . . Vo

B. Der Vom-mer Kom . . . . . Vo

S. pom . . . . . Vom Alm zu Alm Vuf Vie

B. pom

S. ise Vant Der Vie — ise,

B.

S. Vai

B. Vai

Dolce

glück- lich, ... mein Herz! . . . Wir glück

pp

Herz, wir glück- lich, Herz! . . . Wir glück

mf

lich, Herz! . . . Wir glücklich, Herz! . . . . . .

rit.

im Tempo.

rit.

im Tempo.

Dolce

rit.

p

mf

Acc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Chor

apasi f

Frau: Wir-wes Kind der Lan-ge schaft, die Welt ihr Herr, ... soll

apasi f

apasi f

Frau: Wir-wes Kind der Lan-ge schaft, die Welt ihr Herr, ... soll

apasi f

Der-bon die Ton-ne im blau-en Luft ihr Ei — gende Zwerg! . . . . . .

Der-bon die Tonne im blau-en Luft ihr Ei — gende Zwerg!

8va

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sempre f

O Herr — lei-de, Herr — hör in Gnaden mein

Sempre f

O Herr — lei-de, Herr — hör in Gnaden mein

Sempre f

8va

Sempre f

Leid! ... Du hast die Blin — den Lein — wa — ten mir nicht,

Leid! ... Du hast die Blin — den Lein — wa — ten mir nicht,

mf

Dein

8va

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/129 Sempre per Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mf

treff.

weit. . . . . Dein Ja- bot, . . . Dein Ja — lig Ja-

Ja — lig Ja- bot, . . . Dein Ja — lig Ja- bot, ... Dein pflig Ja-

mf

weit . . . . . Dein Ja- bot, ...

Ja — lig Ja- bot, Dein Ja — lig Ja- bot, Dein Ja — lig Ja-

mf

bot. . . . . O Herr — lilfe, Herr — lilfe in

bot, . . . Dein Ja — lig Ja- bot. . . . . O

weit Dein Ja — lig Ja- bot. . . . . O Herr — lilfe, Herr — lilfe in

bot, Dein Ja — lig Ja- bot. . . . O.

8va

f

f

SLUB Wir führen Wissen. http://dl... Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

molto rit.

— — noiz — kait! . . . . Schuf dir bin — fanfen Lon — de jübeln noiz noit . . . .

molto rit.

— noiz — kait! . . . .

molto rit.

— noiz — kait! . . . . Schuf dir bin — fanfen Lon — de jübeln noiz noit . . .

molto rit.

Lon — de jübeln noiz noit . . .

molto rit.

mf

dimin. im Tempo.

. . . . Dein pe — liz Oje — bot!

dimin.

. . . .

pizz.

Dein pe — liz, dein

dimin.

. . . . Dein pe — liz Oje — bot!

dimin.

pizz.

Dein pe — liz, dein

dimin.

rit.

im Tempo

p dimin.

Ped.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

pp pochiss. ritard.

Ja — lig Ja — bot,

Dein Ja — lig, Dein

Ja — lig Ja — bot,

Dein Ja — lig, Dein

Ja — lig Ja — bot,

ritard.

pim p

Ped.

a Tempo

Ja — lig Ja — bot!

Der Chor ist mit Palma abgezogen.

Ja — lig Ja — bot!

a Tempo

3

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de...Semperoper...83787165/132 Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

4. Auftritt. (Elisabeth verneigt sich vor den Sängern.)

s.o.

Walthramm

Heinrich, wo bleibst Du?

Wolfram

(immer ohne auf Walthramm zu achten)

Sie ist fort.

dimin.

Fernab entrückt sie dir — ganz.

Mein — Du sind Mei — nen, Schwei — gen, Festtanz ihr Blick, ihr

dimin.

Andante.

Adagio.

Ich bin al-

Un poco più mosso.

Ein! Der Lei-den wird verkannt, Einsamkeit kann ich nicht län-ger,

lun-ga

tre-

von Pein zu Pein, von Not zu Not, Qual reiht sich mir an qual-voll Los.

Einsam! Ahnest, daß ich

—sten—do

Waldesrauschen

(leicht zu Anfang)

Ich ängstliches Reh.

Woher Kindeston?

Kann!

gra-

antora più mosso
quasi Allegro moderato.

Wohin schaltet Ihr?

Prinzessin Turandot.
(Die Teemaschine singt in Ganzton-Verschiebung).

Weltgeist!

Hütet Euch, blinkender Stern,

in Acht-Ton-Mollenton

Ihr — Verfluchter?

beeilt.

Wer nennt die Ton — nur im Acht-Harmonik?

Wer . . . .

quasi

. . . . gelbe Ihre Zöllen in-Barmuf Mocht?

(springt auf)

Weltgeist

Hilf Gott! Mocht Ihr?

Beeil. molto

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Molto maestoso.

langsamende

Frei von Pfad, von Brücke rein von Dienstpflicht,

wie sacht die Luft

Der

8va

I volla voce

I

con impeto

3

Himmelszelt, Der Leben Luft durchzieht mit Licht.

Der durch Das ab — grünt

3

3

3

3

Himmelszelt, wo ich Dir ähn — lich

wie — len — gras!

mf exact. molto

Ach, mehr noch als mei-ne Lie — be,

ver-

ge — hen!

Ach, mehr noch als mei-ne Lie — be,

ver-

ge — hen!

Ver-liegst mir-ge — hen!

Ver-liegst mir-ge — hen!

Ver-liegst mir-

allarg.

Schreck – lich tönt er sein jüngstes Ge – richt.

Ein Hall ist Gott

Recit.

Schmerz sein Tod!

Wo – ge – hört Alles,

wie er – wiege

Rolf!

Knirez

(er kommt sehr ernst und feierlich fort gekommen.)

5. Auftritt.

(Von ferne schallt der Gesang des Reigens)

Froen Kinnen sind sie

Sie sprechen, sie singen

Welt ist

Froen Kinnen sind sie

Sie sprechen, sie singen

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/138 Sächsische Landesbibliothek Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Herrn Gott Zebaoth die Donner in Wolken-nächten ihren Ei — fernden Feuer. O

Herr — lich, Herr — lich

poco a poco cre — scen — do

E — — — wiglich! Durch die Ein — fachen Lein — en zu — bewahren, wahrt....

