



Der natürliche Stil, oder der Stil nach der Natur.

Wiewohl wir von der Malerey überhaupt einen aus der Natur genommenen Begriff zu fodern haben, so verstehe ich doch unter dem Namen des natürlichen Stils nur solche Werke, in welchen der Künstler außer der Natur keinen andern Endzweck hat, ohne daran etwas zu bessern, oder eine Auswahl des Schönen aus der Natur zu treffen. Wenn ich also von Malern nach der Natur rede, so verstehe ich Künstler, denen es an Wissenschaft fehlte, ihre Urbilder zu verbessern, oder aus der Natur das Vollkommene zu wählen, indem sie dieselben bloß kopirten, entweder wie sie sich ihnen zufälliger Weise anbot, oder wie man sie täglich finden kann.

Dieser Stil in der Malerey dünkt mich eine genaue Aehnlichkeit mit der komischen Dichtkunst zu haben, in welcher man sich
poeti-