

152 Aechtes Capitel. Vom Sertquartenaccord.

König Friedrich lebe, die man in der matthesonischen großen Generalbassschule, angeführt findet, bekant ist, der kann selbige mit dieser Ode wechselsweise singen, und die Quartentoutade des Herrn Sorge darzwischen spielen lassen. Adieu.

P. S. Ich kann nicht umhin zu melden, daß alle Melodien und Harmonien zu den Oden, in den lyrischen zc. Poesien, von einerley Gepräge sind, just wie diese, und hin und wieder noch ärger. Der Componist muß das Vorgemach zc. des Herrn Sorge aus dem Grunde inne haben, und nichts wie sorgische Boutaden und Menuetten in seinem Leben studirt haben.