Dein Ja — ger Ja —

wahrt....

Dein Ja — ger Ja —

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/sadesdpsa/3783787165/139 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Waldvöglein (zerflüstert)

Ach! seufz! Schon lock' ich Dein Ros – gen nach. Lezwinga Deb Sin – ken spielenden

. . . . . Dein Ja – liez Oja – bot, ... Dein Ja – liez Oja – bot . . . . . .

bot, ... Dein Ja – liez Oja – bot, ... Dein Ja – liez Oja –

. . . . . Dein Oja – bot, ... mit Dein

bot, Dein Ja – liez Oja – bot, Dein Ja – liez Oja – bot, Dein Ja – liez Oja –

tratt. poco a poco

Wachen! Wer ist wie Du getreu und rein? Barbarossa, Herr

pauf

O Herr – lieza, Herr – ja in E – wigkeit! . . . Auferstehen – Ihn Lohn – De

bot. . . . .

O Herr – lie – za,

Lohn – De

Allegro non troppo.

sprich zu mir Vater mein.

Ohne mich

Vor – Schmerz weint, ... ja,

Vor – Schmerz weint, ... ja,

con fantasia

mir?

Ja!

Komm!

weint . . .

Palma ist an der Spitze des Reigens aufgestanden, inbrünstig vorwärts gekommen und steht Wolbein ihrem Kreuze nah.

weint . . .

Wolbein wendet sich entsetzt und reißt sich das Kreuz vom Hemde. Palma stürmt unter seinem Griff.

quasi trillo

sempre

Doch, ach! ist Hilfe? Komm Dir mich, mein – Vater mit zärtlichem

Blick? Lockst Du mich Vater, ach – unser König?

a tempo

Erschüttert Palma ergreift den Kreuzstab, wo sie vorhin Wolbein gab.

a tempo

mf crest. molto

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Walkraute

Roc — — — fender! Du fest-ja-ro-tö — stet!

schöller!

Wolf sind, wolf! . . . . .

Wolf!

Wolf sind, wolf sind!

Du fest-ja-ro-tö — stet!

Du fest-ja-ro-tö — stet!

Wolf! Wolf!

Wolf! Wolf!

Walkraute fasst Volma scharf.

Wulfgar schaudert ihr bei Reiz und spricht mit ergriffenem Ausdruck auf das Volk los.

accelerando

Wulfgar

Hebt ihr Knechte! Hier ist das To-ten-tor, vor mir

Krieger

Alle molto.

Wulbrin trägt die Lobloja Palma

nicht!

con tutta forza

Sollen die Vorfrucht nochmals hinüber weist.

Doch Hannahs Geist hinüber los.

8va

allargando

Meno mosso.

Ende des II. Aktes.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/PPN783787165/143 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dl...de/id383787165/144
Sempersteper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Walkürin.

Act. III.

Reinhold L. Herman.

Moderato quasi Allegro non troppo.

con passione.

un poco riten.

Echo.

mins f

p.

a tempo.

dimin.

gra

f pesante.

a piacere.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2.

gva

pesante.

martellato.

più f

martellato.

dimin.

mf

espress.

espress.

diminu.

8va

mf

espress.

viola.

diminu sempre.

Der Vorhang hebt sich.

rit.

1 Auftritt.

Wolfgang am Malmort. Im Hintergrund öffnet sich das Portal gegen den Saal. Durch das offene Fenster sieht man Dächer einzelne Teile der Hauptstadt gegen Kloster. Kaiser Maximilian.

Lustesso tempo, molto espressione ato.

(Hütte am Fenster.)

Das Wetter schwand,

es schweigt die Kunst, das

wilder als Stürme ist die

mf

Vor— ge ermacht.

(Plötzlich hört das Singen und kommt vorwärts.)

8

dimin.

mf

espress

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...ldsaxonica/383787165/147 Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Mein Kind, wo bleibst Du? — Traf Dich der Frost?

Küss ihn warm – du Kühlkeit zu Tod?

Allegro molto.

(zu Rudio.)

Lass Funken entflammen, zum Frohsinn will uns was ist verkündet, sorglosen-

Moderato come prima.

mf

(Rudio verwirrt sich und geht.)

weilt!

dimin. rit.

Krieg war der Lenz, der Sommer ist ausgelitten,

più adagio.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Horch immer zum Fenster hinein die al-te Hexe! fei- Opfer fuchs- fix mit spitziger

acceler.

Mutter. Ich höre ihre Flü-gel rau-schen und

a tempo.

Blitz!

(Sie setzt sich auf den Tisch und stützt die Hände in die Hand.)

cresc.

Lento.

Was kommt mir das schlafen so schwer? Ein Säuseln der Winde selbander zu-

das Herz schuldt, der Mütter Sün-de sie rä-chen und kind-lich und Kin-der-

6. Con moto appassionato.

p Traumgekrönte! Sie, die ruhn, für meine Schuld voll Spezgestalt

ganz

of

p

silber.

sein!

(Wie vorher bis f.)

a tempo con brio.

dol

Fürst-barmherzig — mein gnädig Ohr mir — Brust? Gabst — einen Gott,

cresc.

frei.

Bürge — — bürg mir ihre Liebe,

Dann müss sein

breiter.

mf

cresc.

mf

ein-er-forsten Ruh noch dann nun hört,

ge-bar so Hoffnung hat —

Und der wär also klang! — I war mir gwiß! —

cresc.

Allegro.

Juch! Spritzig fallen

Himmen werden

cresc.

hört.

ff

nasst! —

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/sammlung/383787165/151 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

2. Auftritt.

Hedwig. — Rudie ihre Einige Klänge singen mit Gebrüder Ballgetragend seine. Ihre folgt Klänge ganz verstört, unterstützt, taumelnd Palma tragend.

Hedwig. — Komm her — zieh mit! Mein Kind!

a tempo.

non legato.

