

## 126 Siebentes Capitel. Vom Sextenaccord.

schlagen. Die enharmonische Verwechslung in dem sorgtschen Exempel von c es gis wird man aus folgender Vorstellung erkennen:

g	as	es	gis	a
es	es	d	c	Fig. 64.
c	c	H	A	

Dem Herrn Sorge sind dergleichen Dinge Kleinigkeiten. Folglich ist ihm nichts leichter, als eine nützliche und notwendige Erklärung auszulassen.



## Achtes Capitel.

### Vom Sertquartenaccord.

§. I.

Der guten Praxi gemäß hätte der Unterricht vom Sertquartenaccord auf folgende Art gegeben werden müssen:

„Der Sertquartenaccord besteht aus der Quarte, Sexte und Octave, und entspringt aus der zweyten Versetzung eines Haupt- oder Nebenhauptaccords. Die zweyte Versetzung findet Statt, wenn die Quinte des Grundaccords zum Basse gesetzt wird. Zum Exempel c e g c ist der Grundaccord. Man setze die Quinte g, in den Bass: so entsteht der Sertquartenaccord g e g c.

\*  
„Man kann mit dem Sertquartenaccord so wenig ein Stück anfangen, als endigen.

\*  
Die Quarte im Sertquartenaccord ist eine unvollkommene Dissonanz, und hat einer Auflösung vonnöthen.

\*  
Hier sind die von den Haupt- und Nebenhauptaccorden entspringenden Sertquartensätze, mit ihren dreysfachen Versetzungen gegen den Bass.

1) „Der