

groupes de notes surmontées de chiffres, pour indiquer qu'elles n'ont pas toute la valeur représentée par leur figure, mais seulement une valeur égale à la part de durée qui leur est attribuée dans le rythme.

La durée relative des notes, comme on l'a vu par le tableau que nous en avons donné, est ordinairement dans la proportion de 1 à 2, à 4, à 8, à 16, à 32, à 64, et c'est ce qu'on appelle *proportion binaire*: Mais, dans l'espace que rempliraient 2, 4, 8 notes, si l'on veut en faire entrer 3, 6, 9, 12, etc., pour indiquer cette *proportion ternaire*, on marque les groupes qui la représentent, de chiffres 3, 6, 9, 12, etc., et ces groupes prennent les noms de *triolet*, *sextolet*, etc., suivant le nombre de notes qu'ils renferment.



On rencontre même des proportions plus irrégulières encore: ainsi, dans la musique de piano, il y a des traits de 5, 9, 11, 14, 17 notes, et autres semblables. Mais, quelles que soient ces anomalies, il suffit, pour les bien interpréter dans l'exécution, de se souvenir que ces groupes n'ont jamais plus de durée qu'il n'en faut pour que la mesure soit complète.

Les silences peuvent aussi entrer dans la proportion ternaire et offrir les mêmes irrégularités: Dans les *triolet* et *sextolet* qui suivent, chaque silence a, dans la mesure, la même valeur qu'auraient les notes dont il tient la place.



**Durée absolue.**

La *durée absolue* des sons et du silence est indépendante de leur durée relative: La durée relative est invariable; la durée absolue varie au gré du compositeur. Ainsi, la ronde, sans cesser de valoir deux blanches, quatre noires, huit croches, etc., exprime une durée absolue plus ou moins longue, selon le mouvement indiqué par l'auteur. Il en est de même de la pause et de toutes les figures de notes et de silences. Les signes de la durée relative n'ont donc une valeur déterminée que par ceux de la durée absolue, dont l'indication en tête du morceau est indispensable.

Les signes de la durée absolue consistent 1<sup>o</sup>. dans des expressions empruntées à la langue italienne, 2<sup>o</sup>. dans l'indication métronomique.

**Expressions indicatives du mouvement, depuis le plus lent jusqu'au plus rapide.**

Largo	} Nuances presque insensibles d'un mouvement très lent.
Lento	
Sostenuto	
Larghetto	
Adagio	Assez largement.
	Lentement.

Notengruppen, die mit Ziffern überschrieben sind, um anzuzeigen, dass sie nicht die ganze Geltung, die ihre Form fordert, haben, sondern nur eine gleiche Geltung unter sich in dem Theil der Dauer, die ihnen im Rhythmus beigemessen ist.

Die relative Dauer der Noten, wie man aus der gegebenen Zusammenstellung gesehen hat, ist gewöhnlich in dem Verhältniss von 1 zu 2, zu 4, zu 8, zu 16, zu 32, zu 64, was man *ein gewweites Verhältniss* nennt. Aber wenn man in dem Zeitraum, welchen 2, 4, 8 Noten ausfüllen, 3, 6, 9, 12 u. s. w. bringen will, so bezeichnet man, um dieses *gedritte Verhältniss* anzudeuten, die Gruppe von Noten, welche es darstellen, mit den Zahlen 3, 6, 9, 12 etc. und diese Gruppen werden Triolen, Sextolen u. s. w. genannt, je nach der Zahl der Noten, die sie einschliessen.

Man findet selbst noch unregelmässiger Verhältnisse in der Musik für Pianoforte, z. B. Notengruppen mit den Ziffern 5, 9, 11, 14, 17 u. s. w. Aber wie auch diese sein mögen, so haben sie doch nie eine längere Dauer als die, welche nöthig ist, um den Takt vollständig zu machen.

Die Pausen können auch in das *gedritte Verhältniss* eingehen und dieselben Unregelmässigkeiten darbieten. Bei den Triolen und Sextolen hat jede Pause dieselbe Geltung im Takte, als die Note, deren Stelle sie einnimmt.

**Absolute Dauer.**

Die absolute Dauer der Töne und Pausen ist unabhängig von ihrer relativen Dauer. Die relative Dauer ist unveränderlich, die absolute Dauer verändert sich nach dem Willen des Komponisten. So hat die ganze Note, ohne anzuhören 2 Halben, 4 Vierteln, 8 Achteln u. s. w. gleich zu sein, eine längere oder kürzere absolute Dauer, jenach dem Zeitmaasse, das der Komponist angezeigt hat. Ebenso ist es mit den Pausen und allen andern Noten. Die Zeichen der relativen Dauer bekommen erst eine bestimmte Geltung durch die Angabe der absoluten Dauer zu Anfang eines jeden Musikstückes.

Die Zeichen der absoluten Dauer bestehen: 1) in den Ausdrücken, die der italienischen Sprache entnommen sind; 2) in der Angabe des Metronoms.

**Ausdrücke für jedes Zeitmaas von der langsamsten bis zur schnellsten Bewegung.**

Largo	} Bezeichnungen beinahe unmerkbar verschiedener sehr langsamer Bewegungen.
Lento	
Sostenuto	
Larghetto	ziemlich gedehnt.
Adagio	langsam.