(Hedwig empfängt Palma in ihre Arme. Beide kommen allmählich zu sich.)

Mein liebes Kind, verlass mich nicht! Öffne die Augen

(zu den Klängen.)

Mutter soll das sein, wo kommt die süß zärtlich Kost. Sie erkennt. Sieht sie

dimin

Schwinde Angst Erlösung! Hilf mir!

allmählich sempre più.

espress.

Klänge helfen Hedwig

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sächsische Landesbibliothek Staats- und Universitätsbibliothek Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sie brauchst du nicht zu fürchten.

1.

ritten

Meromoss. Hulda wendet sich scheu den Rittern zu. Walpirin.

Wir grüßen!

Sie wird uns hören. — Herr —

mein!

(sehr leise)

Die Versorgung

übernehme ich!

diminuendo

Kaum dass sie sich des Gatten sicher fühlen

sind sie selbst schon unsterblich von Walpirin mit

einem verzückten Gebrüll zu Tode gequält.

Quasi Allegro.

con fantasia.

molto

sf

molto

sf

Largamente.

Walpirin allein in stummem Jammer.

Allegro grazioso.

8va

sf

p

12

P.

IV.

gva

Alle con impeto

Andante.

espr.

Andantemolto.

Quasi Adagio.

con impeto

Ein Hörgle schwanket sein Geschlagenes zwinkernd und taumelnd hin.

Con moto.

Flatt.

Flatt.

Flatt.

p. lusingando

m. d

p.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/sammlung/383787165/154 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Hoho, isch bringe gu - te Kunde.

Hier leicht gehäuft am Hange

— sonnig die Hünde

(Riecht sich zu Hirsch und zieht sonst seine Hase
Hände wenn deutlich sprach)

im Schlummer will der Krampfhirsch

lo - sen

Der Flor - gen

(wie in tiefstem Ton seine Stimme
auf - bricht)

fei - ert sei ga - nz —

hit.

hit.

sen

Lasse dich.

Es glückte Fluß, unfehlbar schlingt sich Hunde wirbt, noch nur - sur

Walpurg

Vorwärtsgehen!

suiven.

suiven.

12.

Comodo.

All° con impeto

Hoch, mein Herrn, sind sie dem Himmel ge- weiht

Wer wünscht also?

Wasser

Auf! Der

Wer ist hier?

(Hastig eintretend)

Heil! kommt vorwärts! Feuer brennt in Ihrem!

Räumt eilig die Gänge!

Wie?

(erschüttert)

entsetzlich!

Entsetzlich!

Ihr Höllenbrut!

Mehr Licht!

(Alles in Verwirrung)

Feuermeer stürmisch gestossen!

(Wutgeheul)

(in wilder Verzweiflung)

Schnell, der sie zu

Meno mosso, molto rubato.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ach was!

Ho-hamaweh!

sie war's! Sie ist die Mörderin!

Nachtlicht

Con impeto.

(Judith fährt plötzlich wie von einem Gedanken durchzuckt auf.)

(fassig.)

Ho schütze Sie Sie

(mit Inbrunst)

Sie Hamd und Hof

Ach!

Ihr,

ist für mich

sicher.

mf

O Ahasver!

Ahasver!

Kor —

— sun-der!

Hass-sie will ich!

Judith!

(gramvoll)

Ji-ji hi

p. cresc. molto.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ja! Das süsse Gift, das mir so warm durch die Adern rinnt, zwingt mich zu dir.

(Er zerbricht das Glas und wirft es auf die Erde.)

Maestoso.

Grosse Pause

Schleicht sie so anders?

Zaudre nicht, triff sie

molto largamente.

Triff!

(brüllgewaltig)

(Tutta forza)

Andante non troppo.

sanftbewegt

O fänd'ich Mitleid wo es schlagen mag,

sollt' ich gepaart dem sichern Pfeil,

Donn starb ich schmerzlos,

ohne Zagen nun meiner Pein ein Ziel!

Versöhn' die mächtig mich bekämpfen, mich lösen aus der Schuld Bann! Ihr Götter

mf

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...ddsarchiv.de/id383787165/159 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Pilatus.

Was willst du Herr?

selbst hinweg zu werfen, verfallen hinweg Gott-los Herr.

(erwidernd.)

cresc.

f.

Ihn strenge Gerichte Dein Sinnen bitten, Verdammnisspriche. Ihn!

mf.

mp.

p

(väterlich.)

Ich Dorfinsel leben,

cresc.

Ihn sind lose

rit.

Ihn

appass.

ritenu.

für gebüßt, Vollkommne Gottverzeihn!

a tempo andante.

Sie wandelt den Schmerz, wandelt

№ 13.

(ist stumm über mich gebeugt.) Und

presst sie, denk ich der Kinder mir, sorgt, dass sie nicht darben

Und Vog' ihr: ihr mich beschwerendes Glück, und spricht: verfall nun Schlimme

Kraft. Und

dimin.

lass sie, täglich mir Gebet zu flehen für meinen Bruder Wolf,

dolce.

wie die dolce.

bis auf ihr Atmen mich warmet, bis sie mir sinkt

dolcios.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(ex gest)

Sulla vorgeschlagen

Sulla vorgeschlagen

Pedale

con fantasia

ritenr. dimin.

3. Auftritt.

Sulla vorgeschlagen (ist sinnlos versunken)

(Verklärung.)

Tod ist Verklärung. Wär es nicht!

(Sie springt auf.)

Schrift,

mf.

So" — es muß!

Sie will noch Atem schöpfen und

spricht dann mit Hochdruck.

sie will fort.

cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...ldsaxonica/383787165/162 Sempersaal Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante.

(sie kommt vorwärts)

Höchste der Not, stumm singt Wälsungart. Vorgeht sie

dolce.

mf

Glück! Hört Grabes Hochzeit grimmer die Rache dort an- wacht. Ihr blendet

Moderato

Werkzeug, schön ist selbst wo Leid sie bringend, Lachen ihr befreit, sie

ritard.

ich ab, die keine Furcht entflammt zu nahen Heldenlieb umfahend — So sänftigt sie

cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Schuld und Sühne auf Erden klar wird Adel weich — ster Op — fer — fer

Nur der nicht, fühlt Kind!

