

- φιλητὴν γεγαῶτα Διὸς παῖδα Κρονίωνος.
 ἐσσυμένως δ' ἥϊξεν ἄναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων
 ἐς Πύλον ἡγαθέην διζήμενος εἰλίποδας βοῦς,
 πορφυρέη νεφέλῃ κεκαλυμμένος εὔρεας ὕμους.
 ἵχνιά τ' εἰσενόησεν ‘Ἐκηβόλος εἶπέ τε μῆθον’.
- “Ω πόποι ἦ μέγα θαῦμα τόδ' ὀφθαλμοῖσιν ὄρῶμαι.”
 ἵχνια μὲν τάδε γ' ἔστι βιῶν ὄρθικραιράων,
 ἀλλὰ πάλιν τέτραπται ἐς ἀσφοδελὸν λειμῶνα.
 βήματα δ' οὗτ' ἀνδρὸς τάδε γίγνεται οὔτε γυναικὸς
 οὔτε λύκων πολιῶν οὗτ' ἄρκτων οὔτε λεόντων.
 οὔτε τι κενταύρου λασιαύχενος ἔλπομαι εἶναι
 ὅς τις τοῖα πέλωρα βιβᾶ ποσὶ καρπαλίμοισιν.”
 αἰνὰ μὲν ἐνθεν ὁδοῖο, τὰ δ' αἰνότερ' ἐνθεν ὁδοῖο.
- “Ως εἰπὼν ἥϊξεν ἄναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων,
 Κυλλήνης δ' ἀφίκανεν ὅρος καταείμενον ὕλῃ
 πέτρης εἰς κευθμῶνα βαθύσκιον, ἐνθα τε νύμφη
 ἀμβροσίη ἐλόχευσε Διὸς παῖδα Κρονίωνος.”
 ὁδμὴ δ' ἴμερόεσσα δι' οὔρεος ἡγαθέοιο
 κίδνατο, πολλὰ δὲ μῆλα ταναύποδα βόσκετο ποίην.
 ἐνθα τότε σπεύδων κατεβήσατο λάινον ούδὸν
 ἄντρον ἐς ἡερόεν ἑκατηβόλος αὐτὸς Ἀπόλλων.
- Τὸν δ' ὡς οὖν ἐνόησε Διὸς καὶ Μαιάδος υἱὸς
 χωόμενον περὶ βουσὶν ἐκηβόλον Ἀπόλλωνα,
 σπάργαν’ ἔσω κατέδυνε θυήεντ’. ἥὔτε πολλὴν
 πρέμνων ἀνθρακιὴν ὕλης σποδὸς ἀμφικαλύπτει,
 ὡς ‘Ἐρμῆς ‘Ἐκάεργον ἴδων ἀνεείλε’ ἐ αὐτόν.
 ἐν δ' ὀλίγῳ συνέλασσε κάρη χεῖράς τε πόδας τε,
 θῆρα νέον λοχάων προκαλεύμενος ἥδυμον ὕπνον
 ἐγρήσσων ἐτεόν γε· χέλυν δ' ὑπὸ μασχάλῃ εἶχε·
 γνῶ δ' ούδ' ἡγνοίησε Διὸς καὶ Λητοῦς υἱὸς
 νύμφην τ' ούρείην περικαλλέα καὶ φίλον υἱόν,
 παῖδ' ὀλίγον δολίης εἰλυμένον ἐντροπίησι.”
 παπτήνας δ' ἀνὰ πάντα μυχὸν μεγάλοιο δόμοιο
 τρεῖς ἀδύτους ἀνέῳγε λαβὼν κληῖδα φαεινὴν
 νέκταρος ἐμπλείους ἥδ' ἀμβροσίης ἐρατεινῆς.
 πολλὸς δὲ χρυσός τε καὶ ἄγρυπνος ἐνδον ἔκειτο,
 πολλὰ δὲ φοινικόεντα καὶ ἄργυρα είματα νύμφης,
 οἷα θεῶν μακάρων Ἱεροὶ δόμοι ἐντὸς ἔχουσιν.