



## Erfindung.

Die Erfindung ist der weitläufigste Theil der Malerey, woraus man auf Genie, und Talent des Malers, und auf das Dichterische dieser Kunst schließen kann. Sie hängt von der Auswahl der ersten Idee eines Kunstwerkes ab, welche man bis auf den letzten Pinselzug nimmermehr aus dem Gesichte lassen darf. Nicht genug, daß der Maler eine gute Idee entwirft, und ein großes Stück Leinwand mit einer Menge Figuren anfüllt; sie müssen auch alle geschickt seyn, die zuerst entworfene Idee aufzuklären. Wenn der ganze Inbegriff eines Werkes den angenommenen Stoff nicht so ausdrückt, und dem Zuschauer nicht so erklärt, daß Herz und Verstand in eine Fassung kommen, durch den Ausdruck, und durch die Handlungen der Hauptfiguren gerührt zu werden; so tragen gewiß die gewaltsamen Ausdrücke, und verdrehten Bewegungen nichts bey,