Lento quasi Andante.

dimin suiver.

Sie öffnet den Vorhang zum Pflegegemach. Fädna sitzt schlummernd auf dem Krankenlager. Neben dem Fischer Pflegegemahlin brennende Lampe.

Gutta.

Sie lebt!

Wie freundlich Sonnenschein sie labt.

poco a poco slentando.

Sie tritt [illegible] und [illegible] sanft mit Küssen Palmas
Kranz [illegible] mit [illegible]

Molto tranquillo.

(Hoffnung und Liebe.)

Du bist mir Le-ben, Wonne und Lust, Hoffnung und Seligkeit,

p/p.

rit.

a tempo.

Lasst mir den Krug, denn ist nicht gesammelt Rein Leid.

rit.

Hand in Hand [illegible] dem

p/p.

rinnt ist mir gab, zorgend unselig stark Herz,

cresc.

cresc.

dimin

Klimm, die sprin[illegible]

früh zum Grab über-

wand der

Tod

cresc.

Blumen-bronnen, dem

Schmerz und Schmerz ganz sanft sich lösend zer-rinnt, Deinem Glück nur

Lebt wohl Herz mein gelieb-tes Kind, espress. Dei-nem Glück nur

Moderato

Lebt wohl Herz, mein ge-lieb-tes, rit. Deinem gelieb-tes semp. con movimento Kind! tranquillo mf

Hatte kommt [illegible] Herz Mitternacht! Zur Wahrheit [illegible] Glockenschwung

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/de/383787165/166 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Flauto Soll.

Ein seltsam Fall

kurz stille Lüftenschaudern rauscht durch die ganze Halle!

Ist's mir Ahnung? Wundersüß mein tiefstes Innerstes durchbebt der Worte

Volksmelodien belauschen meinen

Ihr Augen!

Ich will hin—

die Fenster der Klosterkirche

verfallen sich allmählig.

Con moto moderato.

mit Feuer.

mf marcato

marcato.

p sotto voce.

Bis auf die Haut hinab in die tiefsten Falten der Brust blitzt und öffnet sich ein in mehr als Mund brennender Spalten und entrinnt ihm ein Schrei voll Qual.

— Plötzlich. Hervor aus dem Busch springt, schlägt sein Horn der Jäger mit dem Lauf vorn.

fz dimin. fz dimin.

In geheimsten Schrank bergen sich nicht, die Hunter Krank, der wie ein Blitz das Leben

dimin

(die Aufschrift gründend.)

trifft durch die Gasse; Gift! Ja — gegiftet!

mf mf dimin

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersper... Dresden 3783787165/168 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

(Sie schlürft das eine Schüsselchen mit

Ich will nicht Trübung!

fort kurz stoß!

stark in Ihr Zimmer und dann Fenster.)

(Sie birgt ihr Gesicht in ihren Gewand

Molto largamente.

Bleich sein Trostesmittel Krone Schmerz! Vor

Sieh, du Kraft für schlimme

seinen.

inf

crest.

Voll,

Ein

rasch ein

Più mosso quasi

Allo con brio.

Tutta la forza.

rit.

Ein

dim

molto

Ped

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

26. Andantino

Hulda geht gemächlich am Palma's Lager dann kommt sie

Chor der Sonnen. (ganz fernher schallend.)

vorwärts und setzt sich auf den Schemel am Kamin. Die Funken im Kamin sind

verloschen.

Hulda.

№ 13.

dimin. poco a poco.

Se do-na pa-cem sul pac-e do-na pa-cem

sul pac-e do-na pa-cem do-na pa-cem

cem.

Con moto rapido.

Pizz. un accorda.

Hier hebt der offene Einklang so fest und klar an, dass er bis zum Schluss des Satzes nicht mehr verlassen wird.

6 3 3

Quasi lento.

Ped

*

p ma pesante.

8va

Zitta.

(Im Hintergrund, vorsichtig zurückgelehnt.)

Ich bin nicht allein. Wer ist bei mir?

ff

dim.

solo

mf pesante.

Sie, sie zu grüßen!

pp

Küsse sie, Julia, so zart

Ring

mf

Küsse sie, Tristan, so wie

espress.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

nicht! Ach, sie bricht mir schon mein Herz!

espress.

cresc.

forte

Fliemoso.

Sankt du noch, wie um mein Mutterherz

10/0. stem.

p

bronnen, daß du mich so hast, schöne Knabe!

Traum war mir die Welt, daß du kamst.

Ich fand kein Ruh

noch stimmend Herzen,

nur Weh Wissen Fülle

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/173 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mein Vater Wotan

Ganz in - brun - stig

mein Schwingen - ge - tön

hung dein Ruh.

Und wie - lächelnd - dein Auge!

Wie wolf dein Lieg - wunc!

Polwa ist erwacht, sanft ist sein Auge

erstaunt.

fast kindisch - weis

und auf - wie - hörig!

Bis wollig ist zwingend und

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de...de/id383787165/174 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

wend dein wigen.

Ach süsse Sehnsucht

dolce.

vom Mund und vom

a piacere.

Meiden, der, wendet mir

suiven.

Küsse.

glissando.

Un poco più mosso.

Ach, du - un - gründ, der Worte

betrachtet! Ach meinen

Armen riss süss sein Stimm. Ach

Ab - grund zer - spalte dein blühendes

Leib, dass ich nimmer dein Weh —

SLUB Wir führen Wissen. http://dl... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Salmasatzentsetzt Sym Monbar Fettes galonnest,
jetzt wendet sie dem Eingang das Hinterpommersche zu.

Ha! Sie Yso — wen! Ehrfurcht dem

dolce.

Sym zu wenig ist dem Hund.

espr.

m. D.

cresc.

(Sie öffnet die Augen weit und Pizzicato.

sieht sich — um. f.

als sie den Zwirk nahen

sieht, glaubt sie bald

weiter zu träumen.)

