

en France, jusqu'à l'âge de dix à douze ans, ils commencent dès celui de quatre ou cinq. Ainsi, les premières forces trouvent une application utile; la main s'assouplit et croît, si je puis le dire, dans le sens de l'art; et, plus tard, quand le sentiment musical prend l'essor avec l'imagination de l'élève, celui-ci trouve, dans le mécanisme de ses doigts, un interprète plus docile et plus fidèle. Pour moi, lorsqu'il s'agit de former un *artiste*, je voudrais qu'au lieu de livrer son enfance à des jeux stériles, on lui donnât, pour premier *joujou*, l'instrument qu'on veut lui faire apprendre.

Un autre préjugé non moins funeste est de croire tout maître assez bon pour les premières études: je ne saurais trop insister sur la nécessité de commencer par un maître exempt de reproche; car nos premières impressions sont les plus profondes, et nos premières habitudes souvent incorrigibles.

Du Choix d'un Piano.

La nature de l'instrument influe peut-être plus qu'on ne pense sur le succès des premiers travaux. Le *Piano à queue* est préférable à tout autre par sa construction et sa qualité de son. A défaut de celui-ci, on choisira un *Piano carré* dont les sons soient plutôt doux et moëlleux qu'éclatans, et le mécanisme, d'une égalité parfaite. Je ne conseillerai le *Piano droit* que comme second Piano et pour l'accompagnement.

Un piano d'étude ne doit être ni trop dur ni trop facile à jouer, car, dans les premiers temps des exercices, surtout, les défauts de l'instrument sont contagieux pour l'élève. Un autre point, non moins important, est de ne donner à ceux qui commencent que des pianos qui gardent bien l'accord: une oreille novice ne doit entendre que des sons justes.

Je m'abstiendrai de parler ici des pianos qui sortent de la manufacture que je dirige: il me siérait peu, dans un ouvrage purement artistique, d'affecter un intérêt commercial qui est loin de ma pensée; d'autant plus que l'estime et la faveur dont ils jouissent me dispensent d'en faire l'éloge.

Description du Piano.

Le *Pianoforte* doit son nom à la faculté qu'il a de modifier les sons du *faible* au *fort* par degrés imperceptibles. Par abréviation, on l'appelle aujourd'hui simplement *Piano*. Les *Touche*s sont l'extrémité antérieure du levier que le doigt met en mouvement pour obtenir un son. Le *Clavier* est la réunion des touches. Les *Pédale*s, qui se meuvent par la pression du pied, sont un moyen mécanique d'augmenter ou diminuer l'intensité du son. L'école moderne a fait justice du mauvais goût qui en avait ridiculement compliqué le système. Elles se réduisent maintenant à deux: la *grande Pédale*, qui, en levant les étouffoirs, laisse aux cordes une vibration libre, et l'*una*

in Frankreich, bis zum Alter von 10—12 Jahren zu warten, fangen sie schon mit 4 und 5 Jahren an. So finden die ersten Kräfte eine nützliche Anwendung; die Hand wird geschmeidiger und wächst, wenn ich mich so ausdrücken darf, in das Wesen der Kunst hinein; entwickelt sich alsdann später das musikalische Gefühl mit der Einbildungskraft des Schülers, so findet derselbe in dem Mechanismus seiner Finger einen um desto gelehrigeren und treueren Dollmetscher. Sobald es sich davon handelt einen Künstler zu erziehen, würde ich ihm nach meiner Ansicht, anstatt seine Kindheit mit nutzlosen Spielereien verstreichen zu lassen, als erstes Spielwerk, das Instrument, welches er erlernen soll, in die Hände geben.

Ein andres nicht weniger trauriges Vorurtheil ist es, jeden Lehrer bei den ersten Studien für genügend zu halten; ich kann nicht genug auf die Nothwendigkeit, mit einem tadellosen Lehrer anzufangen, aufmerksam machen, denn unsere ersten Eindrücke sind die tiefsten und unsere ersten Gewohnheiten oft unverbesserlich.

Von der Wahl eines Pianoforte.

Die Beschaffenheit des Instruments hat vielleicht auf den Erfolg der ersten Studien mehr Einfluss, als man glaubt. Der Flügel ist, was seine Bauart und die Qualität des Tons betrifft, jedem andern Klavier-Instrumente vorzuziehen. In Ermangelung desselben wähle man ein tafelförmiges, dessen Töne mehr weich und zart, als scharf und grell sind, und dessen Mechanismus von vollkommener Gleichheit ist. Zu einem aufrechtstehenden Piano möchte ich nur dann rathen, wenn es als zweites Piano oder zur Begleitung dient.

Ein Piano zum Studiren darf nicht zu schwer und nicht zu leicht zu spielen sein, denn besonders in der ersten Zeit des Studiums sind die Fehler des Instruments ansteckend für den Schüler. Eine andre nicht weniger wichtige Sache ist es, dem Schüler nur ein die Stimmung fest haltendes Instrument zu geben; ein noch ungeübtes Ohr darf nur reine Töne hören.

Ich enthalte mich hier von den Pianos zu sprechen, die aus der von mir geleiteten Fabrik hervorgehn; es würde für mich um so unpassender sein, in einem rein der Kunst gewidmeten Werke ein merkantilisches von mir weit entferntes Interesse zu berühren, als die Achtung und Gunst, deren sie sich erfreuen, mich jeder Anpreisung derselben überheben.

Beschreibung des Pianoforte.

Das Pianoforte verdankt seinen Namen dem Vermögen die Töne schwach und stark in allen Abstufungen hervorzubringen. Kurzweg nennt man es daher heut zu Tage Piano ganz allein. Die Tasten sind das äussere Ende des Hebels, welchen der Finger, um den Ton hervorzubringen, in Bewegung setzt. Klaviatur nennt man die Vereinigung aller Tasten. Die *Pedale*, welche durch den Druck des Fusses in Bewegung gesetzt werden, sind ein mechanisches Mittel die Stärke des Tons zu vergrössern oder zu verringern. Die moderne Schule hat mit Recht den schlechten Geschmack verdammt, der ihre Anwendung auf lächerliche Weise vervielfältigt hatte. Sie sind gegenwärtig auf zwei reduziert: das