

Inhalt.

VItes Capitel. Von den Nebenhauptaccorden.

Seite 102. sqq.

Eintheilung der Dissonanzen in vollkommne, unvollkommne und alterirte, Seite 105. sqq.

Die Anzahl der musikalischen Töne wird bestimmt. Seite 107. §. 9.

Es giebt sechs und zwanzigerley Arten von Intervallen in acht Geschlechtern, Seite 109. sqq.

Herr Sorge hat irrige Begriffe von den Wörtern, vermindert und vergrößert. §. 15 — 22. S. 110. sq.

Substituirt eine ungereimte Benennung an die Stelle verminderte Quinte. Seite 113. sqq.

Desselben kläglicher Unterricht von der verminderten Quinte. Seite 114.

Eintheilung der harmonischen Dreyklänge in claische, Verbindungs- und Neben- oder fantastische Accorde.

Seite 116. sqq.

VIItes Capitel. Vom Sextenaccord. Seite 118.

Etwas von zween verteuflten Accorden. S. 122. sq.

VIIItes Capitel. Vom Sertquartenaccord. S. 126.

Unterscheid zwischen der Quarte und Undecime. §. 4 — 16.

Daß die Quarte eine unvollkommne Dissonanz ist. §. 17 — 43.

Exempel vom Herrn Sorge, daraus man sieht, daß er den Gebrauch der Quarte nicht versteht S. 146.

Exempel von einem seynwollenden Tonkünstler, der aus der sorgischen Schule seyn muß. Seite 151.



Erstes