Wer schwingt die schenklich? ernst — Lore kann nur die

m. s.

m. d

cresc. molto.

Hof. Wild —, den Wildan, wen sie vermisst.

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/176 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Willig gar hätt' ich den Tod verwählt, durchbissen vor Lust.

mf.

più f

ff

Und verschaff-te La-ben dass bonden ihn zum Lob, dein

breiter.

mf.

fz.

a tempo.

Kind, schon wagt es sich mir im Schoss, dürft ich's mit mir zu Grabe

mf.

cresc.

In wilder Qual vergeh-bend ich vor dir,

sempre molto rubato.

appass.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/177 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

verzeyn - bens das Natur's Einrichtung.

Ich scheue zu Gott kann-

Fassigkeit —

er springt, dem wir lebt nicht!

gra.

F con tutta forza.

Der Durst ist das Krankh der sollen wir sein sind.

Der Entscheidung steht in Tutti Klasse.

Top.

Meine Hoffe verwirklicht! Ach, wo bist Du? Herr! Du bist's,

(grüßt bis on Schlussstrich.)

rit.

rit.

cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/178 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Hülfe, barmherziger Gott!

Hast Du erlauschet, warum die Farbe, warum das

sviver.

mf.

Leben?

Hör

Sie Gift hat mich betroffen!

Sie Sonne, ist sonst

Riesen Herr,

8va

f. sviver.

ff.

Presto.

Palme.

(stürzt mit Entsetzen

Herr!

(ganz erschüttert)

Herr rette!

Hör

(die Erscheinung hebt sich und

Horn und Pauken)

Hüttenwerke in der Hand des Gifts und birgt das Köpfchen wieder im

Leben in Verwandlung.

con strepito.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/179 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Prestissimo.

Kun bin ich vor-lo-ren!

(Während sie Palma

erstgenannten kommt sie voll der Verzweiflung.)

der Vorhang fällt schnell.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/Sempersaal/383787165/180 Sempersaal Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Act. IV.

Allegretto grazioso.

mf

p

mf

sempre

dolce.

p

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/Semperoper/0383787165/181 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

dimin.

rit.

a tempo.

Pedale.

(Der Vorhang hebt sich.)

dolce.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Malmvert. Der Burghof. Hohes Fenstergitter.

1 Auftritt.

Zutta sitzt in nachlässiger Haltung auf dem Fenster.

Zutta.

Hört kommt sie aus- in den lauschenden Tag, in der

Sommerson-nen gold'nen Schein. Ihr

Hell ist sie! Am Him- - mel fern schleicht wandernd und der Wind spielt

sie. Horch

Hand bewegt Haupt auf der

Traurigkeit Leid — nimm auf mein Herz bei Ta — ges Licht. Der

Le-bewohl — wo öff-ne weit — die Pforten Du verwandter

Leuchte, der Liebsten öffne weit die Pforten

Ich Verzweifle! Mädchen? Ich Verzweifle! Mädchen?

Palma. (matt.)

Nº 36.

bis. Vorwurfsvoll sind ge-schlossen mir sie, vergeben schließt mein Geist sie

Jetzt, – nun alles so schwer war, darf ich trauern, dann

mf.

bit-ter-lich muß ich denn wei-nen.

Hatta. (Vorsichtig.)

Sie weiß es nicht?

mf.

cresc.

Palma. (Hinnurblickend.)

Er ist nicht hier!

Das war's.

dimin.

espress.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

string.

Im Zorn ging er von mir: — Drum bist — du so

string.

cresc.

O glück — bar!

Glück — bar!

Wenn

a tempo.

Lässt mich der

Tod!

dim.

Andantino con moto.

Palma.

Zitta.

Wir soll es Schmerz Soll Sand vor —

Komm, noch schlägt der arme Schwester, wenn mildest du

Vor — gen? wenn für zu gehst,

Vor — gen! Palma wirst kommen vor — Schmerz,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

8.

wo wo - nest und wa — ger? Kamst du hoch, kamst du tief, dann

hi - ba fliegst du wa — ger. Jo — — wirst nicht

mf.

litt' ich nicht Hoh', nun muß ich nun müssen Durst leiden bis zum Tod

Jo - gandwasser mag Tod, das

schon das kühle Morgenrot.

wo - men und kla — ger, wo - men und

stillt al - le Kla — ger, stillt al - le

rit.

kla — ger, wo - men und kla — ger.

rit

kla — ger, stillt al - le kla — ger

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

a tempo.

mfz

Wie soll ich Schmerz lindernd ar- ten — gen?

mf

Komm, morgenschlägt der mir Herzschmerz, was willst du gar — gen?

mf

cresc.

Von mir zu gehn, wie mocht's dir wo- — gen?

Beim allerkleinsten Schmerz, Liebe fliegt dar — gen.

Kann er sein, dann ist nicht Not!

p

Ist nicht Jugend mit Grab und Tod,

più p

Muß mit ihm fliehn

più p.

p.

Soll schon der Arzte

Come prima.

bis zum Tod, weinen und kla- gen, weinen und kla — gen.

rit.

Morgenrot stillt alle Kla- gen, stillt alle Kla — gen.

rit.

pp.

f.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

quasi trillo

Allegro molto.

Die Hexe, in voriger Attitüde, plötzlich Salma auf, greift in den Busen von Fatta's Gewand und zieht das Gift-fläschchen hervor.

Salma.

Mörderisch schön!

E-nigen

mfz

ff

sf.

cresc.

sf

sf.

Gott!

Fatta.

Warum sein Grab!

Er war kein sterblich Menschenkind, kein Aly — war mein treuer Gemahl!

gva

Tiere!

Das Geschlecht,

der Hexe ge-

Salma.

(sinkt Salmander Gift zuckend nieder)

schah!

gva

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/PPN783787165/190 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Fort flö - te - rin! Hin - weg - eilt sie

sempre con forza.

gib!

Traum.

Sturmesnacht Blick ins Nichts gewandt Schrift die sie

auf im leeren Raum

und im Echo hall

Violoncelli.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de...Semperoper...983787165/191 Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allegro non troppo.

