



ter nicht, als Schönheit, die kein anders Ziel hat, als von schönen Gegenständen reizende Begriffe zu geben.

Vollkommene Muster der Griechen in diesem Stil sind die mediceische Venus, Apoll, der Hermaphrodit in der Villa Borgese, und was ebendasselbst an einem ungemein schönen Cupido noch antik ist, so wie eine Nymphe in der fürtrefflichen Sammlung bey St. Ildephons, und noch mehr andere Statuen hieher gehören. Raphael hatte die wahre Grazie in den Bewegungen seiner Figuren; allein es fehlte ihm einigermassen die Zierlichkeit der Formen, und Umriffe, so wie überhaupt seine Ausführung allzu bestimmt war. Corregio kann zum Muster in Umrissen, im Hell dunkeln, und in allem demjenigen dienen, was man im reizenden Stil unter dem Namen der Ausführung begreift. Dieser Künstler besaß im hohen Grade eine Eigenschaft, deren sich Apelles rühmte, als er mit Protogenes sich maß: Er ist mir, sprach er, in allem gleich; nur die Hand