Ygand!

Yuitta entreißt Palma das Messer und birgt schaudernd ihr Gesicht

Gemeinsch. Palma sinkt mit einem Wehelaute in die Kniee.

Yuitta. (sanft)

Mosso

Andante maestoso.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ernst

Ja!

Hört nur meine letzte Rede,

mein Herz

stark durch mein

Hand,

für das gesprochen.

Auf klagen wird

der Bösewicht

ihre Kindheit hört!

der wünscht,

dass Ihr mir

wiederkommt.

Moderato.

der Flüchtige

bringt,

die

ist

verdorrt.

(ich bin Konstanz

stets Ihr Diener.)

quasi f.

Seitenansicht
Dresden

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...de/PPN783787165/193
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

Thalma allegro
in kühner Vorwärtsbewegung.

espress.

crescendo.

appuss.

2. Auftritt.

Allegro commodo.

Waltramus (gewaffnet Linkes Thor.)

Thal — ma! Ihr — lieb — te!

Du bist er — wacht, du bist gekommen, vor Dei — nes Schwertes entsetzlicher Schlag.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden Semperoper 1783787165/194 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Habe dich - sie flattern die Vorgen und der glü - ster gold'ne Morgen ster - nen wir

cresc.

mit im lich - ter pochierend. Pracht.

suiver

Du bist er - wacht - der, du bist ge -

Morgen - ster - nen - lich - ten Pracht. Morgen - ster - nen Pracht

pizz.

mf

— und wachst — lichten - stern Pracht. —

SLUB Wir führen Wissen. http://dl... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

cresc. f.

Du weinst? Du birgst dein Angesicht?

Fortissimo

Palma.

O Gott!

Gott, liebst du mich noch?

Hast schützend du die Hand

Sehr

Blitz glänzend vor dich hin und

mit Moto.

Hoch fasste gilt!

Hoch ist das Kaiserschwert

ottavoce.

Der Kommandostab ertönt und

das Kriegsmanöver beginnt.

Walk.

Palma.

Vor sein Gesicht rief ich den Knabe, er sollt mir Schutzwehr, mir den Herr!

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante.

gas' und mes'ringschwerma Stein, Der sanftes Ruh' Lieb' ist genug.

p.

Hier sank der Hirtenknabe Thrän, in

dolce

Der Sünder Liebe Heiland, Der

dim.

Adagio.

Fort!

Der Hornist ist auf die Plattform des Hornes gestiegen. Radiation

Radio.

Horch!

Horch! Ein Frauenwächter ist's

Allo commodamente.

gradisf

Hal, seine Schergen flammende Rosse seine Klauen der Rosse Huf, seine Brüllen von

metamorf.

Trp hinter der Bühne.

Horch' in die

SLUB Wir führen Wissen. http://dl... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Heilan Hark!

Hor-bei!

Hor-

mf

bei! Der

Kai - ser naht!

(ab ins Haus.)

piuf

3. Auftritt.

Der Chor drängt herein.

Chor.

Hat ihn vernommen?

Sie. I.

Der Kaiser naht!

Vom Hall Klingt sein Hörner.

Sie.

Der Kaisernaht.

Der

ruf

molto cresc

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. Ihm gnädigst verzeih!

A.

T. fällt (vom Pferd) Hilf mir die Pferde bändigen

B. Ader – ger! Wohl zürnet der Herrliche uns! Heil, Heil dem

mf

S. Dank sei dem Kaiser! Wie fest und sper – rig!

A. Wie fest und sper – rig!

S. Dort ist er, dort

B I. Kaiser! Wohl zürnet der Herrliche uns.

R. I Fest! Wohl zürnet er

sempre cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Sop. I

Sop. II

A.

T.

B. I

B. II

Heil!

Dort ist er dort!

Heil!

Heil!

Heil

22

S. Hüt! fillt ihm mit gegan! Wonnoll der Held. Jauchzet

A. Jauchzet

R.I Hinaut gegan! Wonnoll der Held! Jauchzet

R.II Jauchzet Hüt!

Strepitoso.

cresc.

S. Jauch zet Hüt!

A. Jauch zet Hüt

T. Hüt! Heil!

R.I Hüt! Jauchzet Hüt!

R.II

mf cresc. molto

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Allamarcia.

S. A. T. B.

rit

Preiset, o Lieder, preis die Jubilirende der Welt, die ewig Jüngst.

rit

ff f

köstlichster Pfand! Frie - den kommt, Hoff - nung hält, Jauchzend wogt die Flut

wogt die

Jauchzend wogt die Flut

24.

S. I — jauchzen - den Chord.

S. I — Preis Dir,

A. — mass Dich mit jauchzend zu Chor! — Preis Dir, Kaiser, Gebieter der Welt!

S. — Preis Dir, Kaiser, Gebieter der

R. I. II — Chord. — Preis Dir, Kaiser, Gebieter der Welt!

S. I — Preis Dir, Kaiser, Gebieter der Welt! — cresc. — Preis Dir! — Preis dir, Gebie - ter!,

S. II — Kaiser, Gebieter der Welt! — Preis Dir, — Preis!

A. — Preis Dir! — Preis

T. — Preis dir, Held! Preis dir!

B. I. — cresc. — Preis dir — Preis, — Preis Dir, Gebieter,

R. II — Preis Dir, — Preis! — Preis!

cresc. molto

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/Semperoper/1983787165/204 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. I. Heil und Preis!

S. II. Preis!

A. Preis!

T. Dem Kaiser Heil!

B. I. II. Preis!

Preis dir, o Kaiser, Preis dir, Gebieter der Welt

Du, treuster Schirmer, köstlichster Schatz, Sein - Landesvater, Segensstern Held,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. I II
A
T.
B. I II

sanftlich wollst du dann jauchzenden Laute,

wollst du — endlich dem Land.

menos.

Bliz vor dammernde Wolken zieht

vor Sonnenschein — der Hirt —

menos Bliz vor

vor das Tagen

Licht,

Schimmer dämmernde Wolken zieht vor das Tagen Krieges — licht,

mf

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. Sie-he, sie he, so schwinden, sie he, so fliehe Feinde, Feinde, vor deinem Angesicht,

A. ziehe, sieh, so schwinden

T. Fein-de vor deinem Angesicht,

B. sie-he, so schwinden sie-he, so fliehe Feinde Fein-de vor deinem Angesicht,

Feinde, Feinde, vor deinem Angesicht.

cresc.

Gott - gesalbten, Herrscher des Volk

Feinde, Fein-de vor dei-nem Angesicht.

cresc.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/PPN783787165/207 Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. I. — Schon erschallen die Waffen — Stirb und so Kreisen — sein Lieb gefällt

S. II — Schein der Sonne — in voller Kraft

A. — in voll-ter Kraft

T. — Schein in — voll — ter Kraft,

B. — voll-ter Kraft,

S. I. II — Stirb und so Kreisen, sein Lieb gefällt. — Sein bis zum Tod! — Sein bis zum Tod!

A. — sein Lieb gefällt, — stirb und — Sein unser Leben, — Sein unser Leben,

T. — Sein, — Sein,

B. — Sein unser Leben, — Sein unser Leben,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...ladsemperoper/383787165/208 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

S. Dein ewiger Le — ben, dein ewiger Le — ben, dein ewiger Le - ben bis zum

A.

T.

B.

mf

Kaiser Karl.

S. Tod! bis zum Tod, bis zum Tod!

A.

T.

B.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/sadrezepte/1983787165/209 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Moderato.

Fulda.

Du sagst es

Und die Volksfreiheit sie gesandt?

Einsiedel und Horn.

Wie, Väter

mf.

Fulda.

Hast einen erzürnten Gott.

Traun, dankbar sein Heil.

Ich weiß, Allvater schreckt dich zu verraten

mf.

Freia.

Doch Rettung, auch, zürnen sah er! Du weißt, wie sorgend er

Fulda mit

klugt das Geschick Mutter sorgte.

O Memathür, die Blasse nicht kommen deuten mag,

Fulda will entweichen

Freia will entfliehen

mf.

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/...id383787165/210 Sempersaper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

quasi Andante.

fasst Dich der Grimm? Gott, zeig mir dich Gnade!

mf.

Vivace non troppo.

Finster ist sie farbig! Schwarze Rosse!

(Schwänge mit Horn.)

più mosso.

(Walfrin wird gefesselt
Garnier gefüttert.)

Walfr.

Walfrin in Ketten!

Chor.

Walfrin ist gefesselt!

Chor.

Du bist — dein Gott

Chor.

Palma

Erlösung auf, mit Waffen
Chor!

Du bist — dein Gott

Du bist — dein Gott

SLUB Wir führen Wissen. http://dl...de/id383787165/211 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Meno mosso.

giù und umschlingt sie.

Tutta la forza

(Tutta voll, aber markant immer)

Durchbohren Schatten, die Leiden der

S. Gold! Welt ist ge-storben!

Alt. Welt ist gestorben!

rit.

Ten. I II Gold!

B.

rit. mf. dimin

Ring!

tremolo.

ritard

Andante, (Violine vorsichtig allmählig auf seiner Stimme sich bemerkbar machend.)

sempre più tranquillo.

p

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Andante tranquillo.

Palma

rit

Wulfröne

vs

Schlummer

m.s.

rit.

lieb- bar,

Du schöne bist!

Du liegst Rauschend

Schlummerstille,

Du himmlisches Wunder,

bist, o Ge-

piuso

lent.

a tempo

lieb- bar, Schlummer und Ruh.

lent.

Du mein Herz dir zu ei- gen gab

liebst, du meinst es nicht!

Du mir dir ei- gen gab,

lang, auf lang', ach! ich bin dir hold, vor Lust o — wie — gut

Ruh — und Seligkeit

du bist mein Glück erschaffen, du bist der Lu — ben ewigen

espress.

Thron

Thron

wo — ll' ich durch Ihn — nen,

Ihr Dank ist

cresc.

f

p

Scheid' ich durch Tod

cresc.

durch Ihn — nen

sen — gen, so wird mir

Lust — tau

mir — so Lust

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/214 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Commoto, rinsalzando.

Zend mit dir wall'ich durch Nacht - graus, Hyan - zend allmächti - gen Zwang, Sonder - löse Liebes - Band!

Zittrim. mf.

più f

Tod, in - di - schen wand'ich durch Nacht - graus, Tür - me und Tor

più f.

allarg.

schreit ich durch Feu - er, allarg.

erese.

a tempo, ben misurato.

Tod, Tod, dürstet, Sonne rüst er Palmas mir von dir, rüst er Palmas mir von

Fürst - lor Hyazinthen Lorbeer

f

mf

Dir, Herr, Herr lass' ich al - lein, cresc. Herr, Herr lass' ich al - lein, col 8va cresc. für ist Dir ganz

largamente.

Herr. Herr, Herr, Herr,

Hail, Svoboda in ja-li-gea

Hail, Svoboda in ja-li-gea

cresc. molto.

Hail,

Svobodinnaja, a — — —

rit.

im wo'gen, wo'gen Spiel'

rit

rit

ff

10

ff

Molto più mosso.

(Auf das Zeichen des Kaisers stürzen Valerio und Falco gestürmt der Hunter tritt ein sie fassend.)

Kaiser Karl.

Genug der Scherze!

Ihr — wahrt verschworenen Gottes Gebot.

All'e molto.

Wo pfleget der Holzstoß, pfleget breit zum Tod!

Coro

Volk

pfleget sie zum Tod! zum

wild durcheinander. Coro.

Tod! —

pfleget sie zum Tod!

marcat.

ff

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersteper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Recit.

(mit plötzlichem Entschluss wirft sich dem Vorigen zu Füssen)

S. a. Zo - lo! zum Zo - lo fort!

Ten. — zum Zo - lo! Fort zum Fodeil der Römer!

B. Fliehet zum Fort! zum Zo - lo fort!

Kein! Sie bin frei! Schuldig bin ich al-

Kein, Karl,

Himmel! Gott will der Schuldigen Heil, nicht Heil.

meno mosso.

ff cresc.

f

mfz.

Alle

lein

Alle

die reinigung

so dem sterben an den Tod: die Schuldige, der Schuldlose Palmen glaubig ist!

40.

poco a poco più lento.

Der Königsweibl. spinnt

Hütten singen von schwerzensreicher

Sehnsucht. Der Gesänge zauberfesseln

Palma und Wilfried wieder verwirrt.

Ah Karl

Spring Dame!

Andante lento.

Karl.

Ich so—

Trotta. Ich erschrecke.

(erschrocken.) Nicht Nicht so schön ist Palma,

weiß Blütenpracht Hochzeitsmorgen Kind. Ich' ich wenn möcht wandt, berg sie meine Hoop

Walther

Rudio

Schönheit-schaft

Schönheit Liebe!

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/Sammlung/383787165/220 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Ulrika. (gelassen)

Tranquillo mamon troppo.

Jüngling warst du einst, schön wie Adonis der

Liebe

Karl

Und warum Tränen muß ich sie?

dolce

Tränte nun auf. Frevelmut! Sein Kindisch Flehen!

Ulrika.

Gott ist Dank dir!

K. Karl.

Und keine Rettung kann mir

Jüngling warst du einst, schön wie Adonis der Liebe

Tränte nun auf. Frevelmut! Sein Kindisch Flehen! Ich verschmähe.

Ulrika.

Gott ist Dank dir!

K. Karl.

Und keine Rettung kann mir

Jüngling warst du einst, schön wie Adonis der Liebe

(Tänzerinnen. Ulrika empfängt sie stützt sie.)

Tränte nun auf. Frevelmut! Sein Kindisch Flehen! Ich verschmähe.

Ulrika.

Gott ist Dank dir!

K. Karl.

Und keine Rettung kann mir

Jüngling warst du einst, schön wie Adonis der Liebe

(Tänzerinnen. Ulrika empfängt sie stützt sie.)

Tränte nun auf. Frevelmut! Sein Kindisch Flehen! Ich verschmähe.

Ulrika.

Gott ist Dank dir!

K. Karl.

Und keine Rettung kann mir

Jüngling warst du einst, schön wie Adonis der Liebe

(Tänzerinnen. Ulrika empfängt sie stützt sie.)

Tränte nun auf. Frevelmut! Sein Kindisch Flehen! Ich verschmähe.

Ulrika.

Gott ist Dank dir!

K. Karl.

Und keine Rettung kann mir

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Die zinnerne Klapperschlange
ihrem Herrn.

lento

Vol. K. Karl

Kar.

Kurz Sie!

Kurz Sie! Gift

Allgemeines Bewegen. Die Gruppe löst Palma und den Arzt

umschlingt zitternd die Hände vor das Gesicht.

Lento.

sottovoce.

Allo.

Komm, o Tod!

Ist sie das Helfer höchster Hoff

Allo molto.

bezeuge, dass es Wahr – sei

Entsetzen! Sie Gift. Palma sinkt ohnmächtig

Karl. Grausen! Fort mit Gift!

Andante.

Flöte

(Abnehmend.)

Hirt mein Kind bist du!

rit.

quasi Adagio.

Come prima.

Du stirbt. Sabra

Flöte.

Ich Klage

Rudio.

Ich Athem stockt.

rit

Chor. I.

Ja wo ist Gott im ew-gen Licht,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Walfrin.

(Ortrud Fälma

sonst nungen) Ha!

auf! zum Trinkgelage hin

S. A.

Gott im e - wigen Licht!

T.

B.

ein

der Kirchenkrobenduft beamsorgig sein.

Ich Lotz-bub

(Er bringt mit Fälma das Kreuz vor dem Kaiser.)

Mordmühsal ist Strafe heute

Gottes!

espress

auf

Herr gr.

wenige Tage

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

Procopii motto.

Tutta ist in die Rondelle getragen
worden. Dann setzt der Feuerwerker
Feuerstücke mit Fackeln

mf – m rist.

mf

Das Schiff entfernt sich. Die Kanonen beginnen sich wie wütiges Thier
zu zeigen Kanonenrollen steigen

mf

cresc. molto

unser: der Fürst könnt auszu bommen.
Kaiser Karl sabt Palma gütig auf.

Kaiser Karl.

Fest fix!

In Trümmer sinkt Hohl-

f

6 6

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

mont,

Der Finale Bogenstrich muß

ganz.

An einem Faden,

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fis-Dur wechselnder Ort — soll nimmer Glück — uns — stehn.

Walther.

Dann wird's ge- — schehn wie — fern — land sin

mare.

sprach: — Lie — be wird — frei — wer, wer

Lie — be ver- — brach. — K. Karl.

Dann wird ge- — Dann wird ge-

joins

SLUB Wir führen Wissen. http://dig...de/id383787165/227 Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

fschafen, mein — stets — bemüht für — fgroß:

fschafen, mein — stets — bemüht für — fgroß:

dimin — uendo a — poco

Kaiser Karl — Lie — be wird — fürch — ten,

Palma — Lie — be wird — Walter. — Lie — be wird — Walter. — mor. — Lie — be wird — Radio. — Lie — be wird

rit.

Chor.

rit.

rit

Lolce.

Lie — be — füßest, — was — Lie — be — was —

füßest, was Lie — be — was — brauf

— be füßest, was Lie — be — was —

— be füßest, was Lie — be — was —

be füßest — was Lie — be — was —

Lie — be — was — brauf, was Lie — be — was —

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Sempersteine Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

brausch.

brausch.

brausch.

brausch.

brausch.

Vor Gesang fällt
langsam.

Ende der Oper.

SLUB Wir führen Wissen. http://dig... Semperoper Dresden gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...de/383787165/233
Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

(Mus. Q 768 2)

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383787165/234
Semperoper Dresden
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id383787165/235
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG

SLUB
Wir führen Wissen.
http://dig...
Semperoper
Dresden
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG