



Sächsische Landesbibliothek in Dresden

URFILM 7/1977 № 53 *dtm*
Handschrift Nr. *1867-R-2*

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Stand und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – verglichen? – abgelichtet?)	Zweck der Benutzung (Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)



(Mus. 1867-R-2)



HORTULUS CHELICUS. Das ist Wohl-gepflanzter VIOLINISCHER Lust-Garten

Darin

Aller Kunst-Begierigen Musicalischen Liebhaberent der Weeg
zur Vollkommenheit durch curiose Stück und annemliche varietät/
gebahnet,

Auch durch Berührung zuweilen zwey / drey / vier Seithen / auff der Violin die
lieblichste Harmonie erwiesen wird.

Durch

Johann Jacob Walter,

Churfürstl. Maynzkis. Italiānischen Secretario.



Maynz / In Verlegung Ludovici Bourgeat, Buchhändlern. 1694.

Mus. 1867 - R - 2

HORTULUS CHELICUS

www.Rpg.Jeux23.fr

МОЛОДЫЙ

三三〇

WILSONS CONGREGATIONAL CHURCH

(o) SM
INDEX.

A Ria variata.
A Aria in forma di sonatina.
 Bicinio di duo Trombe con Timpani.
 Capricci di 50, mutationi sopra un soggetto.
 Chitarrino.
 Coro di piu Violini,
 Galli e Galline.
 Cura di due Violini in uno.
 Harpa smorzata.
 Leuto harpegiante.
 Lira Todesca.
 Organo tremolante.
 Paflagagli.
 Piva.
 Preludio, Aria, Corrente, Saraband, Giga, Finale.
 Preludio, Allemandos, Saraband, Giga, Finale.
 Preludio, Allem. Sarab. Giga, Finale.
 Preludio, Aria, Sarab. Giga, Finale.
 Preludio, Allem. Corr. Sarab. Giga, Finale.
 Preludio, Aria, Sarab. Giga.

Num.	Pag.		Num.	Pag.
3	12	Preludio, Allem. Corr. Sarab. Giga Finale.	9	40
14	59	Preludio, Aria, Sarab. Giga.	10	43
	126	Preludio, Aria, Corr. Sarab. Giga.	12	52
27	116	Preludio, Allem. Corr. Sarab. Giga.	13	56
	124	Preludio, Aria variata, Sarab. Giga.	16	67
	123	Preludio, Allem. Sarab. Giga, Finale.	18	77
	47	Preludio, Aria variata.	19	82
17	71	Preludio, Allem. Corr. Sarab. Giga.	20	86
	129	Preludio, Aria, Sarab. Giga, Finale.	21	91
22	94	Preludio, Allem. Sarab. Giga.	23	99
	127	Preludio, Allem. Sarab. Giga, Finale.	24	103
	124	Preludio, Aria, Sarab. Giga,	25	108
7	50	Preludio, Aria variata.	26	102
	124	Rossignuolo.		95
1	1	Scherzo d' Augelli con il Cuccu.	15	63
2	5	Serenata à un Coro di Violini, Organo tremolante, Chitarrino, Pivo,		
4	19	Trombe e Timpani, Lira Todesca, & Harpa smorzata, il tutto		
5	22	sopra un Violino solo.	28	123
6	26	Tromba.		125
8	37			

Welen aber jezumahlen zustatten kommt / daß man auff der Violin eine Harpffen / Lauten / Kitarren / Baucken / oder dergleichen imitire / als muß man sich in solchen Fällen der Spiß der Fingeren an statt des Bogens gebrauchen: Gleichermaßen kann man mit nur einem Finger allein den General-Baß berühren: nicht weniger daß Violin auf eben solche Arth touchiren.



X Erinnerung I

An die Liebhaber des Violins.



Achdem von seinen sonderbahren Gründen und Gönneren mein Violin durch wiederholten mehrmähligen Antrieb veranlasset worden / gegenwärtigen so genannten Lust-Garten (welcher Ihnen bereits zu Amsterdam zugesagt ware) in Ernck zu verfertigen / und den Kunstbegierigen vor Augen zu stellen: Als hat es leichtlich nit umbgehen wollen solchen zu Maynz/ denen zur Ergötzlichkeit / und beliebigem Genuss / so sich in der gleichen musicalischen Blumen-Gelderien erlustiren / guthertzig zu eröffnen. Wiewohl nun diesem zufolg-mir sonst nicht ohnschwer vorbilden können / daß bey diesem meinem letzterem so wohl / als auch im vorigen Opusculo (so unter dem Italianischen Titul Scherzi di Violino solo, vermischten Jahren in Saxon / und noch Kurf verschienener Zeit zu Maynz in Verlegung Ludovici Bourgeat gar sauber / und correct aufgängen) sich mancher frembd wird beducken lassen / warumb mich nun zum zweyten mahl / anderen zum Nutzen und Behuff / ohn weiters Absehen / ja mit Darstellung einiger Rösten bemühe / und denen Liebhaberen den Weeg zur Vollkommenheit (so viel wenigst in meinen Vermögen) bahne: So habe gleichwohl allem obgemohngacht / in Aufspendung meiner weniger Scienz viel thender mir den Nahmen der Liberalität / wohl etwann auch eines Verschwenders machen / als denen Geizigen und Neidhaften in ihrer wiederspenstigen Ohnart nach ahmen wollen / welche mit ihrer so geringfügigen Kunst und Gaben im Winckelbleiben / ihre Waar gar zu pretios halten / und nicht zu Marcht tragen wollen / in Sorgen / es möchten Ihnen ihre Kunstücklein abgestochen / und Preis gemacht werden. Nun hat sich zwar in obgemeltem meinem ersten Tractätlein mein musicalisches Violin, nach all seinen Vermögen bestentlich dahin beworben / seinen Gönneren in was schwehren Stücklein zu höherer Vollkommenheit dienstschuldige Hülff zu leisten: Gleichwohl in diesem letzteren Werck so ans Tag liecht gebe / theils der Aenderung / und Var etät / theils der facilität wegen hat es hier und dort den schwächeren Kunstbegierigen was undermischt /

so ihrer capacität möchte anständiger fallen: vermittels dessen sie ohn sonderbare Müherhaltung allgemach zu höheren Staffelen sich erheben könnten: sofern sie sich der rechten Form / und Weis bescheidenlich werden zu gebrauchen wissen: als daß unter anderen sie ihre Geigen mit vier reinen Seithen versehen und zurüsten / von quint zu quinten, wie bräuchlich nett beßpannen / nicht weniger außmercksamb seyn / wie so wohl die einfache / und einglei / als auch viele zugleich lautende Noten / nach Art und Manier berühret werden: auch den Streichbogen sich angewehnen dergestalt zu führen / daß den nahe herben stehenden viel ehender / durch lieblich- und feste Zug / ein saubere / reine / und annehmliche Harmonie zu Ohren komme: als daß durch wiederwertig- unverständliches Kirren und Schirpsen / bald oben bald unten her mit den Fingern / mit affectirter Behändigkeit gesprungen werde / (da sie neimlich die Geigen meisterhaft mit theils ordentlichen / theils verslumbten accordantien durchlaufft / und hi mit eine abgezwungene Kunst erweisen wellen) oder aber daß meß ohne Maß und Form durch schnelle Abwechselung bald eine / bald eine Meng hindre Seithen und Nothen zugleich mit falschen Thonen berührten wolle / und dadurch so gar auch denen entferneten einen Eckel / auch gegen Danck / und intention von Nothwegen verursache. Im übrigen (wie wohl / auff daß mein Violin mit zwey- drey- oder mehr cartien / samt dem general-Bas seine rechte consonanz informire / mit vorbehalte nicht etwan in üblem auf zu deuten / da zuweilen bevorab da mich nur in allem einiger vier Seithen bediene / an die allgemeine Kunst-Regeln nicht so scrutulos verbinden kan) wann in Aufführung dieses Wercks hier und dort an Noten / Zahlen / und Zeichen etwas unordentlich versezt / oder undeutlich gegeben / und dergleichen mehr Unrichtigkeiten / aus Übersehung des Kupferstechers (so der Music ohnersahnen) mit eingeschlichen / der gutwillige Violin ist und Liebhaber entweder den Fehler mit Gedult übergehe / oder aber sich der beliebigen Correctur gebrauche: Mechst solchem allem aber dem Authori Anlaß gebe auff künftig ihn mit meiner geringer Scienz, und Violin noch ferners / wie Er dessen erbiethig / zu bedienen.

INDEX



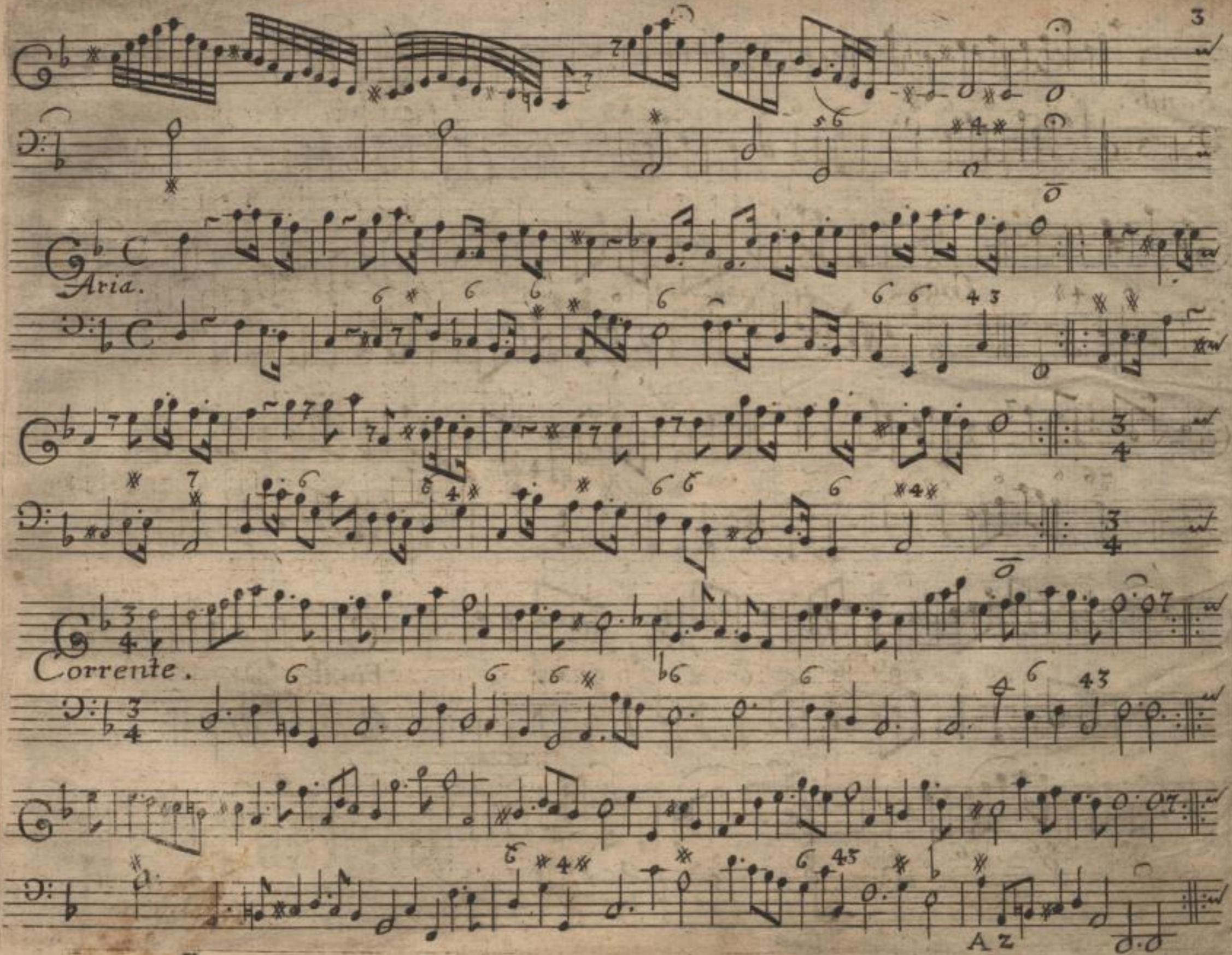
I

Preludio.

Adagio.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a decorative initial 'I' and includes the words 'Preludio.' and 'Adagio.'. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079,





4.

Samb:

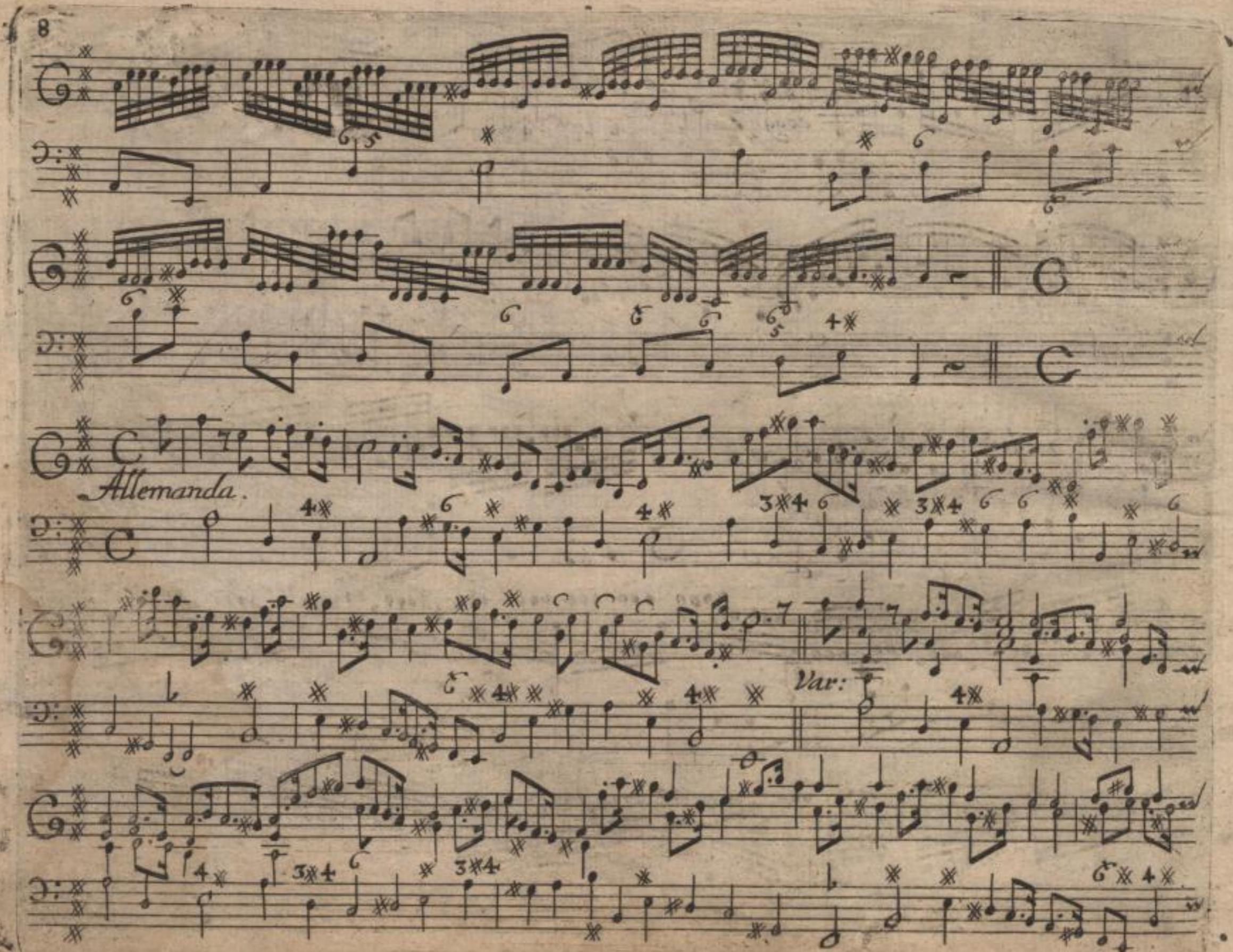
Giga.

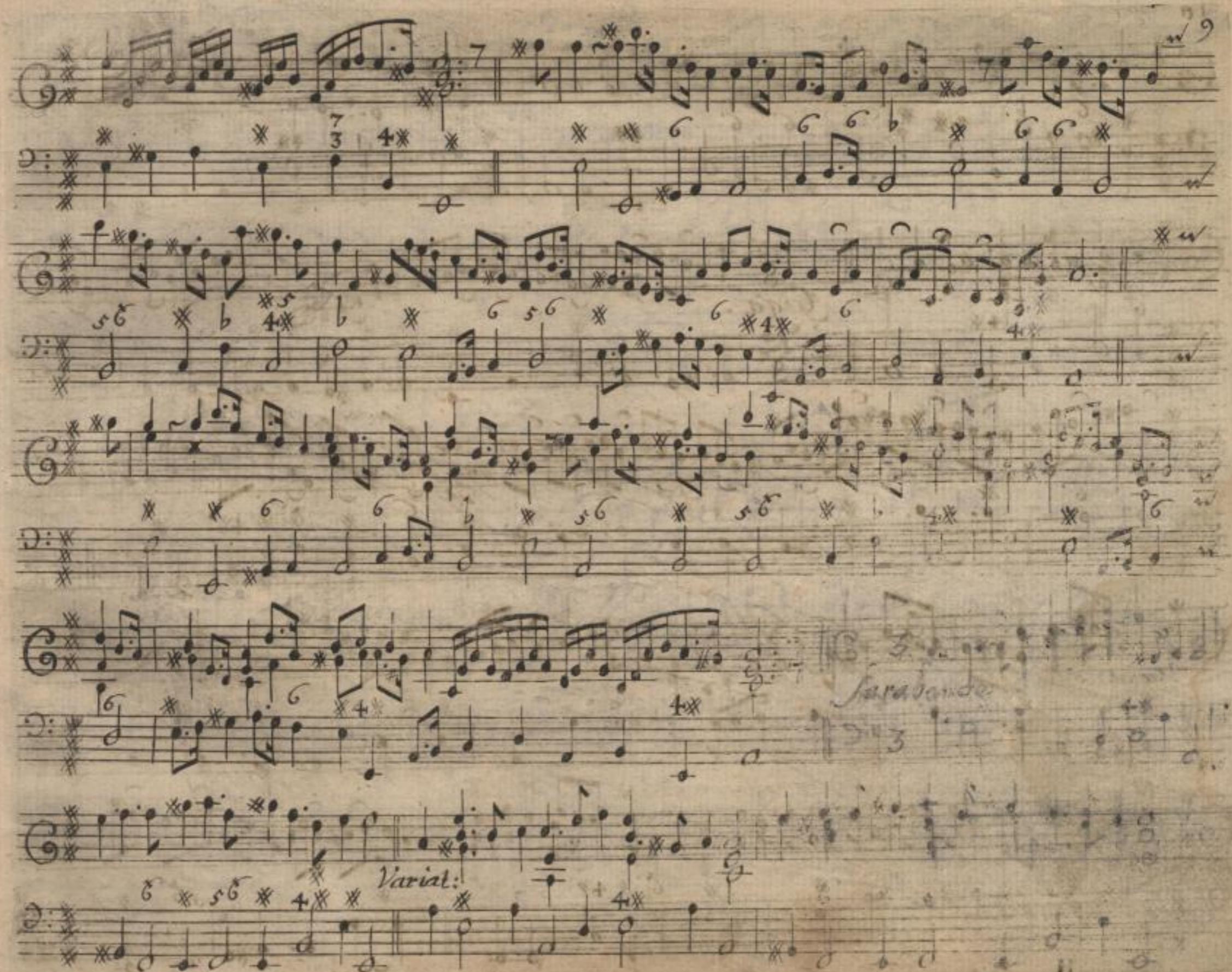
Finale. adag:6s

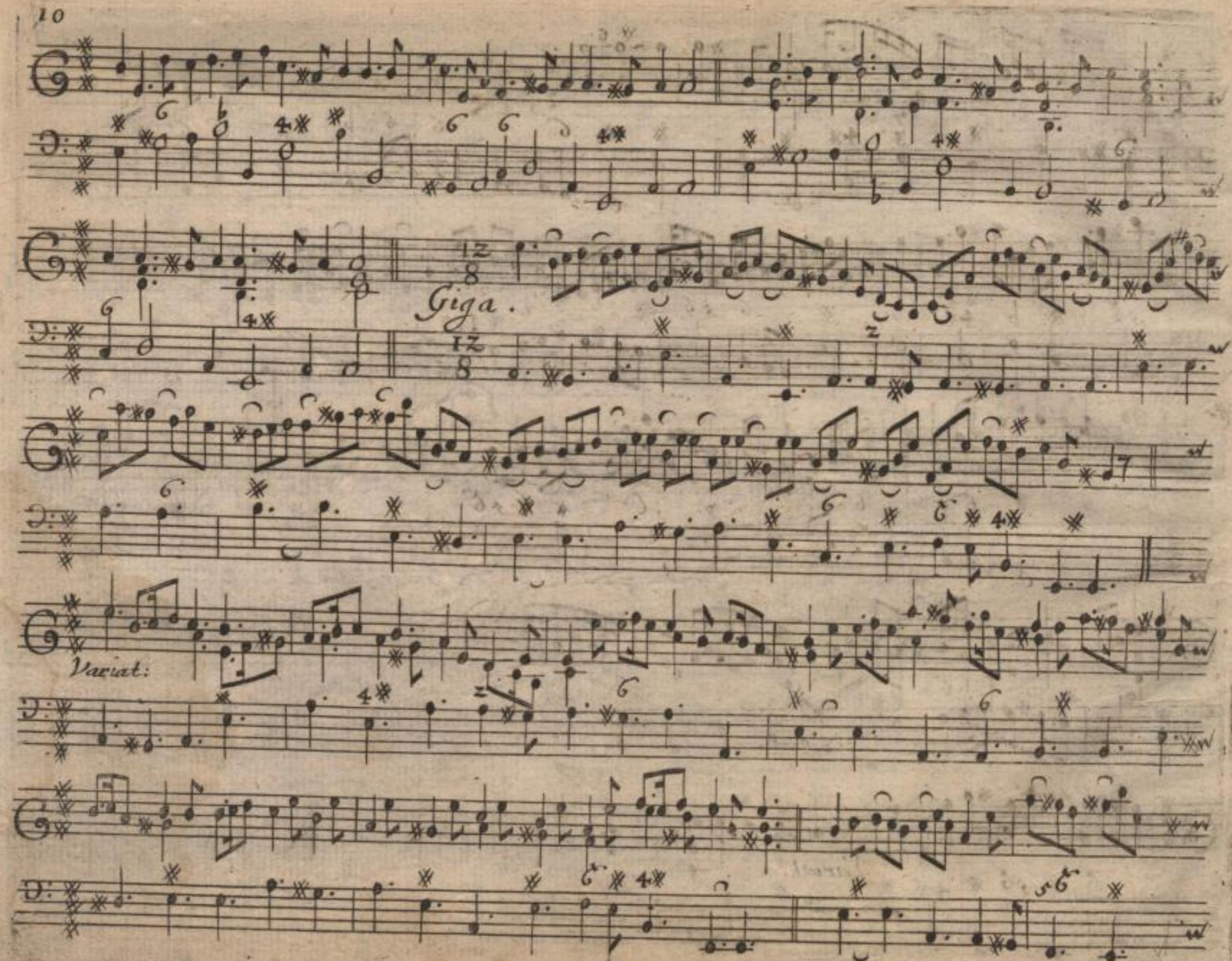






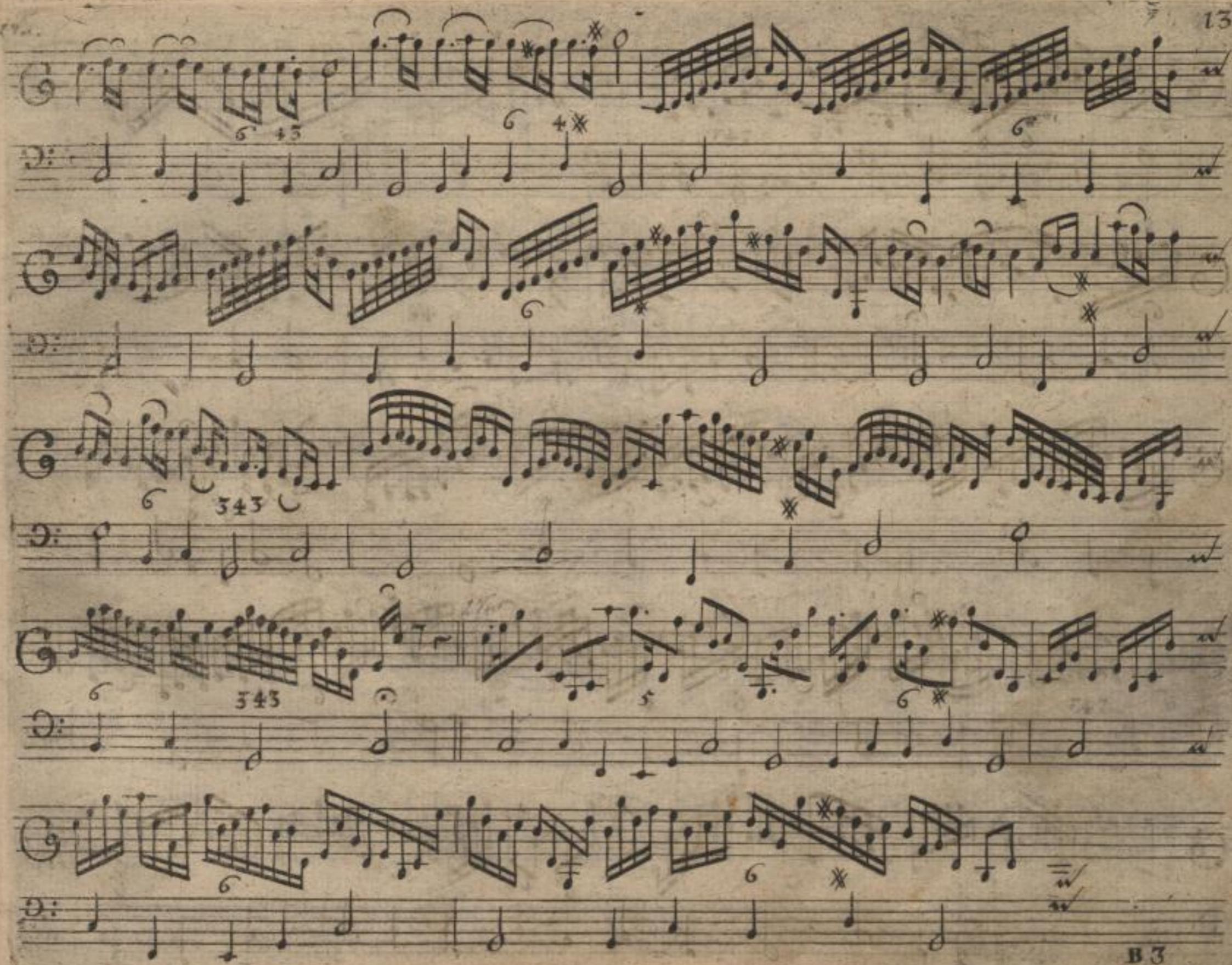


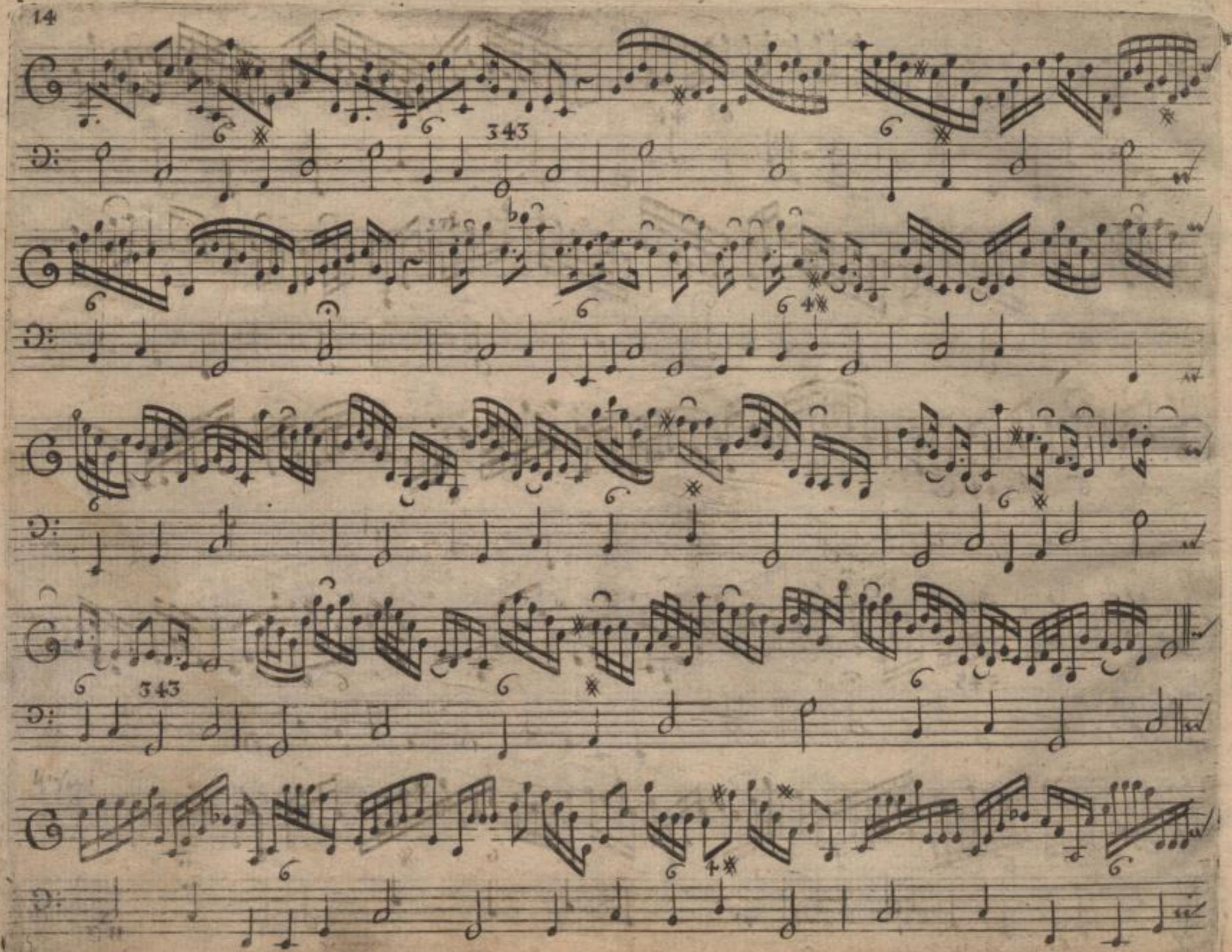










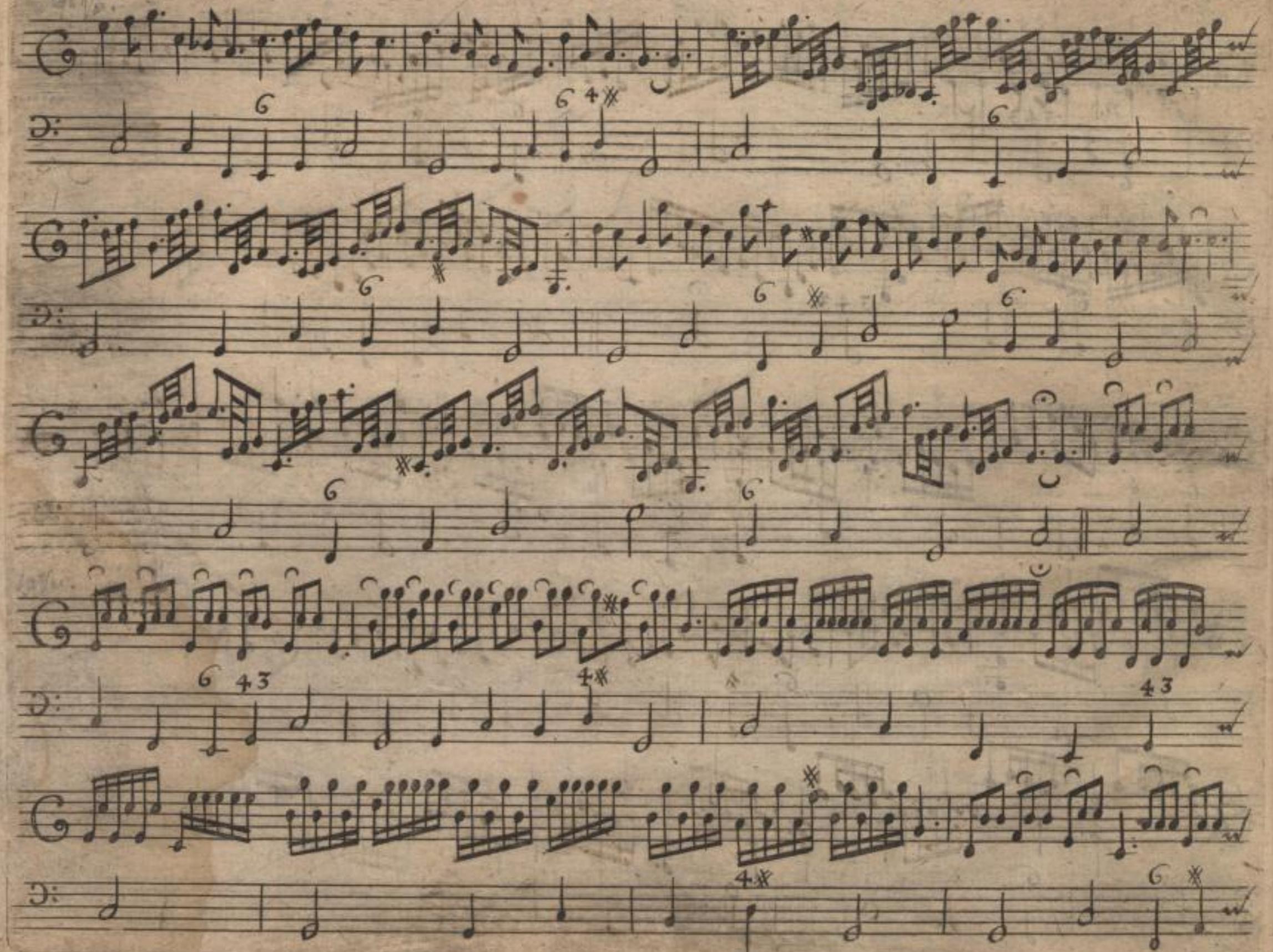




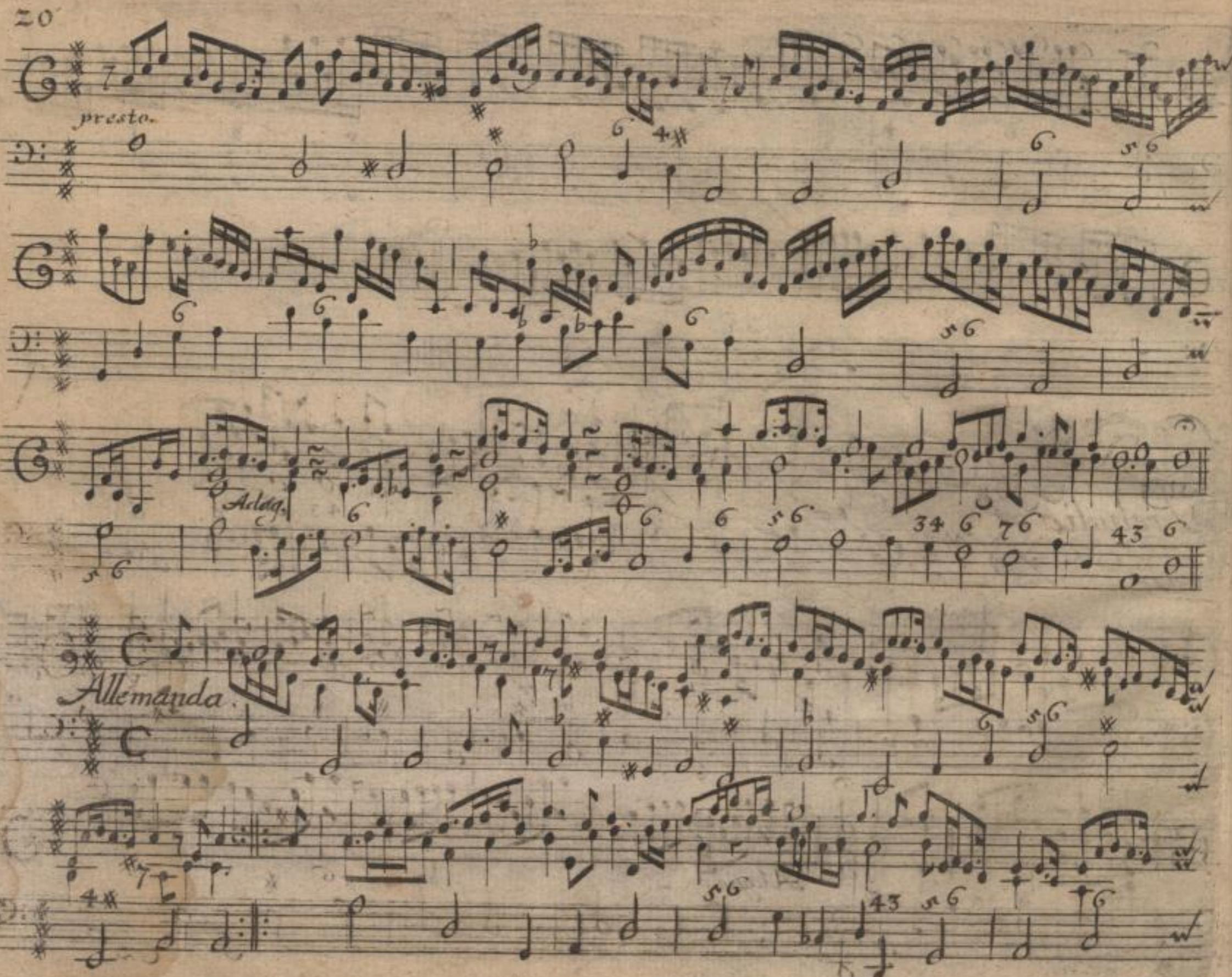


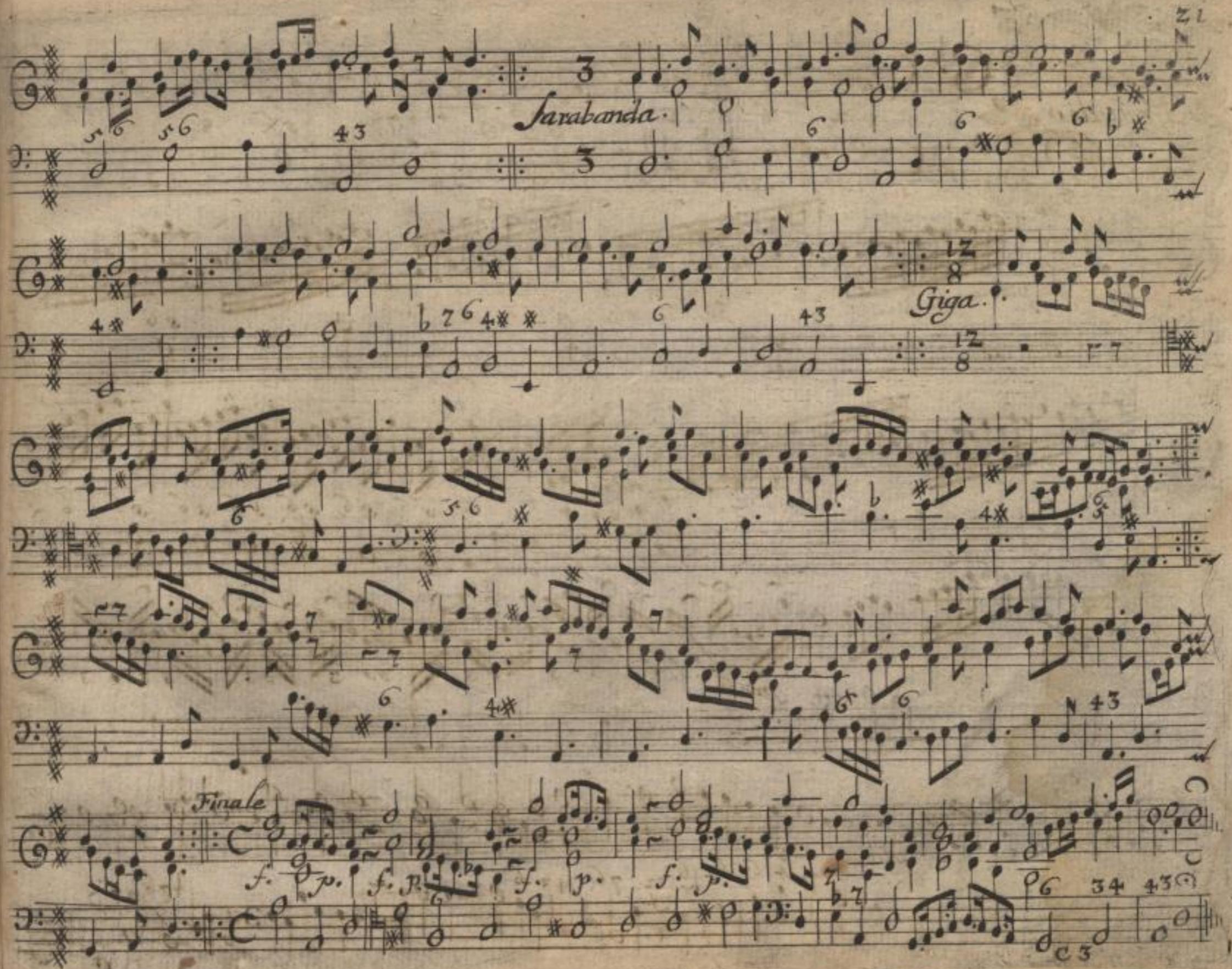


18

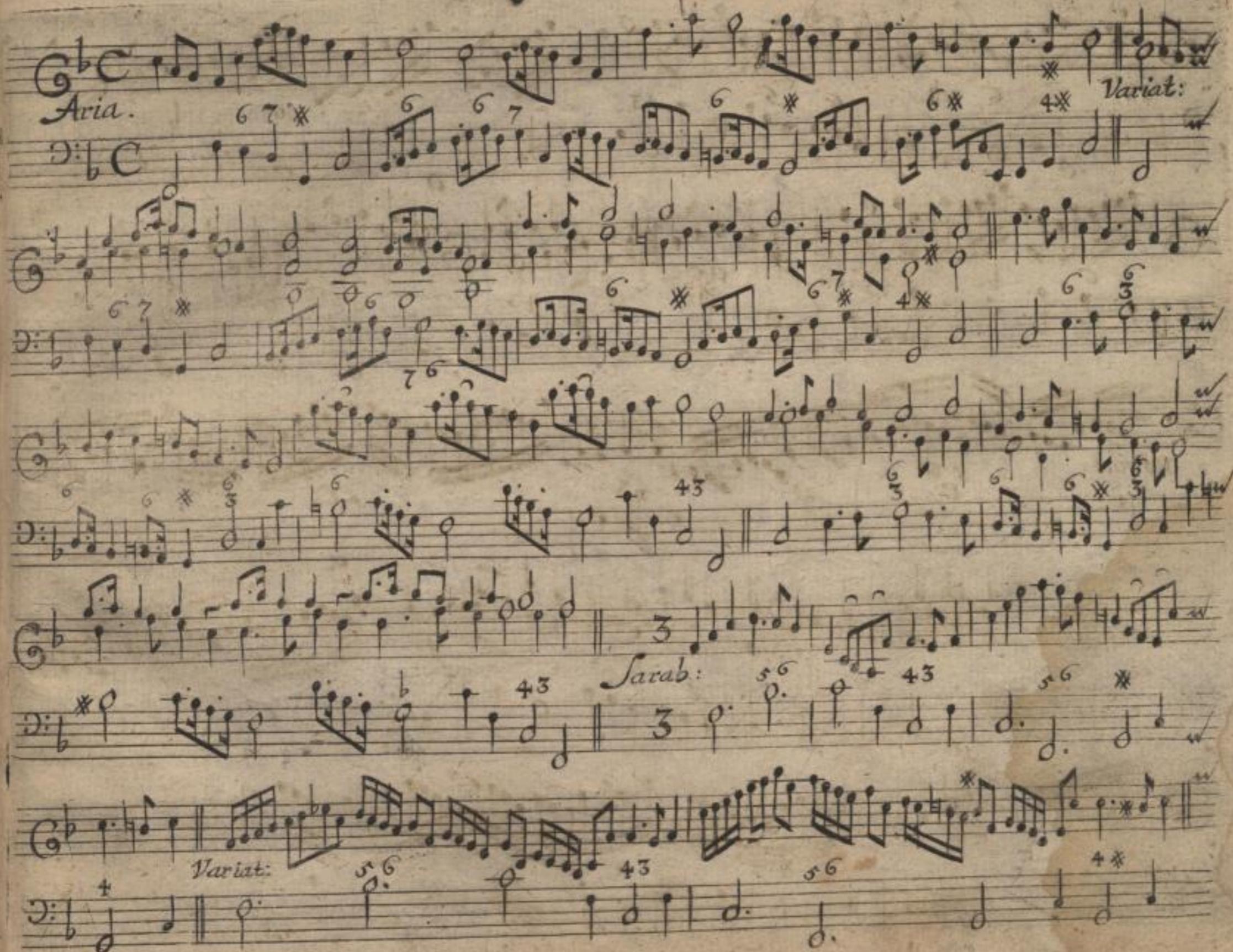








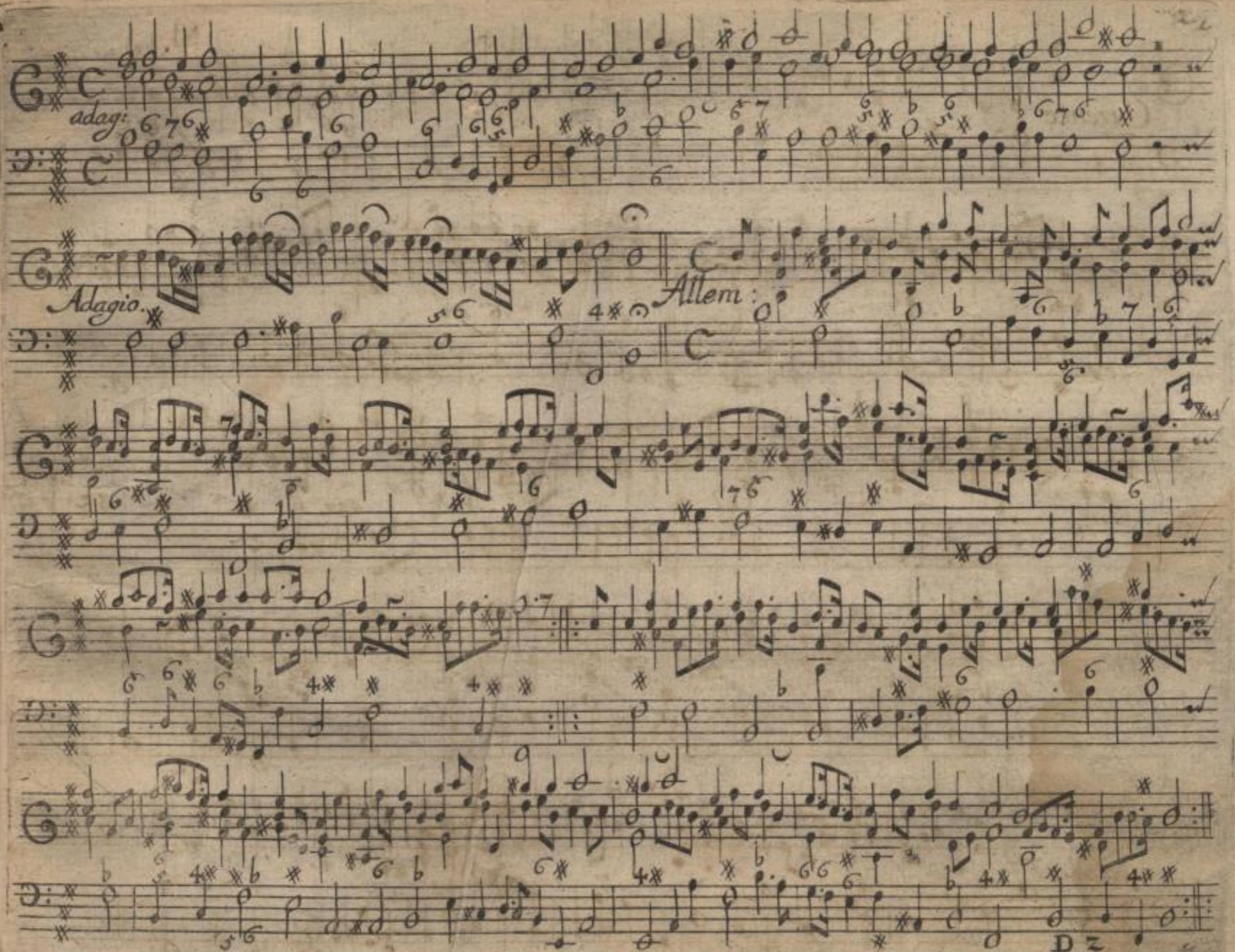




A page from a handwritten musical score for piano, consisting of five staves. The music is written in common time, with various time signatures indicated by numbers (e.g., 6, 3, 4, 5, 8) and letters (e.g., b, G). The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). Articulation marks like dots and dashes are present, along with slurs and grace notes. The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper.



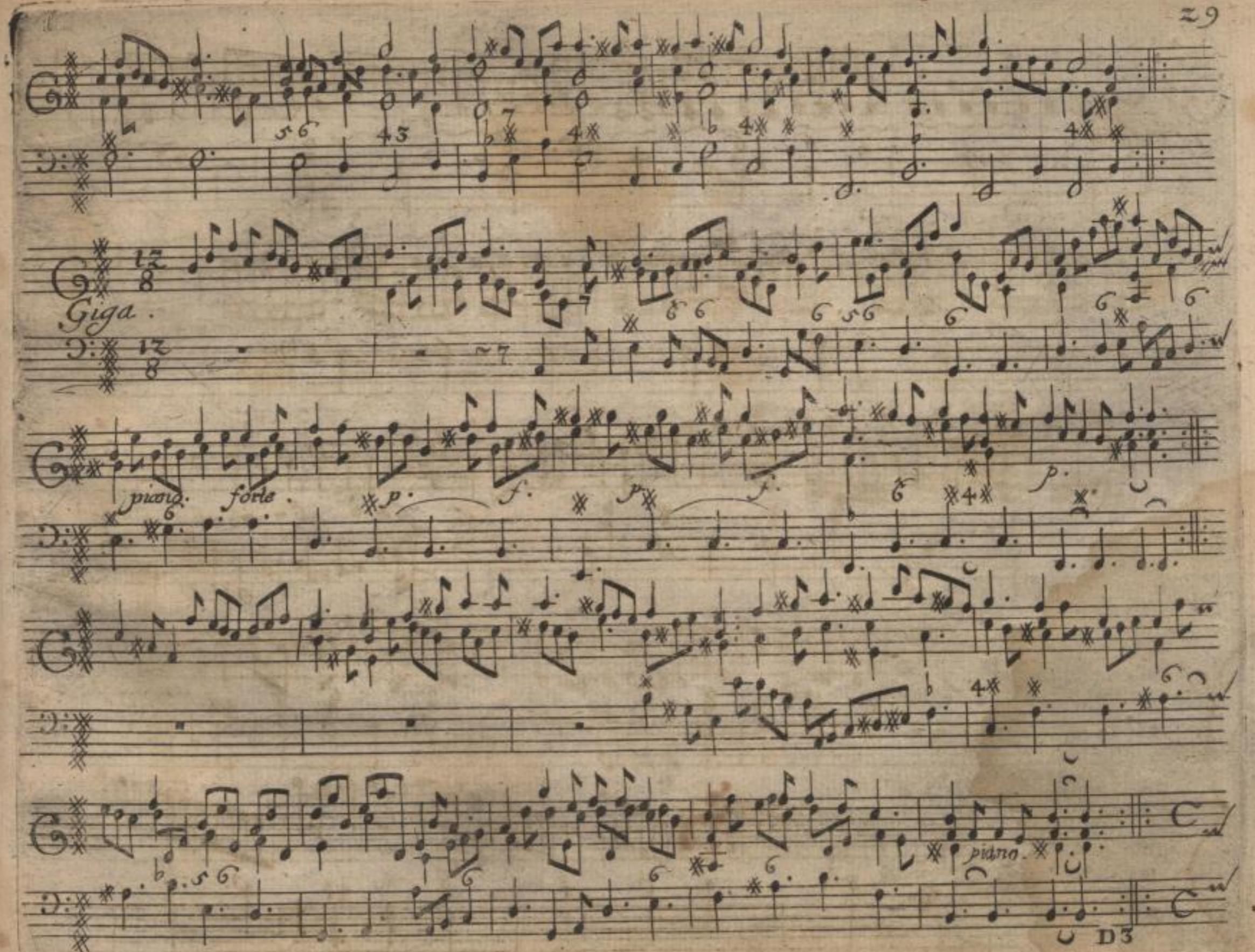




z8

Corrente

Sambanda











E

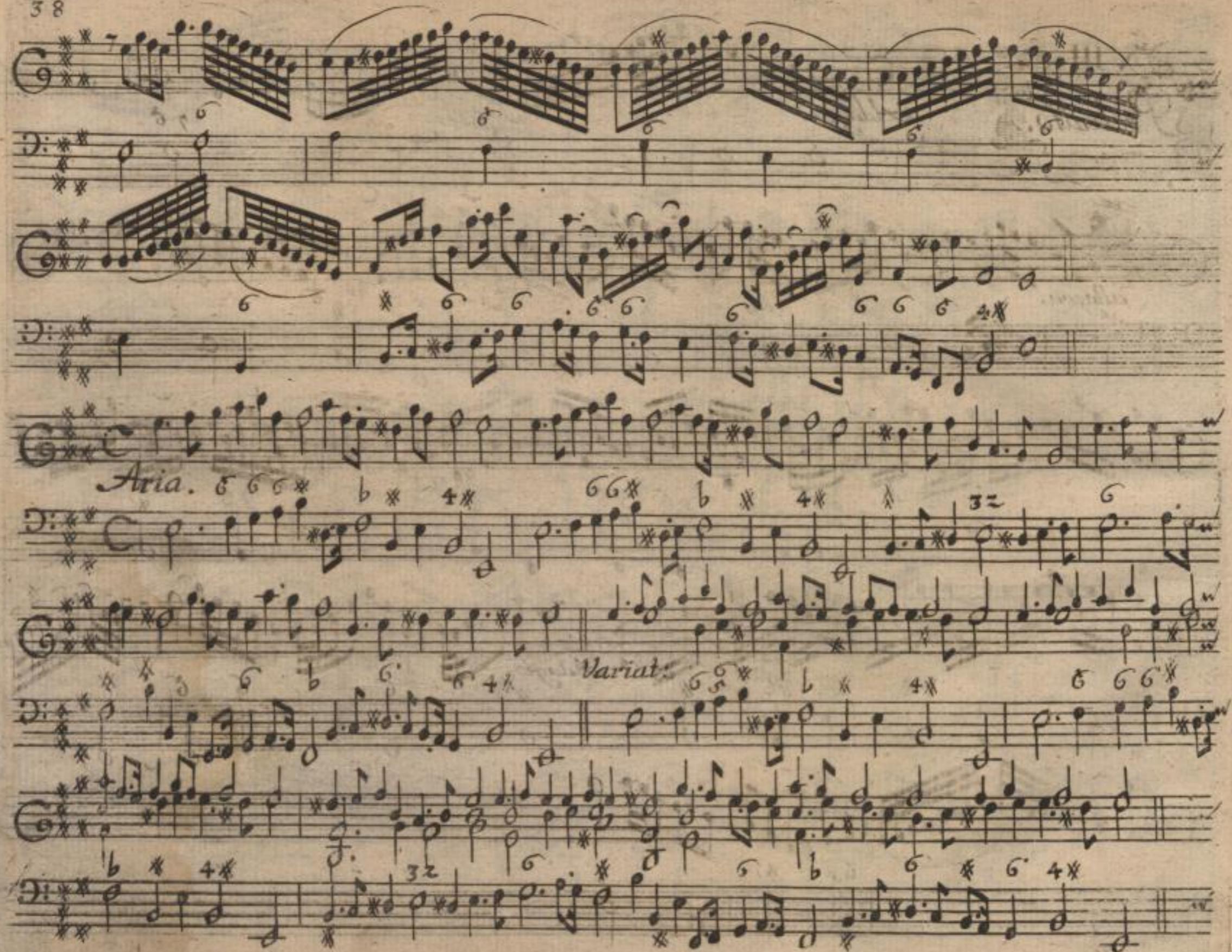


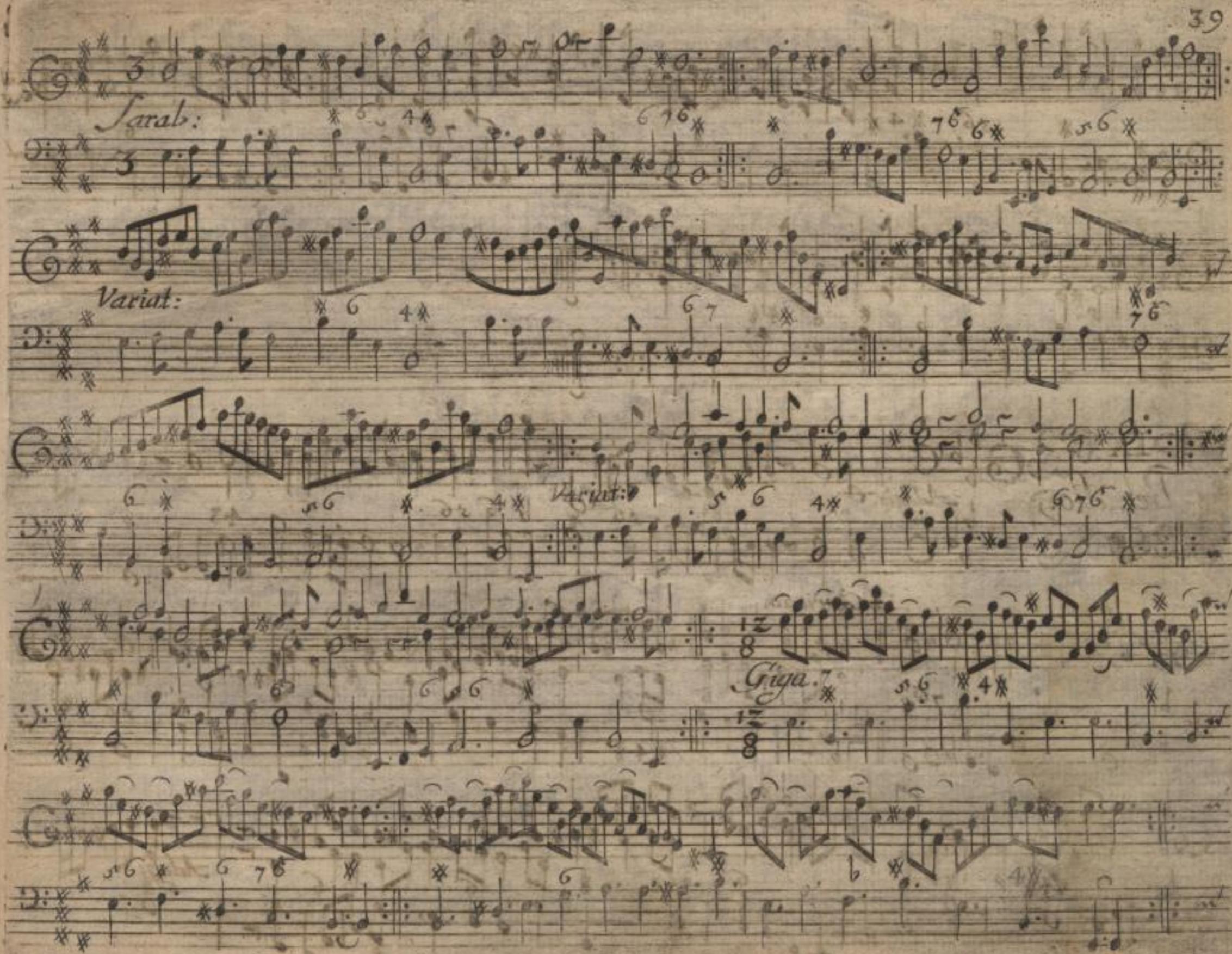




VIII
*Preludio.**Adagio.*

38





40

IX

Preludion

Adagio.

a Capriccio.

Adagio.

The score consists of two staves. The top staff begins with a soprano C-clef, followed by a key signature of one sharp (F#), and common time. The bottom staff begins with an alto F-clef, followed by a key signature of one flat (B-flat), and common time. The music is divided into six measures. Measure 1 starts with a soprano C-clef, one sharp, common time. Measures 2-5 start with an alto F-clef, one flat, common time. Measure 6 starts with a soprano C-clef, one sharp, common time. The music features a variety of note heads (solid, hollow, cross) and stems, with some notes having vertical stems pointing upwards and others downwards. Measure 6 concludes with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section or section A of a ternary form.



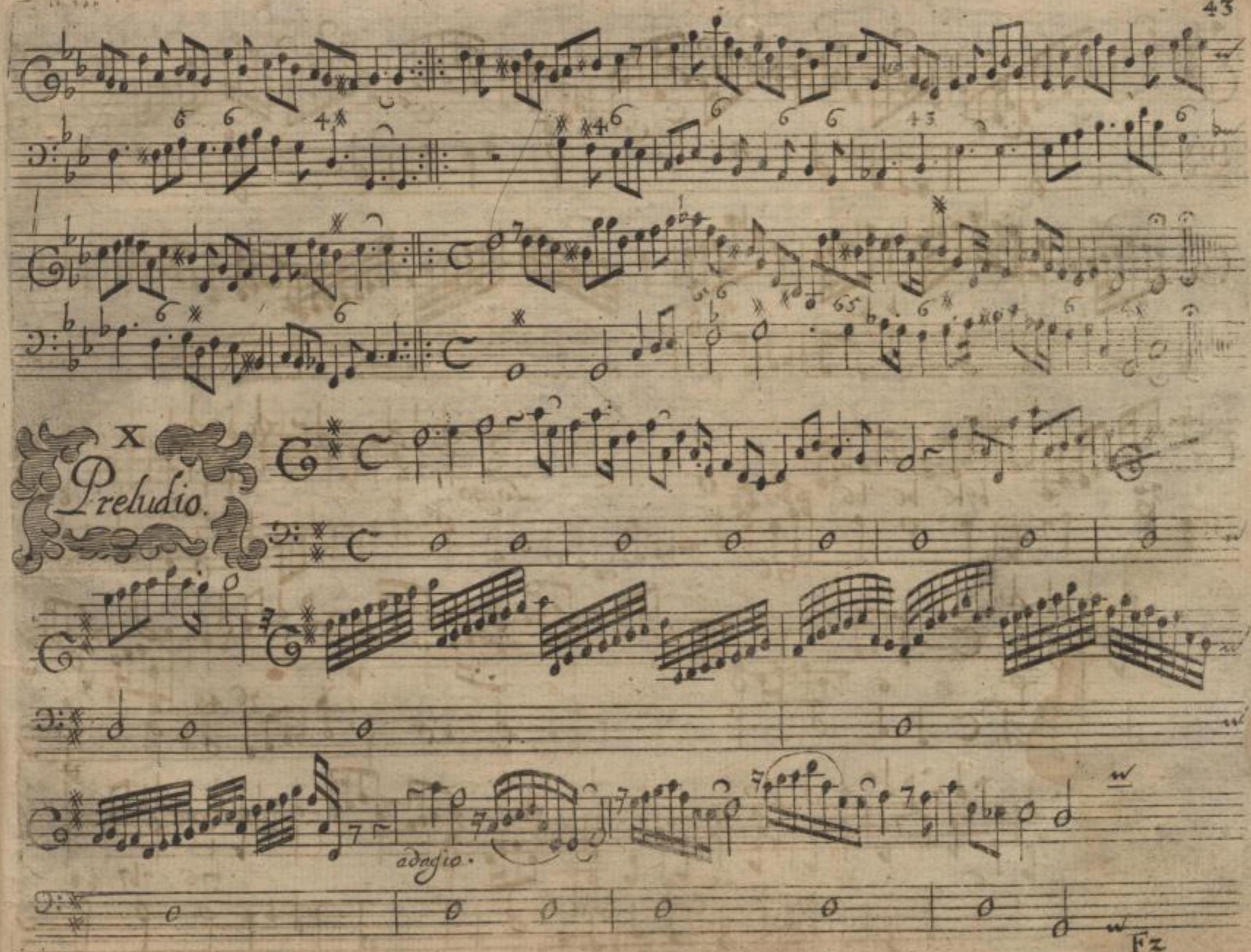
F

42

Corrente.

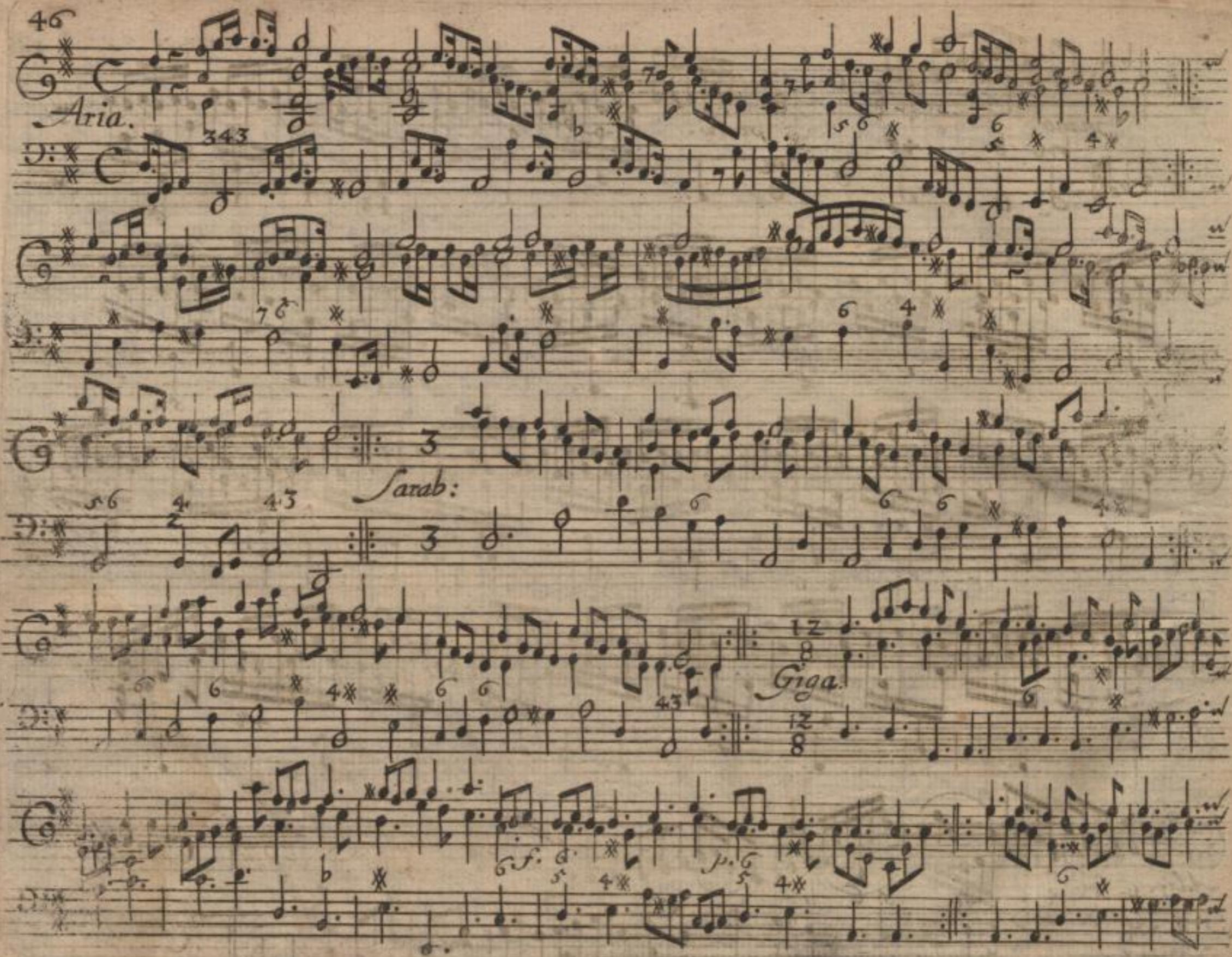
Saubanod.

Giga

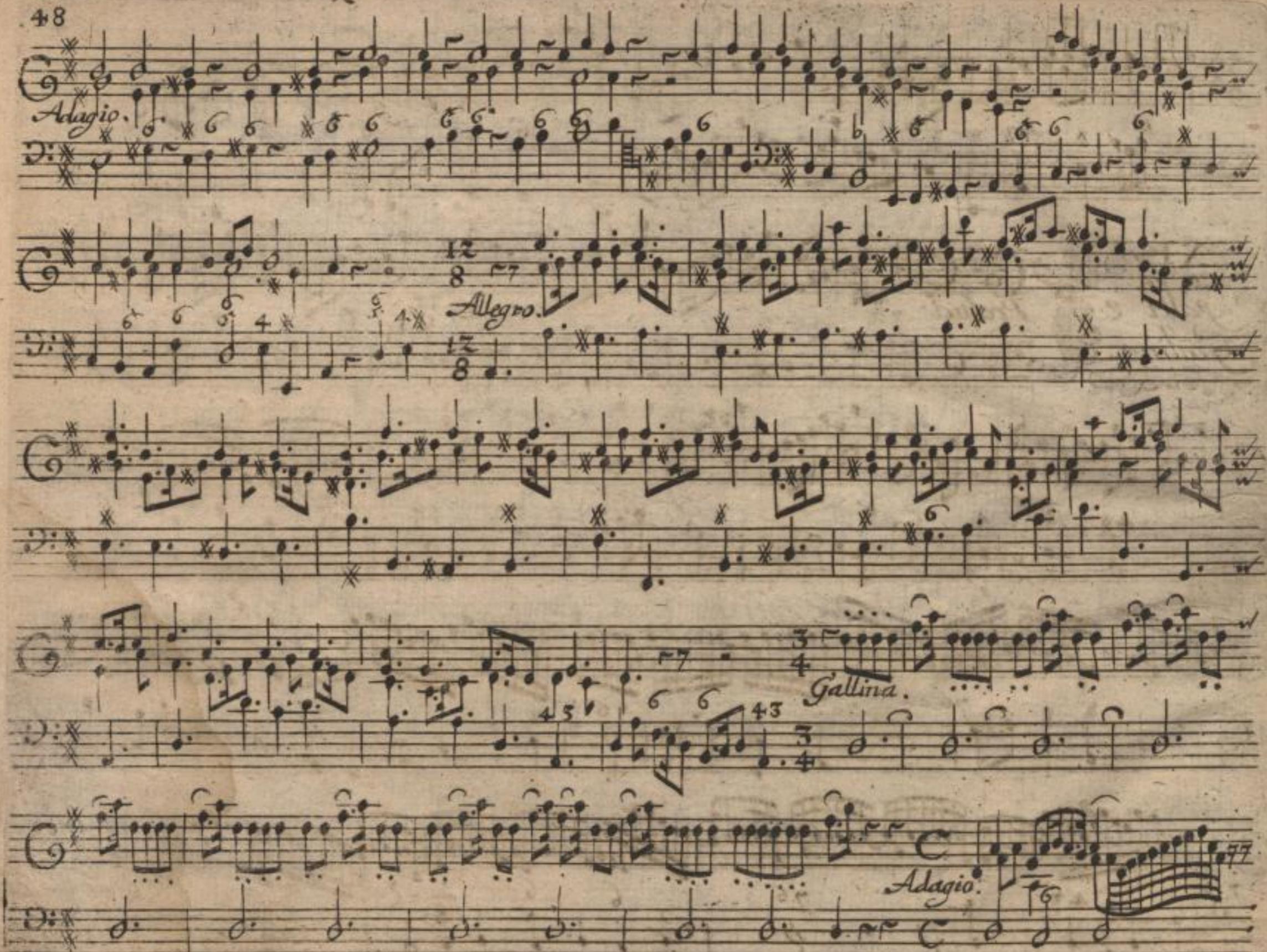




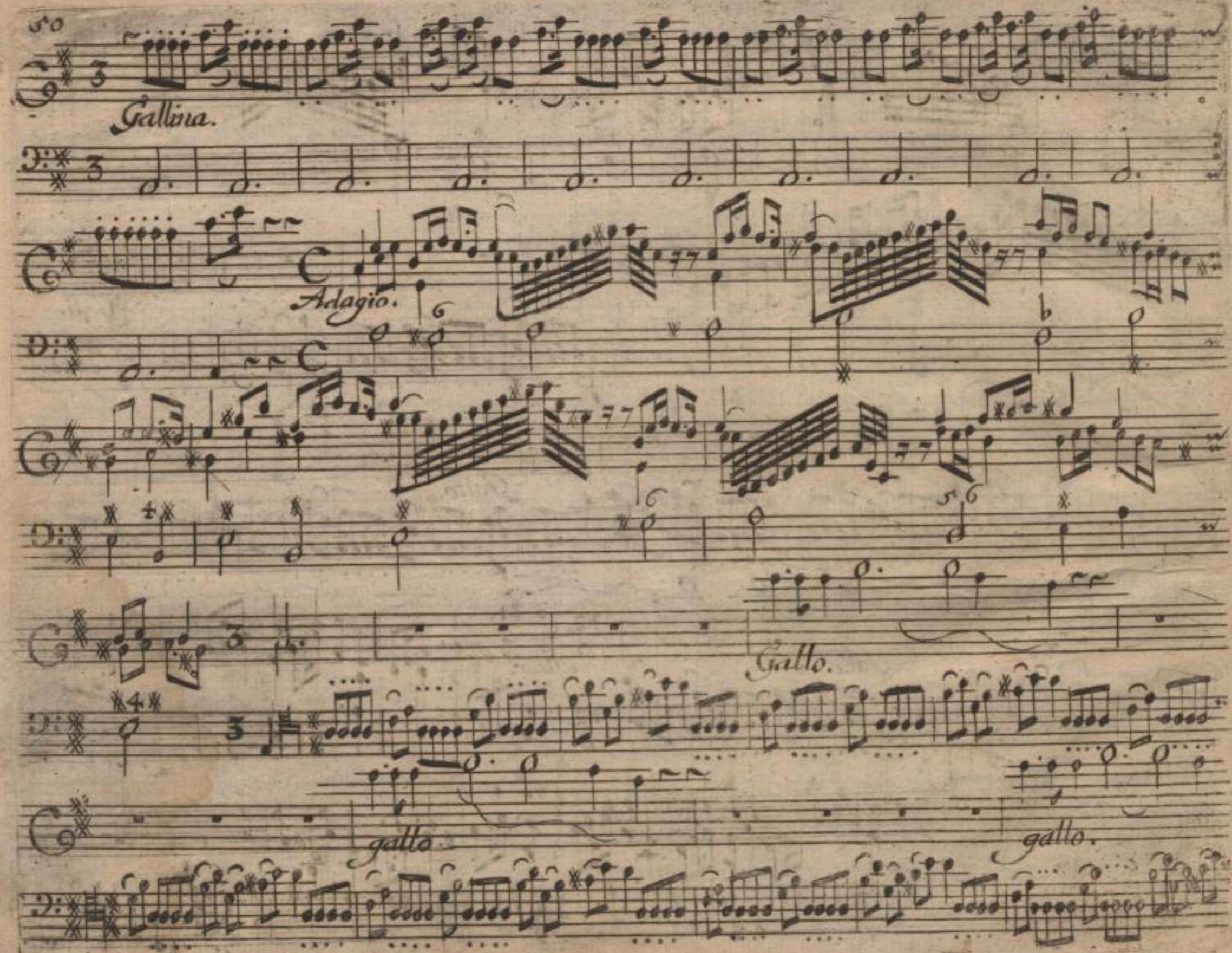


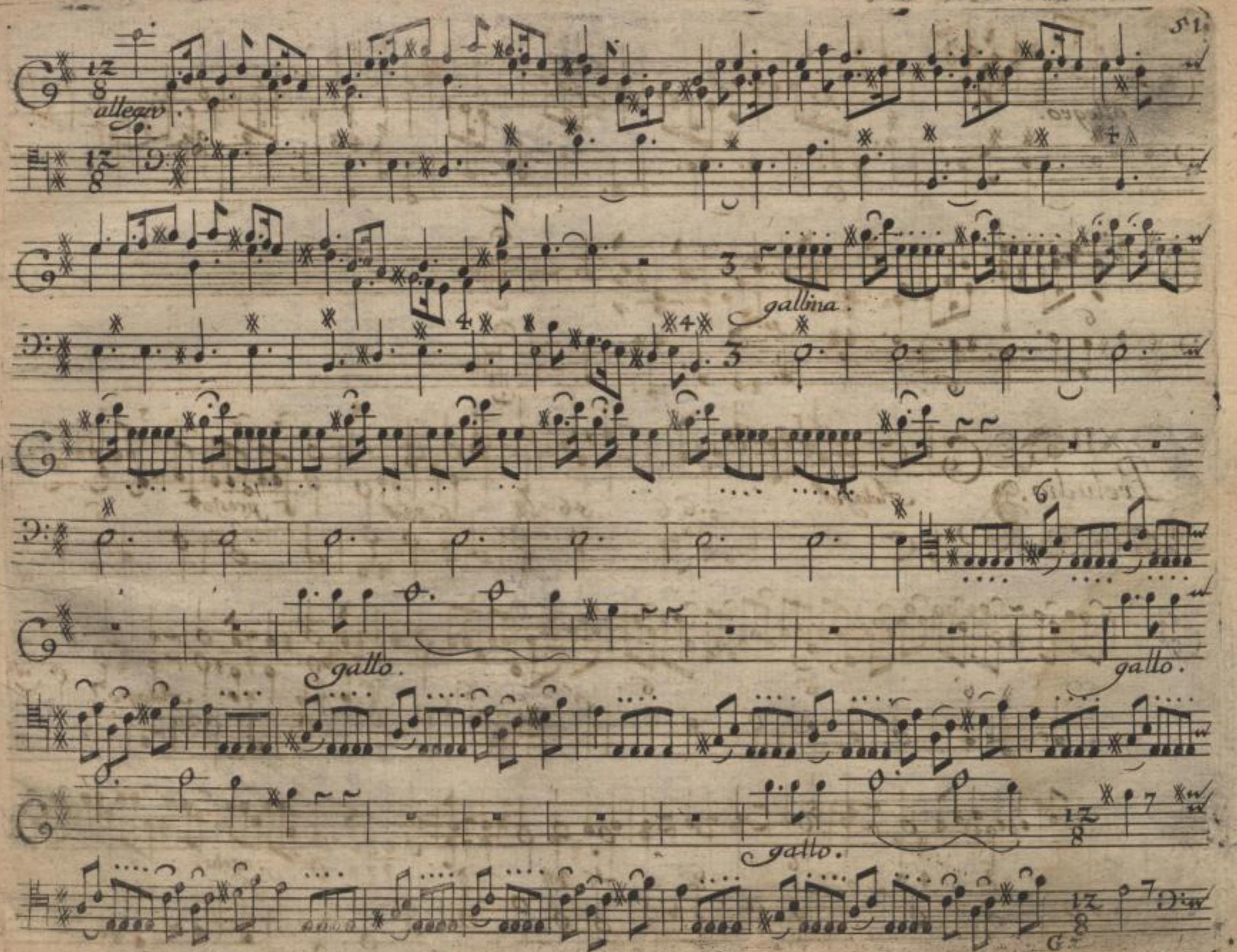




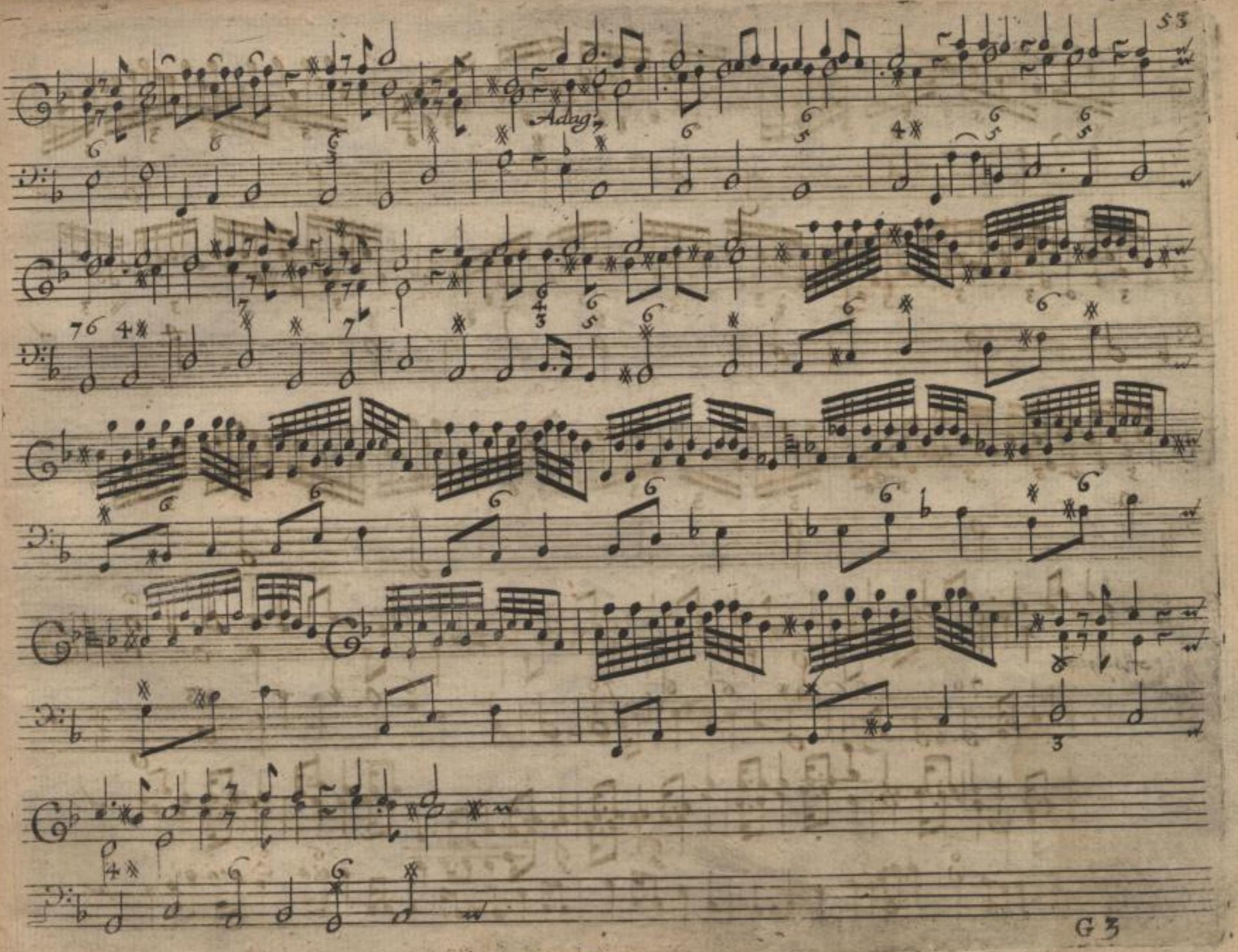










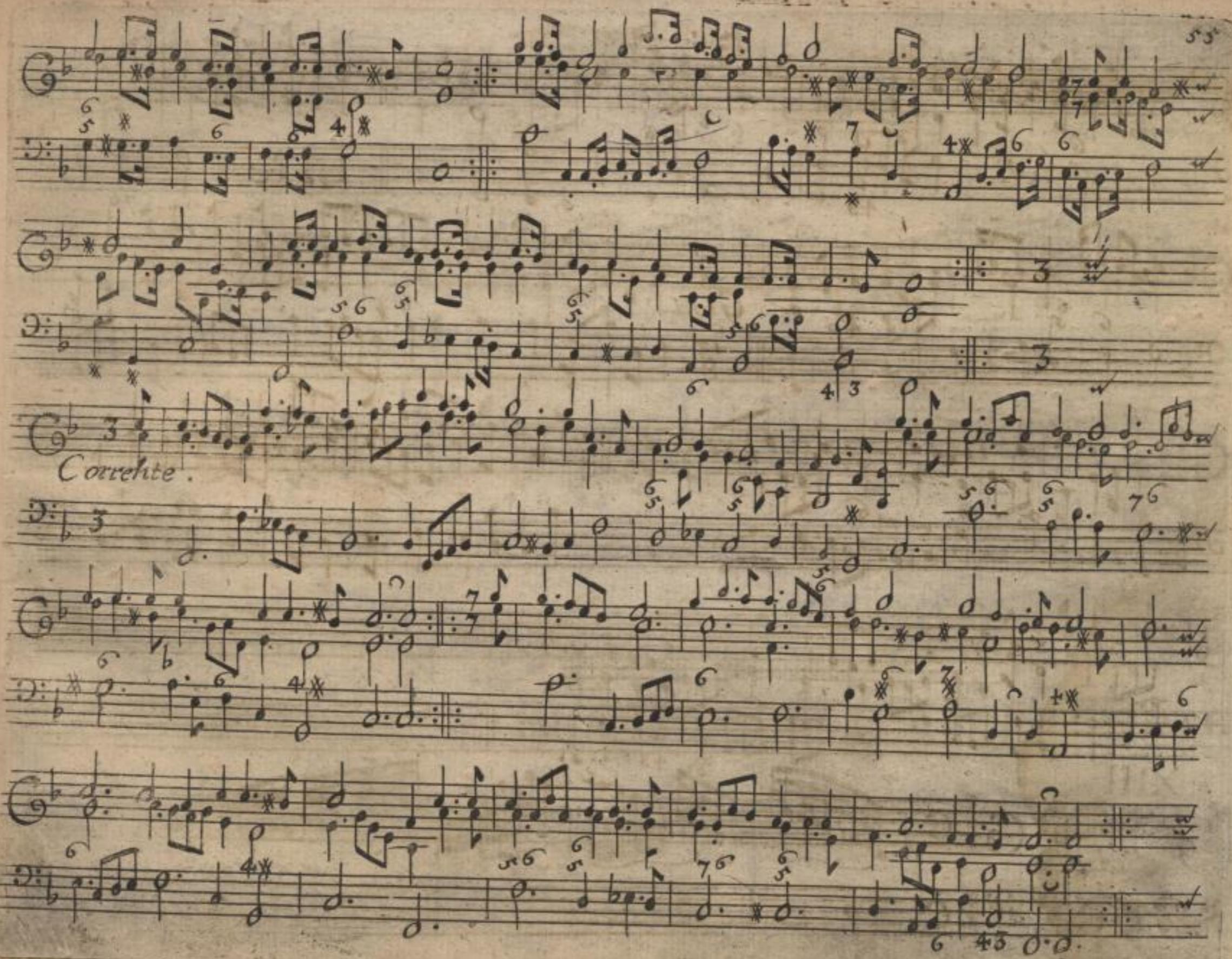


54

Soprano
Alto
Bass

Adagio.

Aria.



56

C $\frac{3}{4}$

Samb.

2: $\frac{3}{4}$

43

Giga.

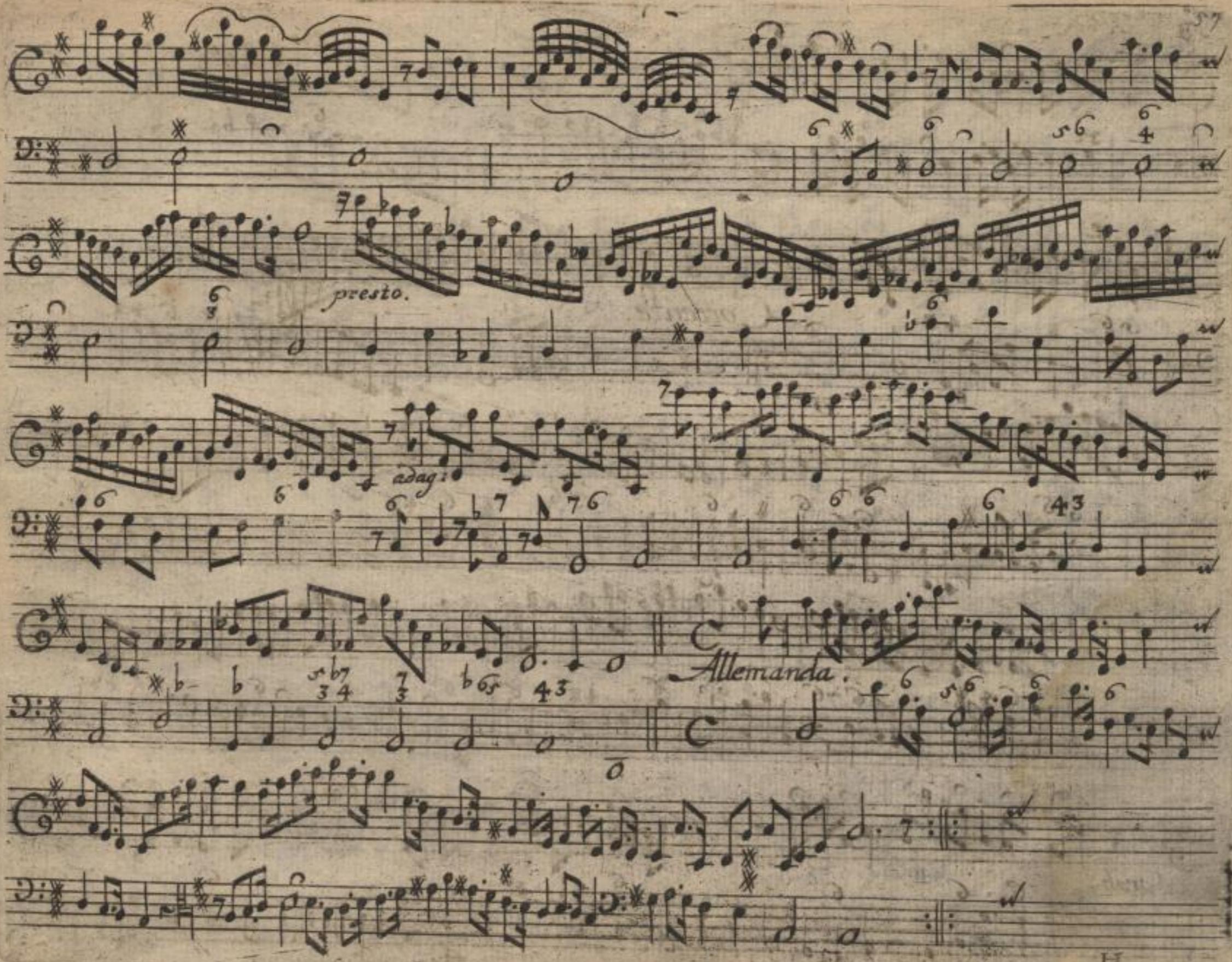
6

76

XIII

Preludio.

piano.



38

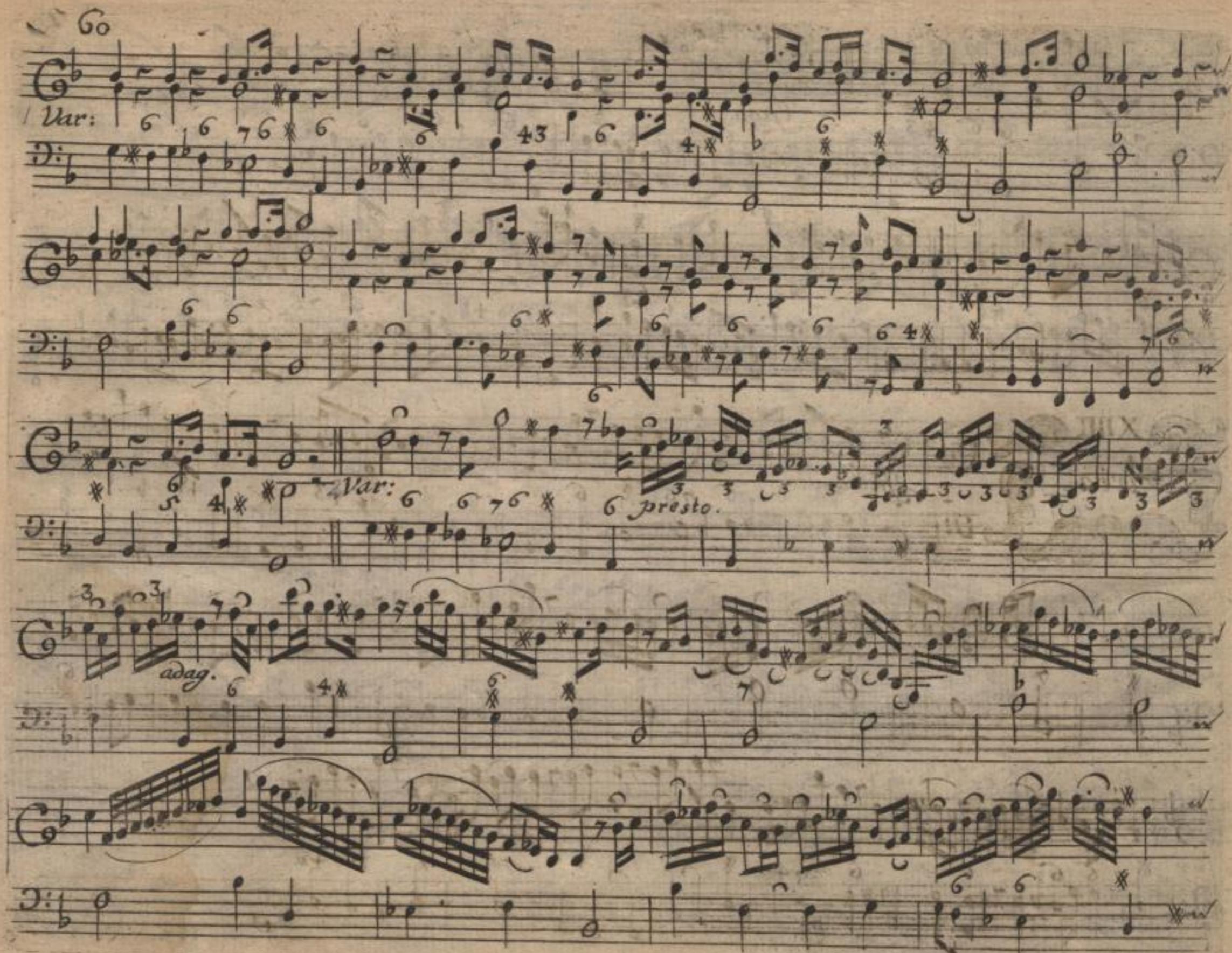
Corrente.

Sarab.

Giga

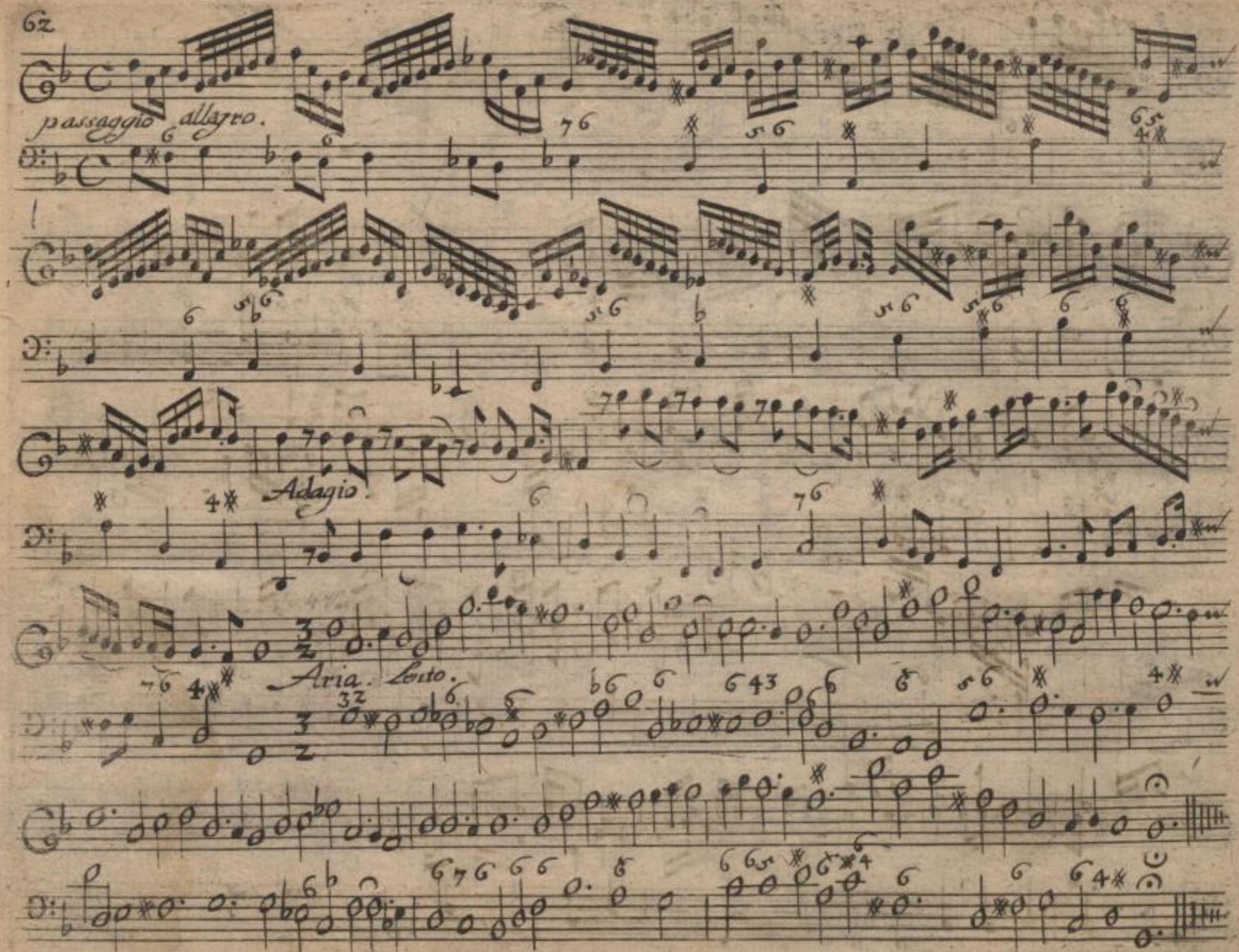
Aria. Affettuoso.

Aria. Affettuoso.





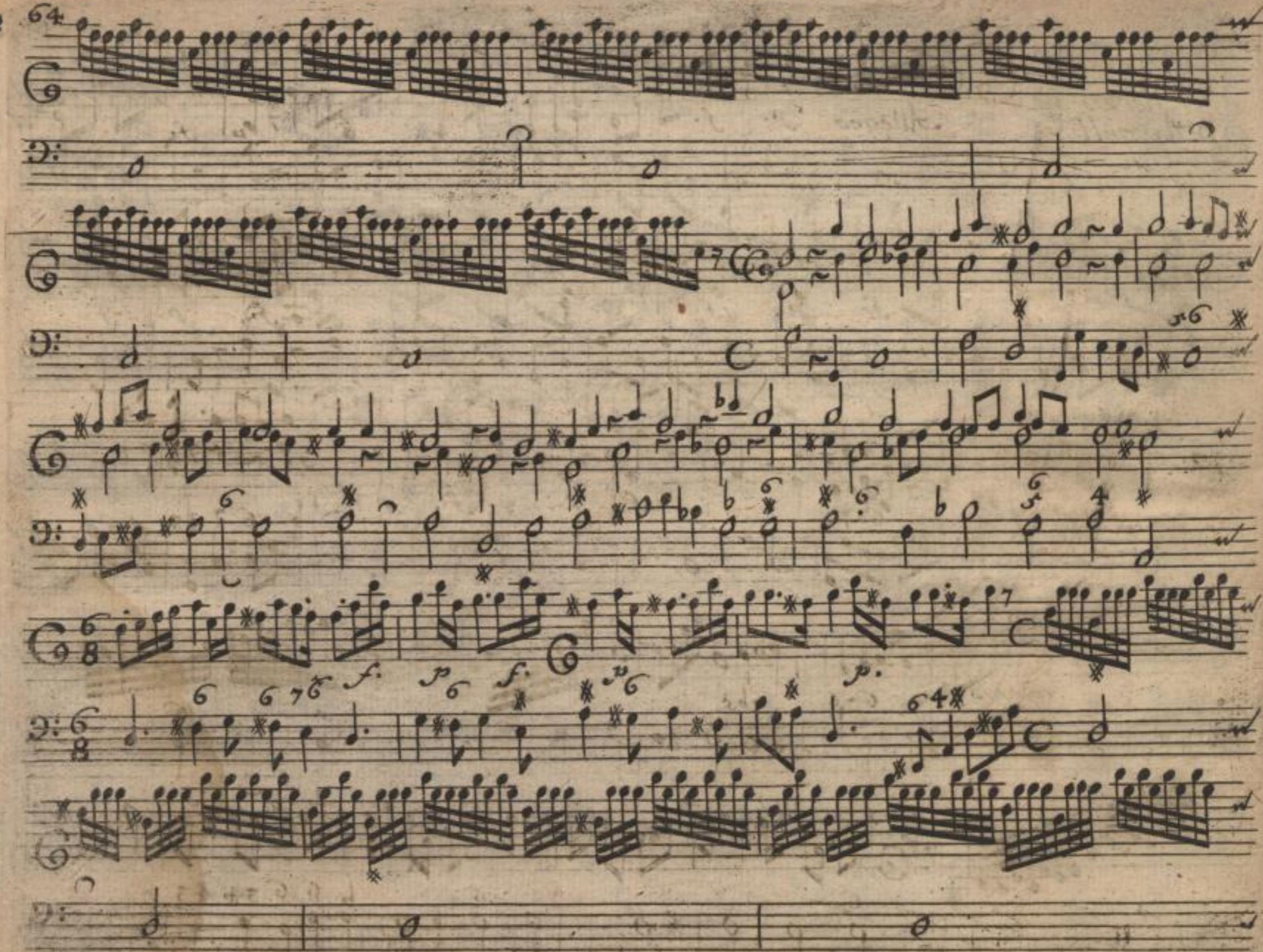
H 5



XV Scherzo D'Augelli con il Cuccu.

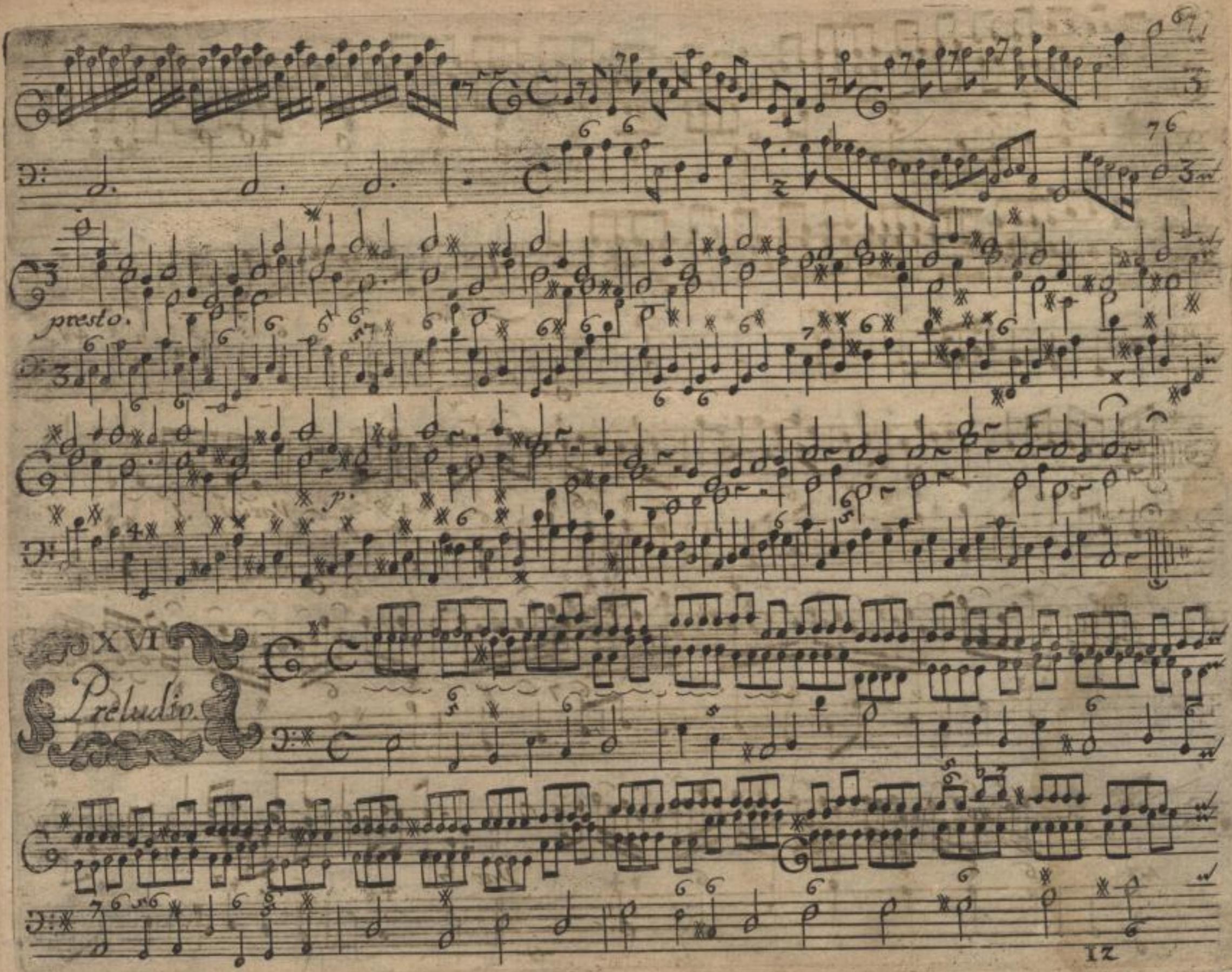
Allegro. p. f.

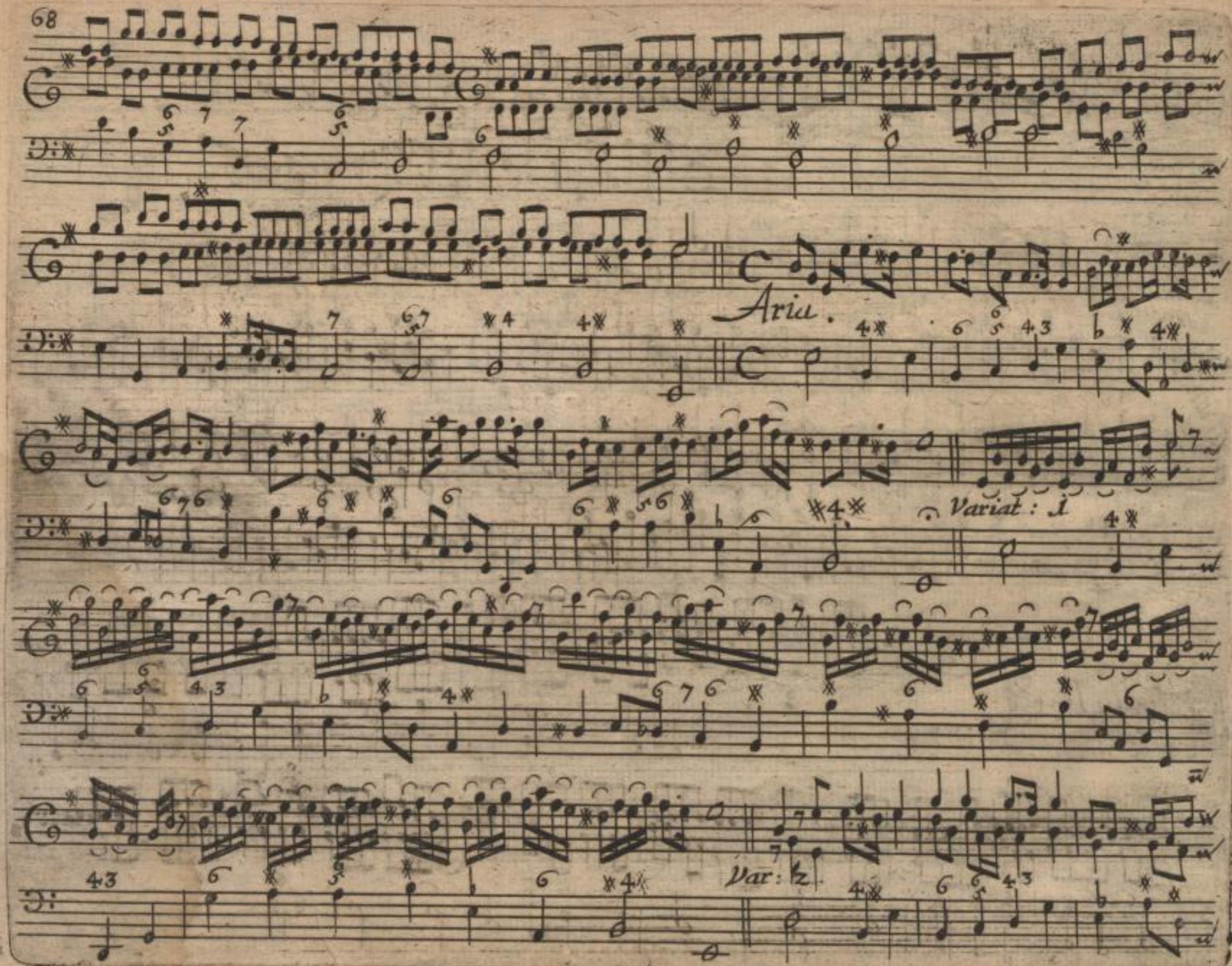
63







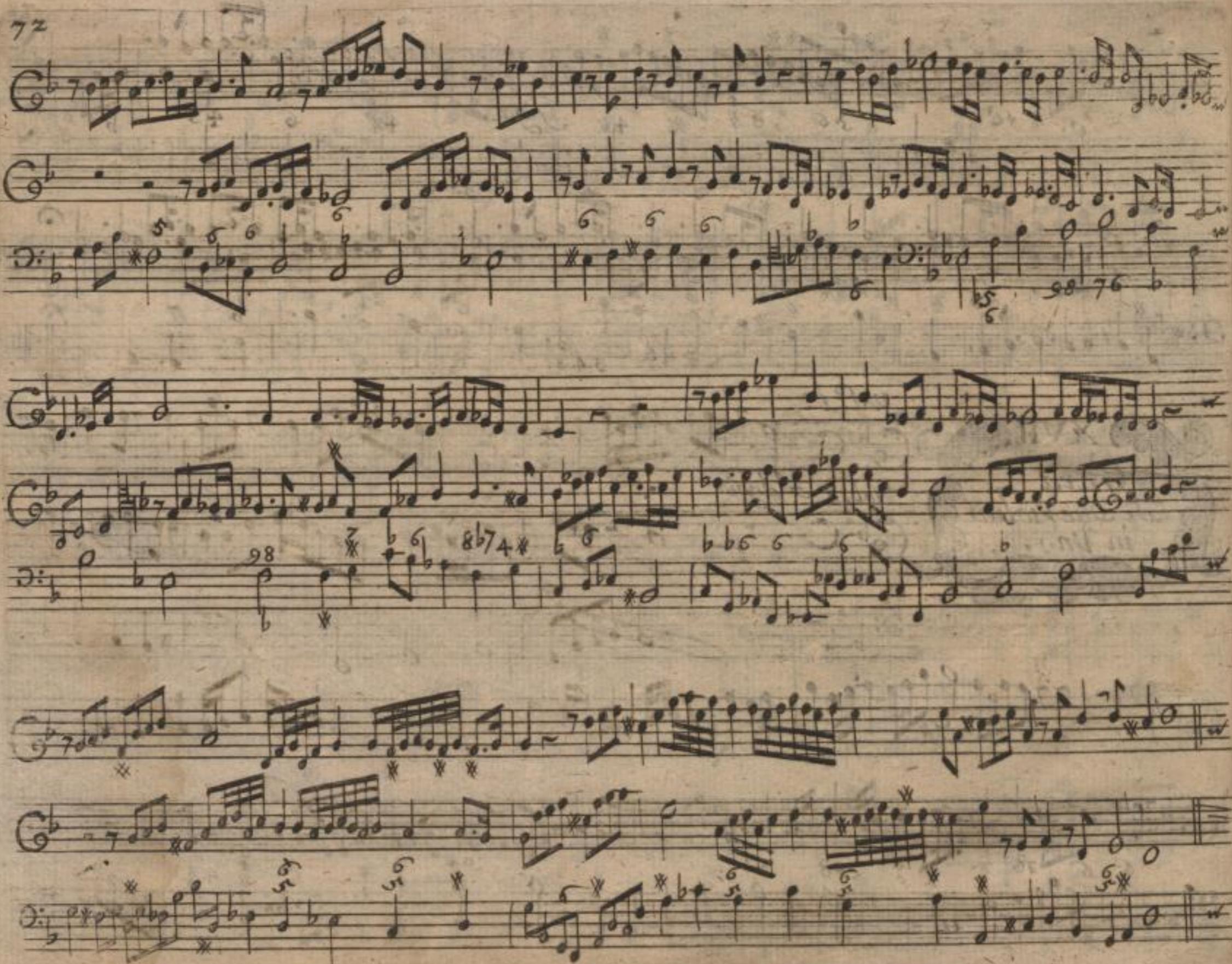


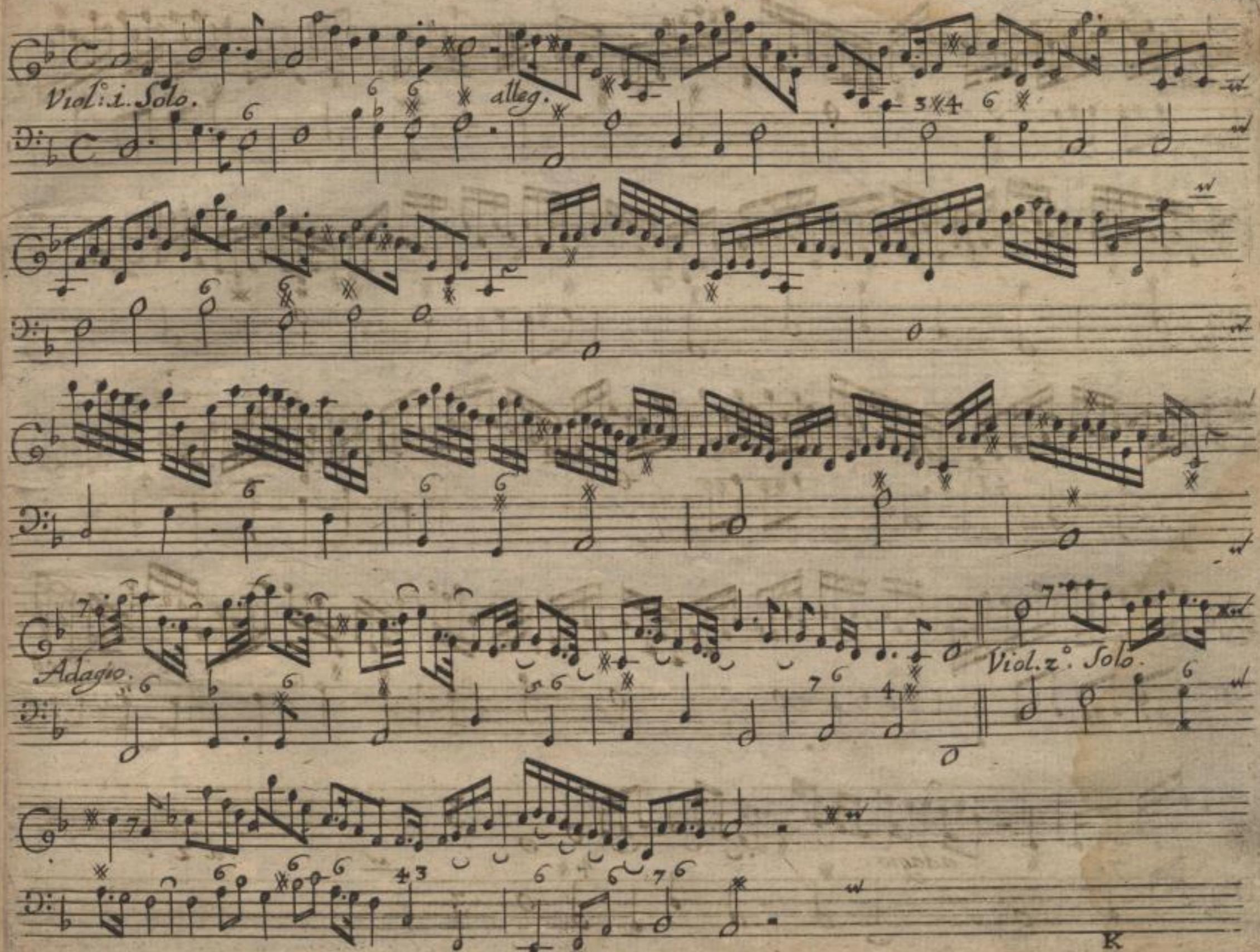


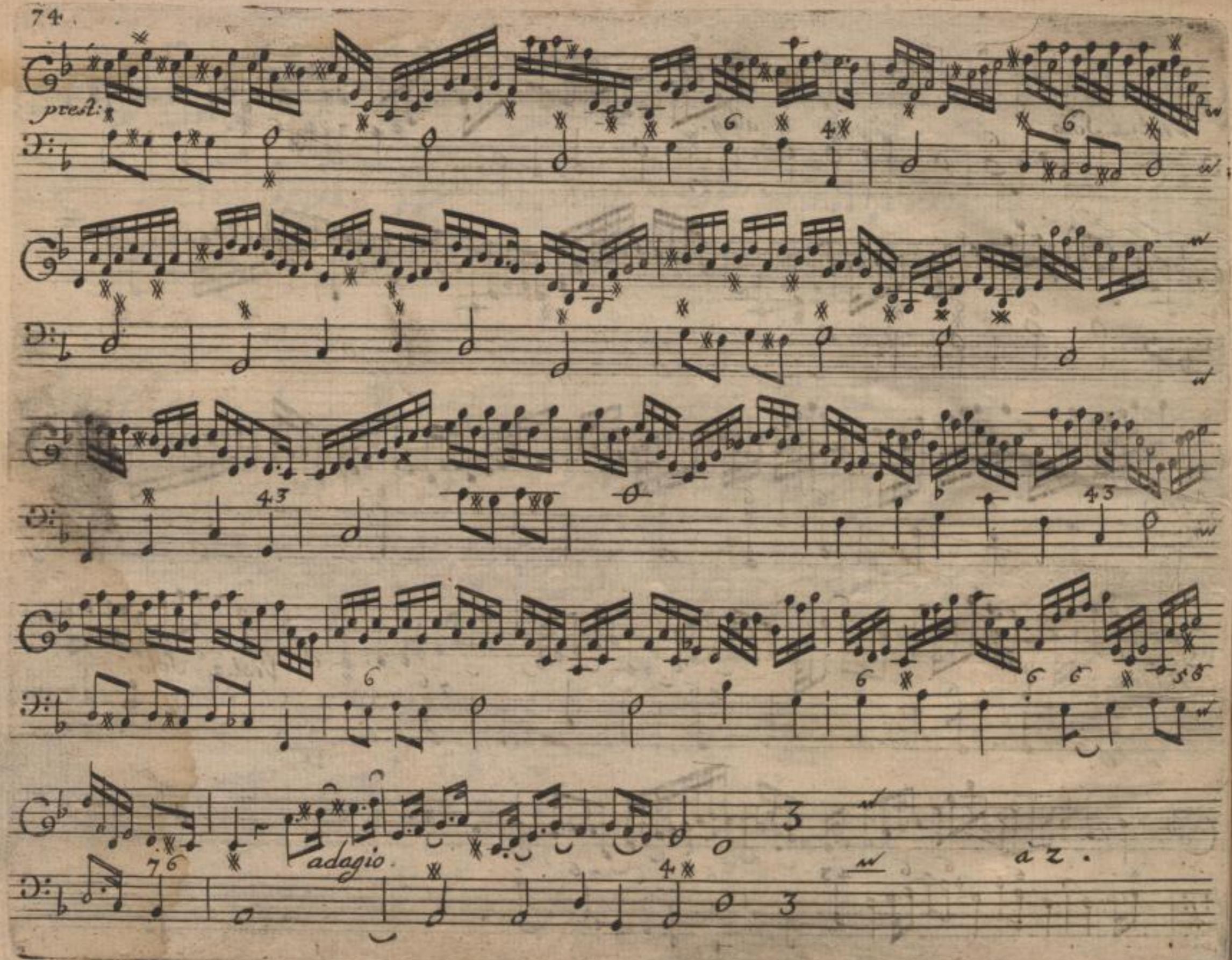


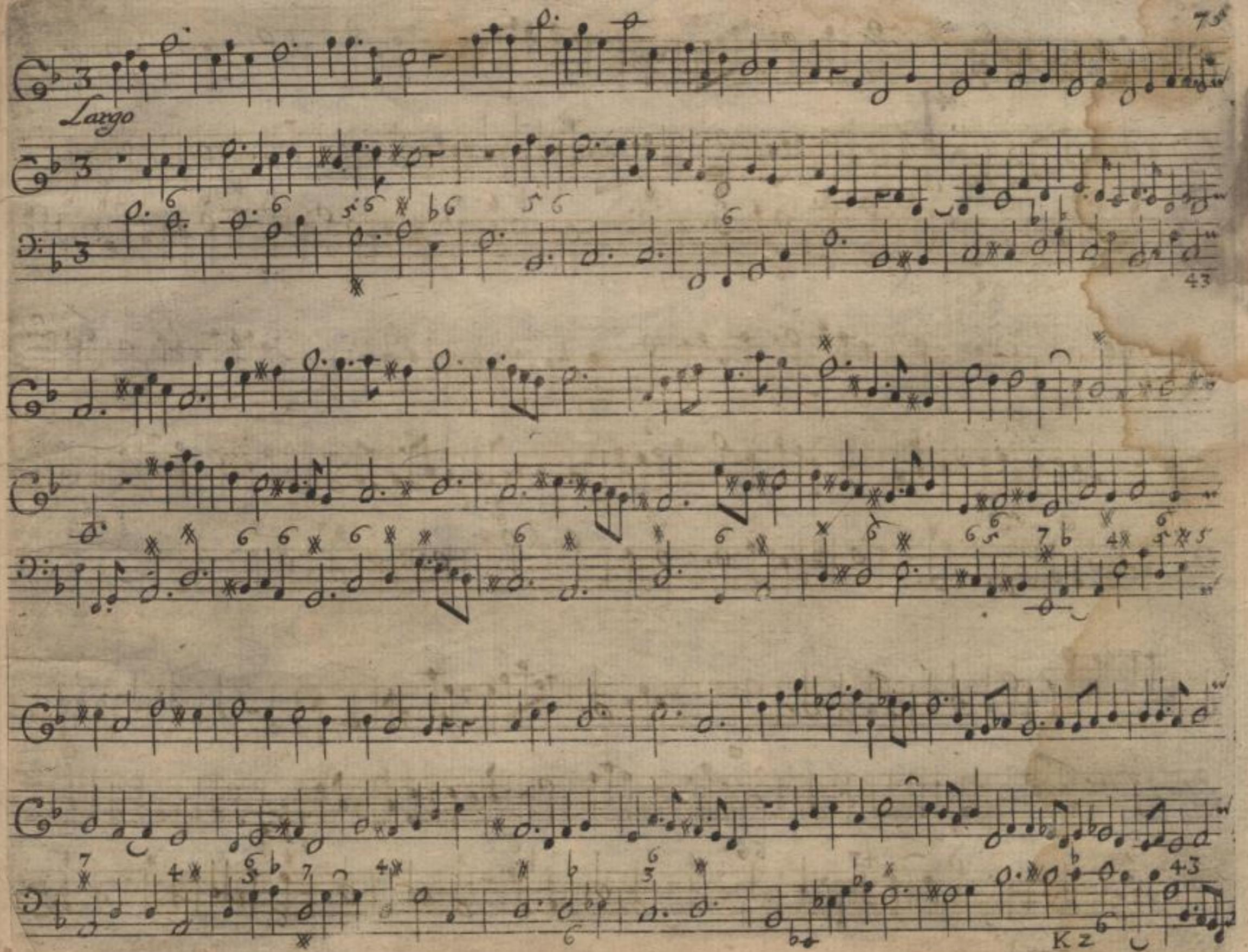


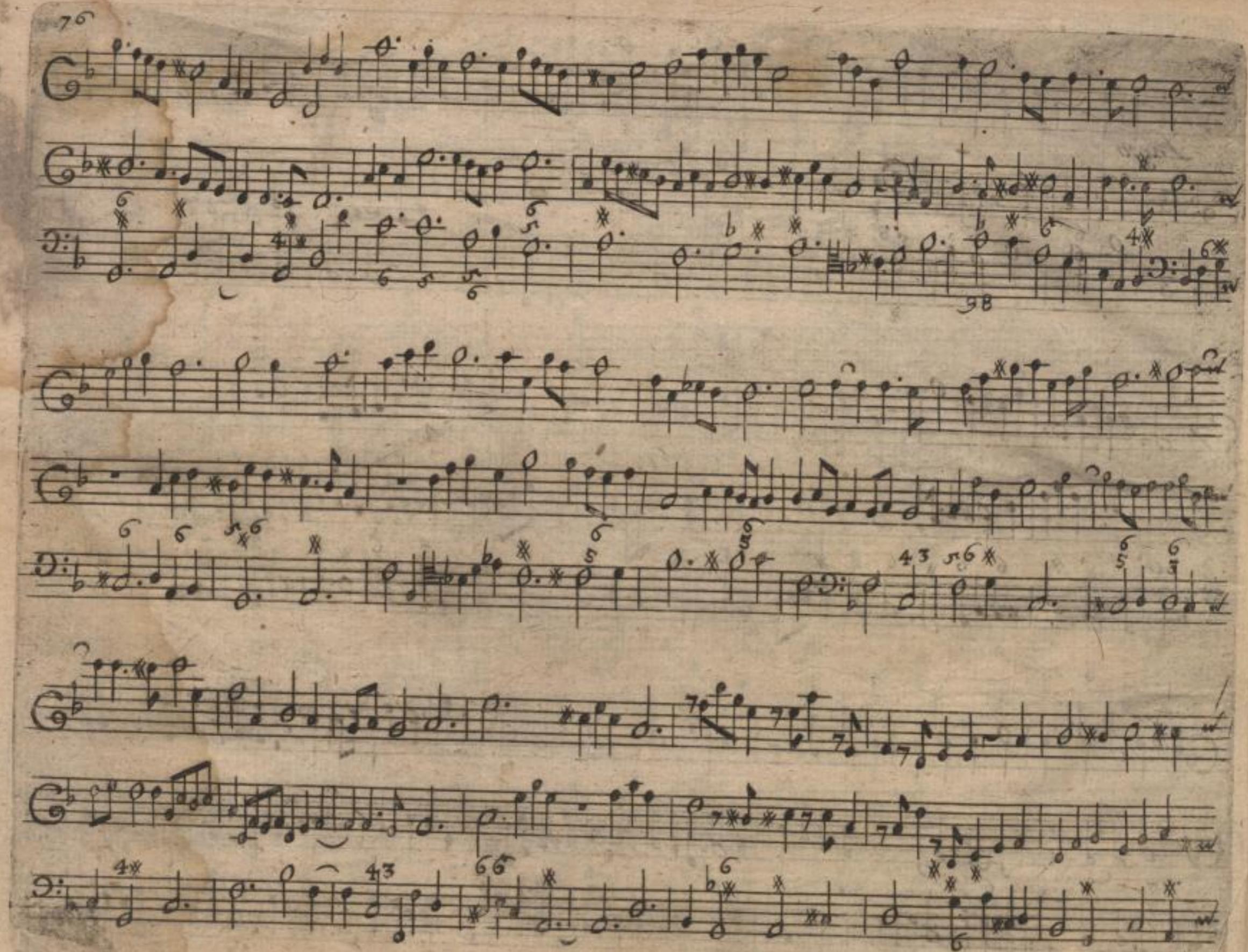
A handwritten musical score for two violins. The top section, labeled "Giga.", consists of six staves of music in common time, featuring various note heads and rests. The bottom section, labeled "XVII Gara Di Due Violini in Vno.", begins with a title "Viol. 1." above a staff in G minor, followed by "Viol. 2. Adagio." above another staff. This section continues with three more staves of music, each starting with a different key signature (G minor, C major, and G minor again). The score is written on aged, yellowed paper.









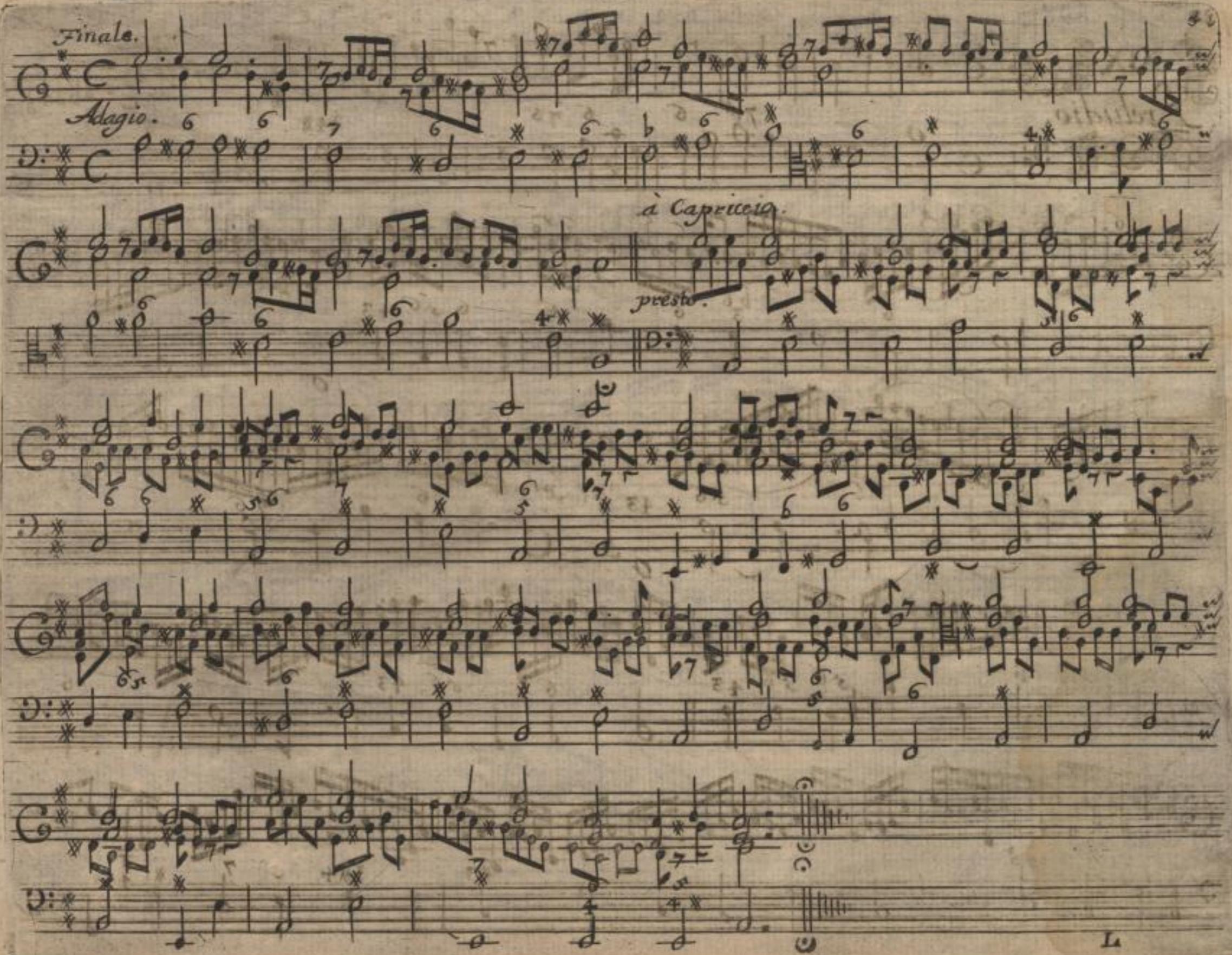












XIX

Preludio.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. It features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The fourth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The sixth staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and common time. Various time signatures are indicated throughout the piece, such as 6/8 and 3/8. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). Tempo markings like 'presto.' are also present. The manuscript is written in black ink on aged, yellowed paper.

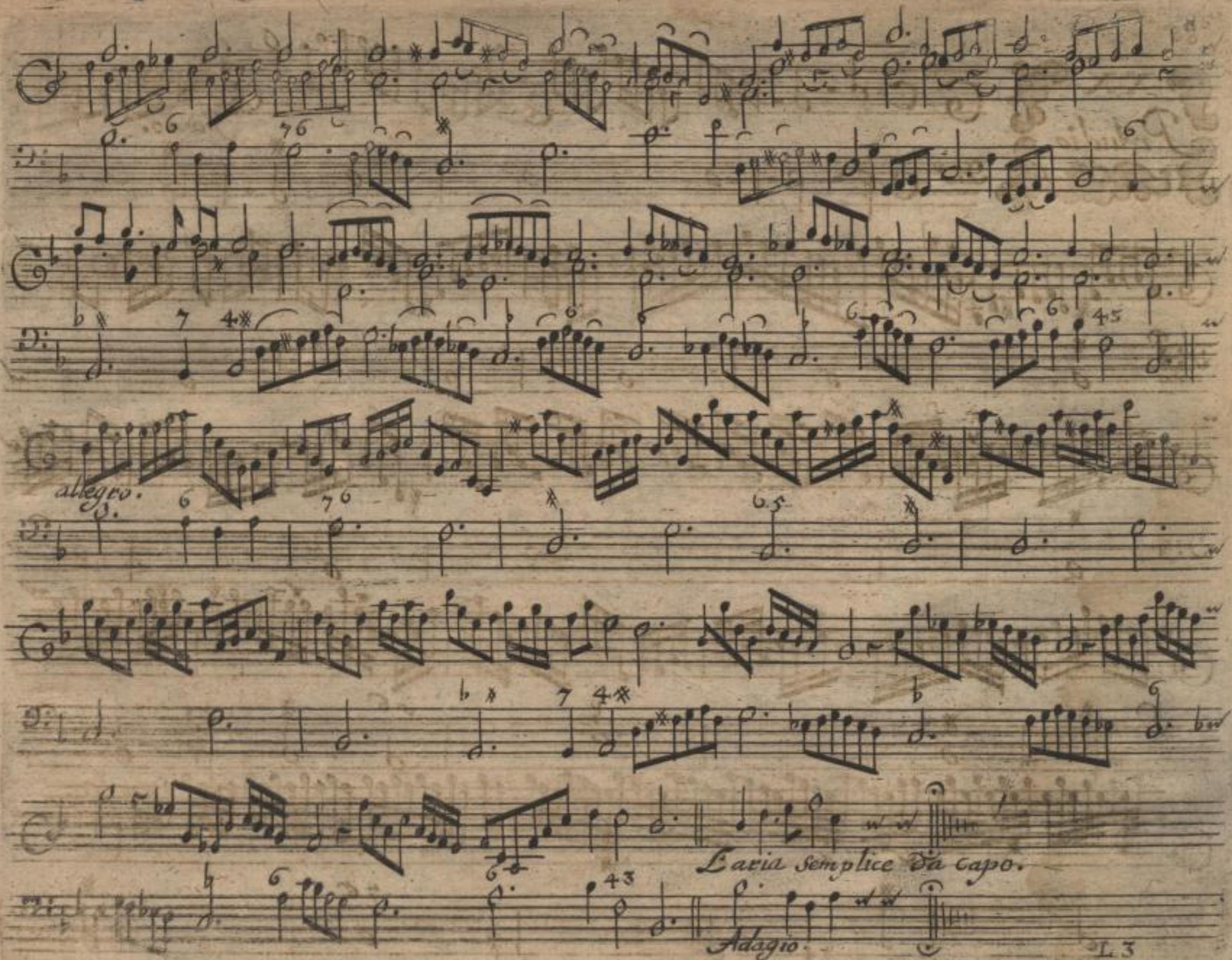


Aria.

Adagio.

Var. I. G.

Var. II. G.



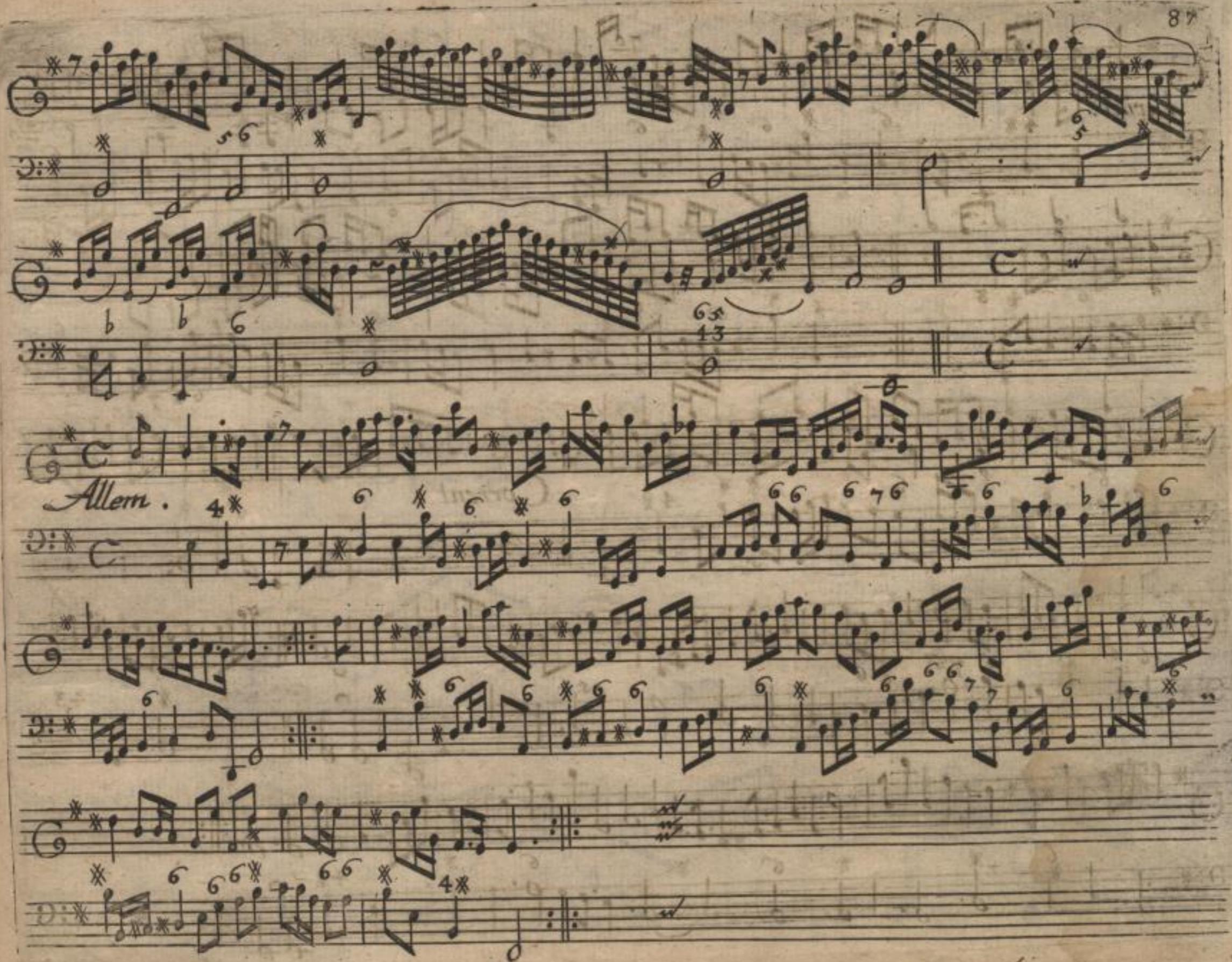
86

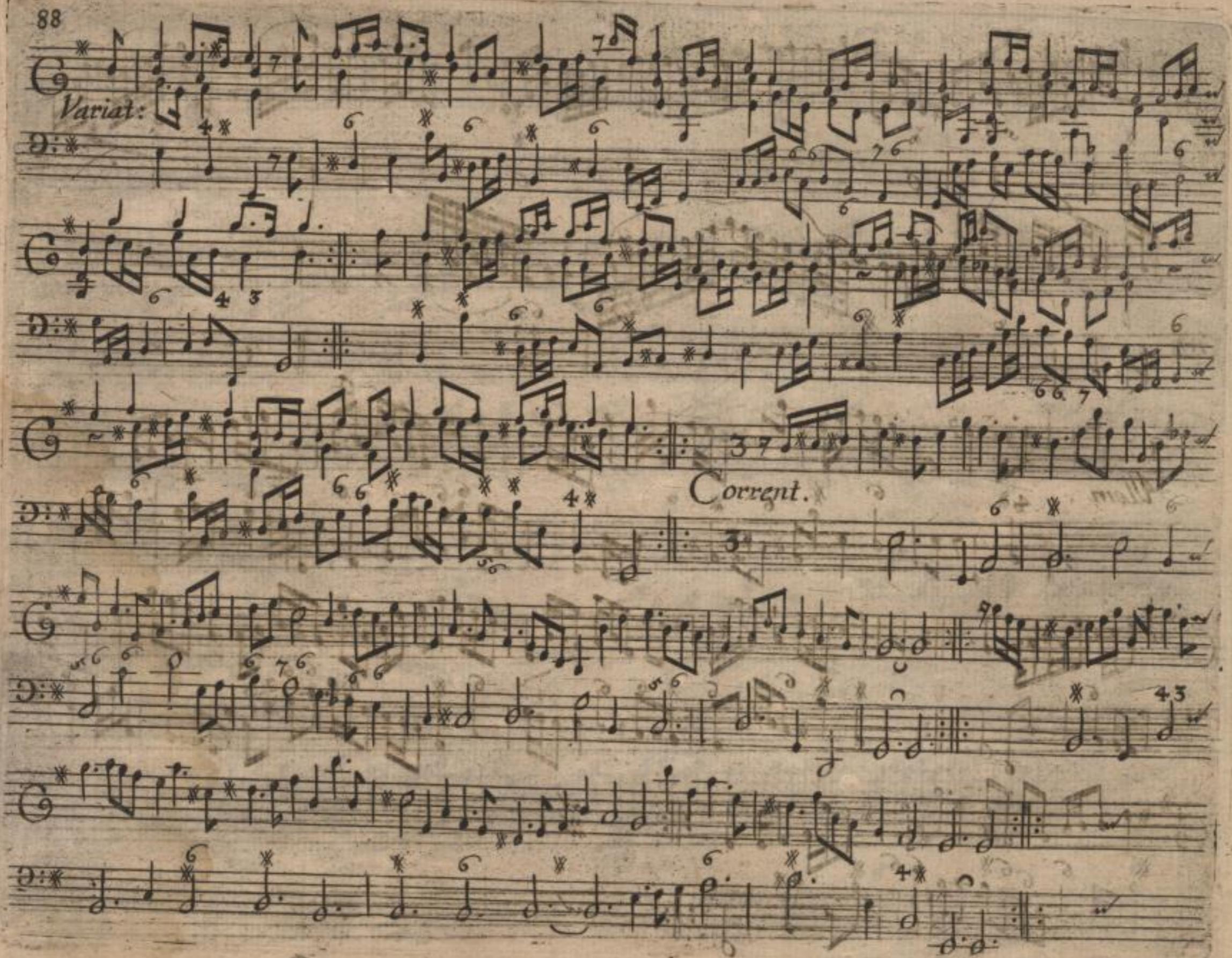


Praeludio.

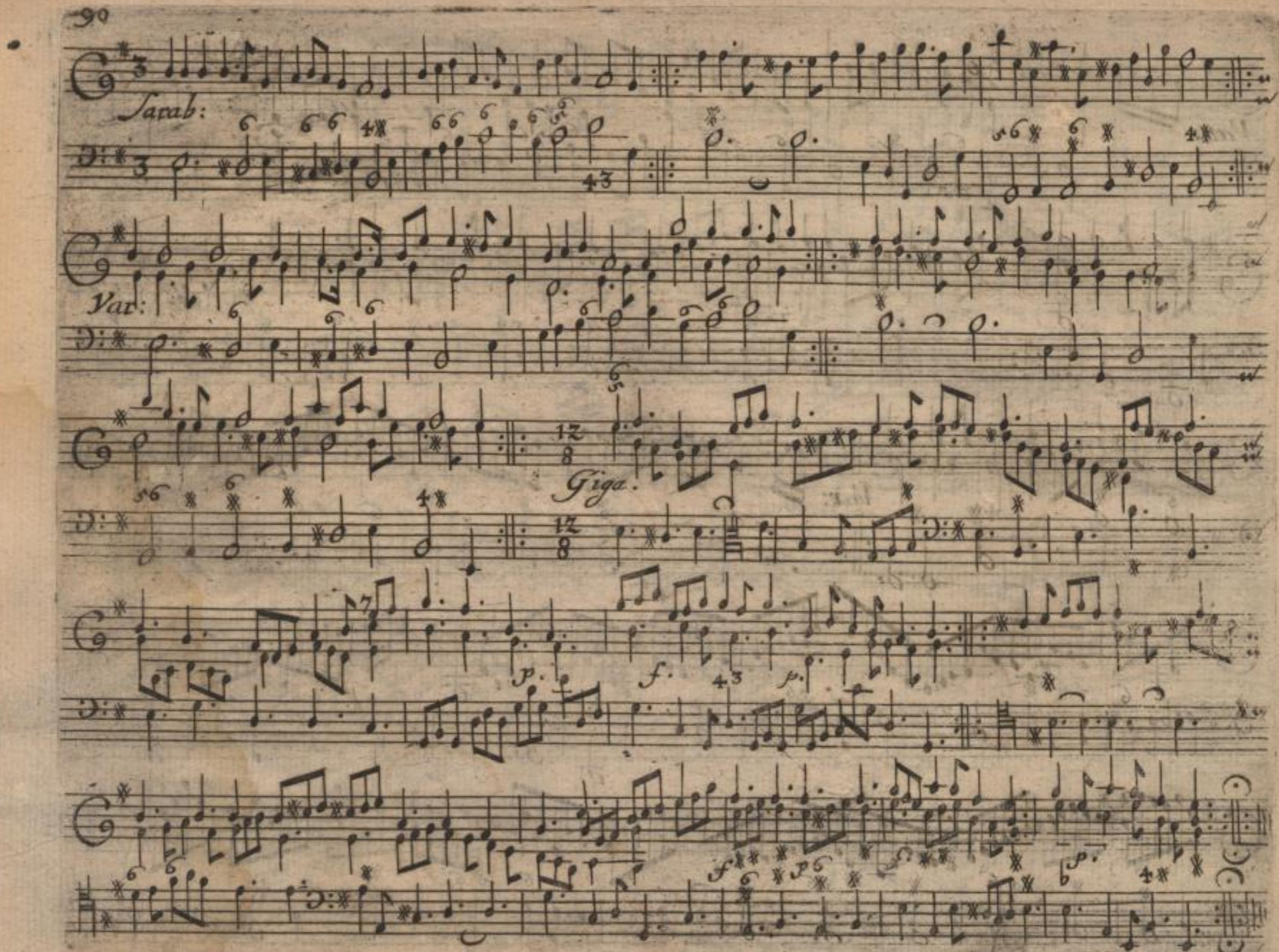
presto.

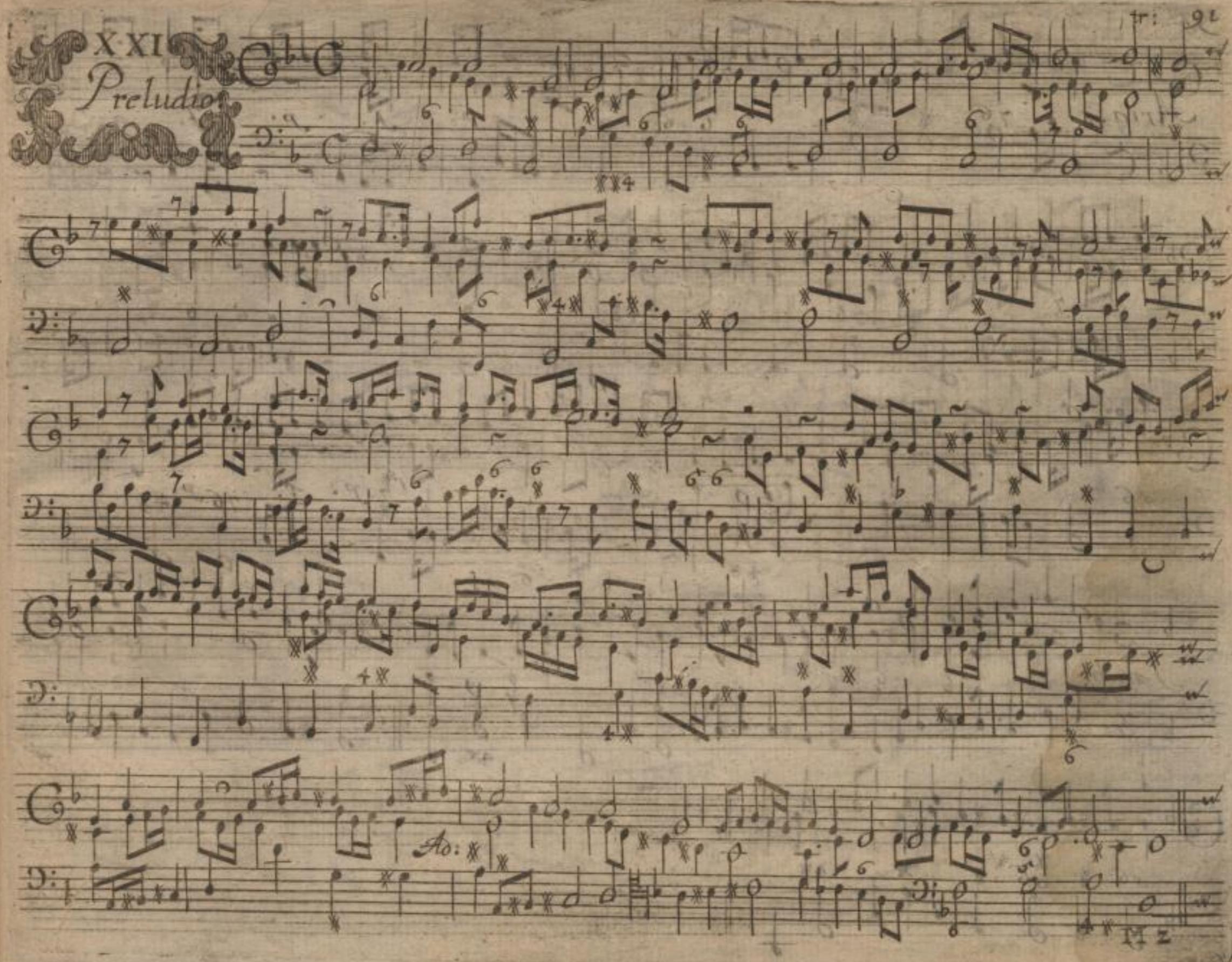










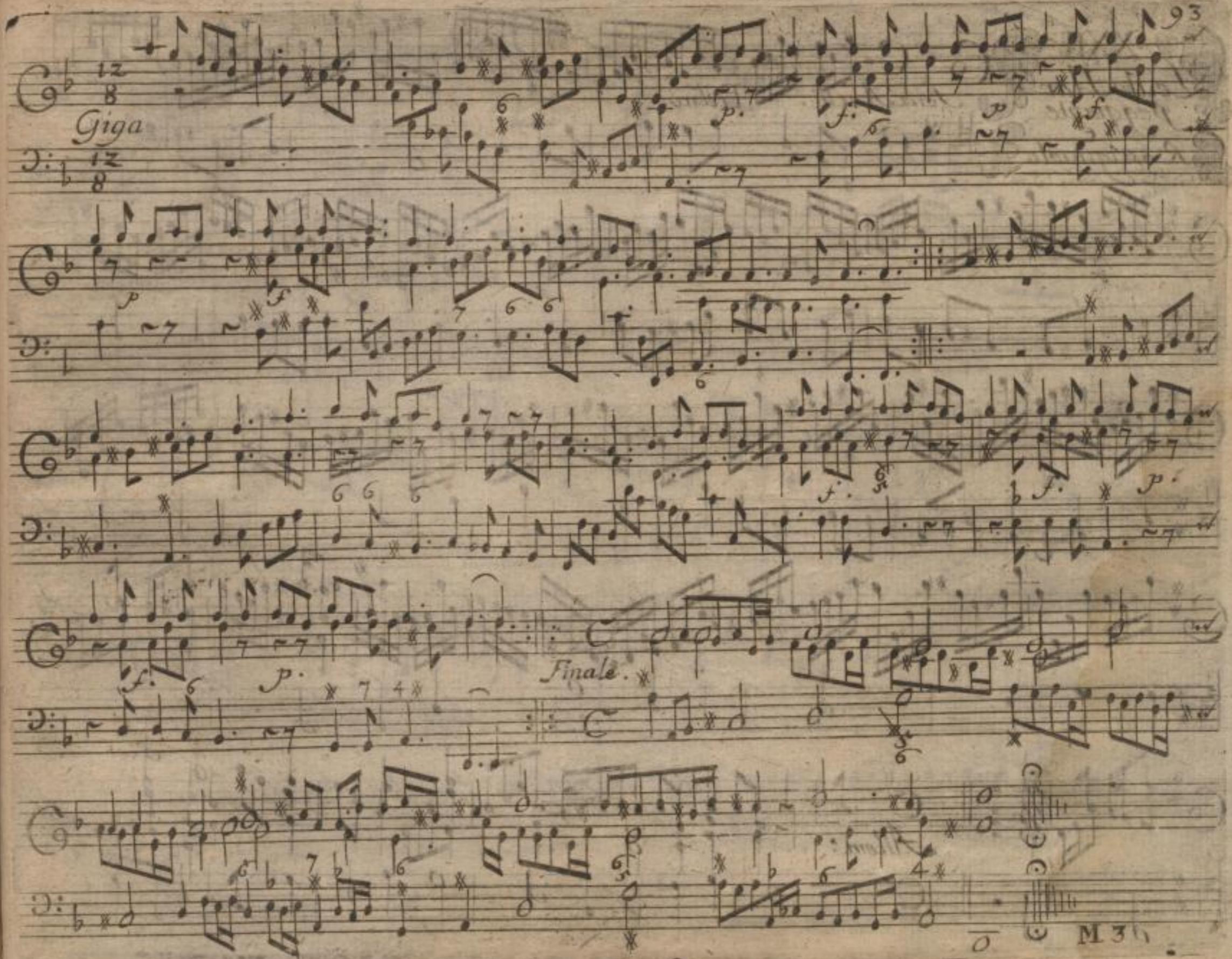


92

Gb C
Aria.

Gb C

Gb 31
Samb.

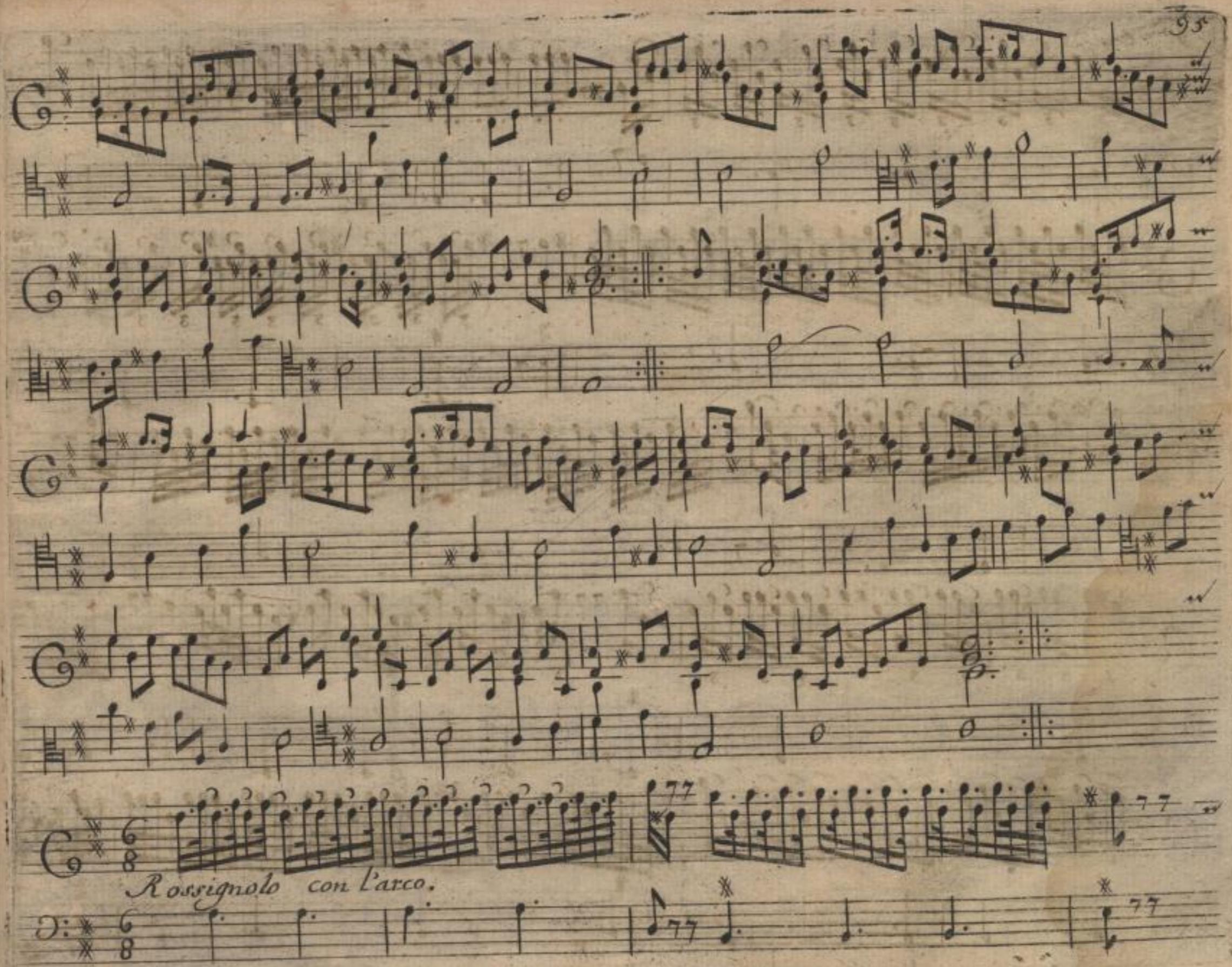


94

xxii Leuto Har
veggianti Senz' Archi. Prelud:

Rossignuolo

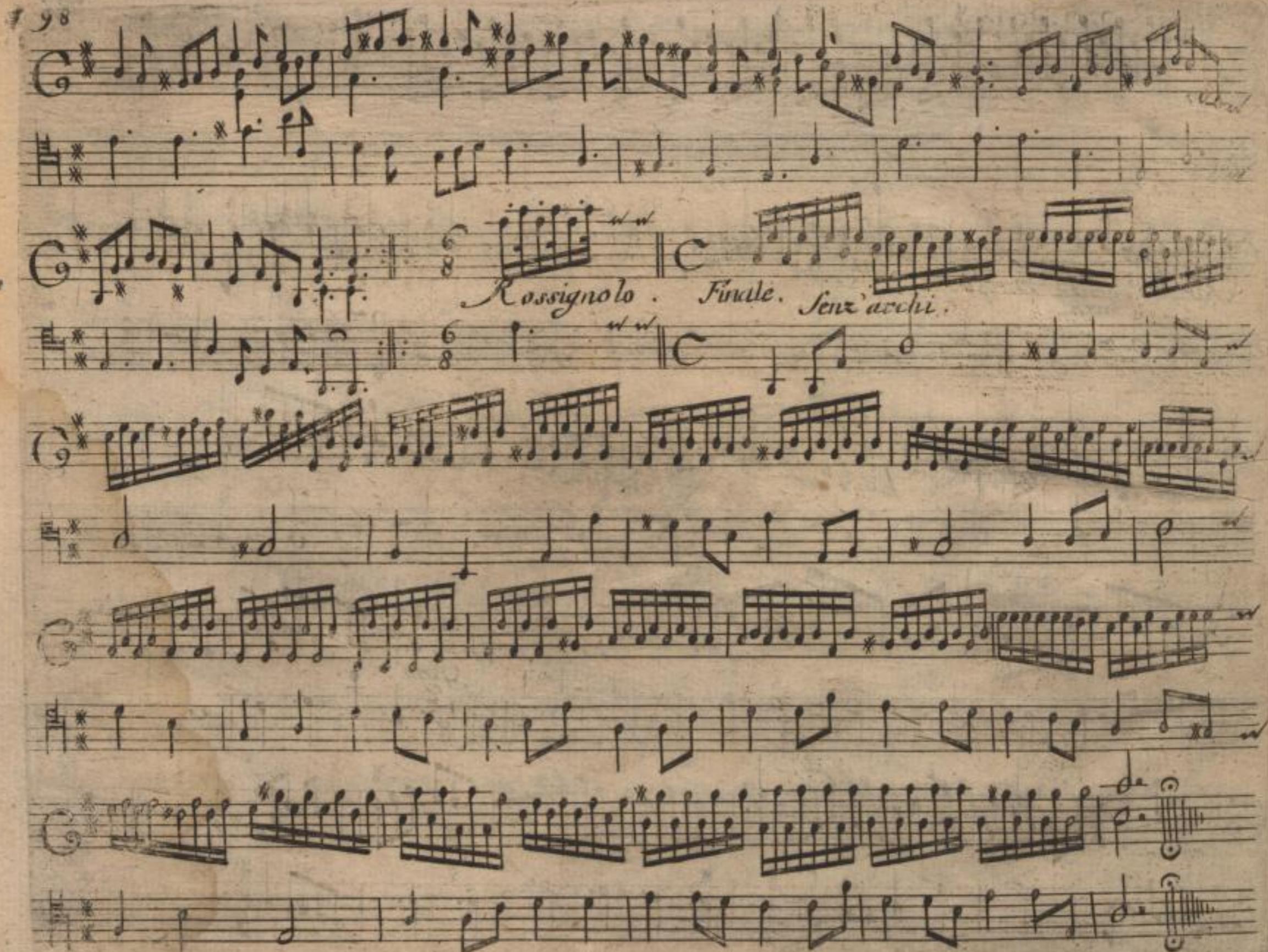
Allm:





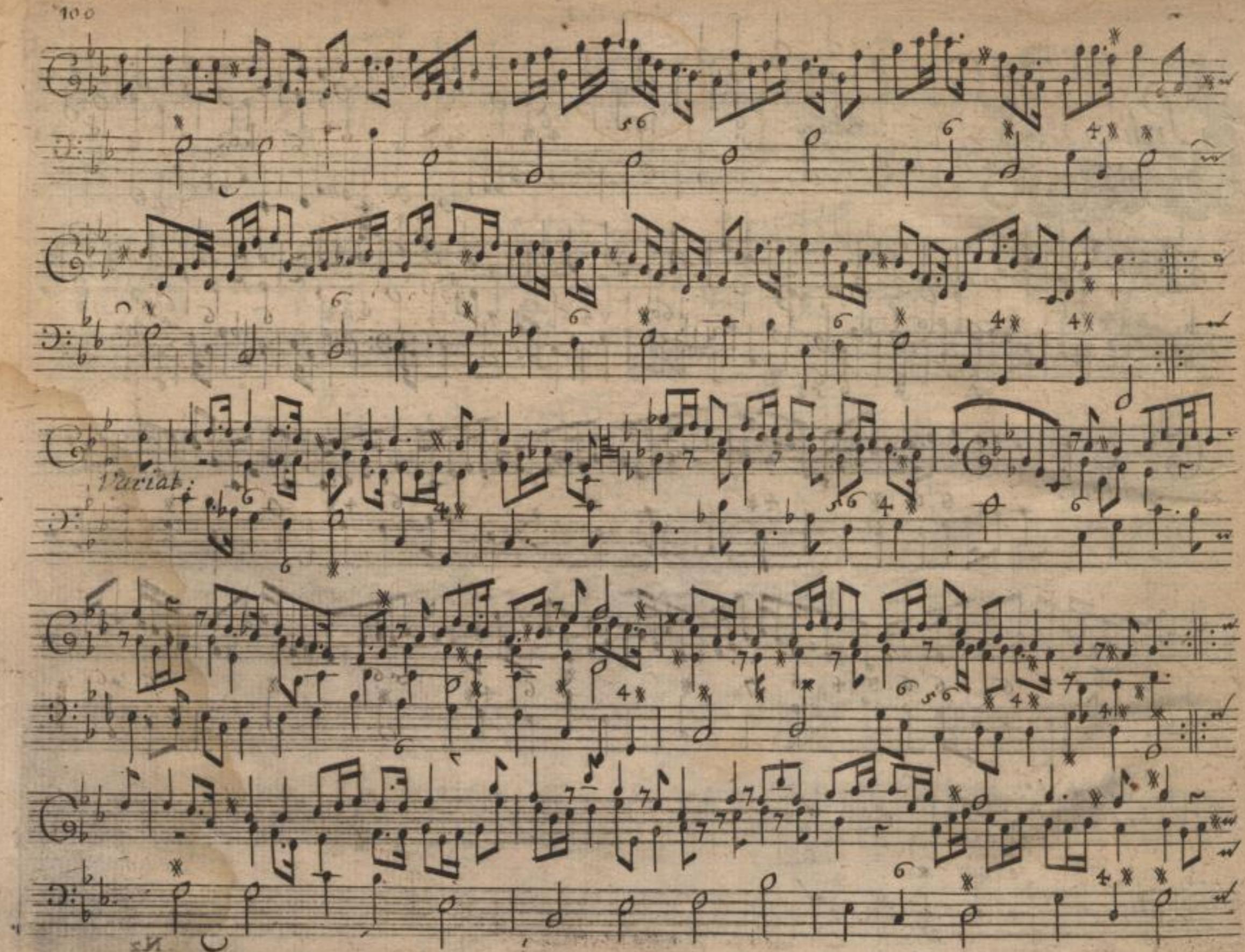
Handwritten musical score for six staves:

- Staff 1: G major, common time, tempo 3.
- Staff 2: Common time.
- Staff 3: G major, marked "Sarab: senza archi."
- Staff 4: Common time, marked "Variat."
- Staff 5: Common time, marked "Giga."
- Staff 6: Common time.



XXIII





101

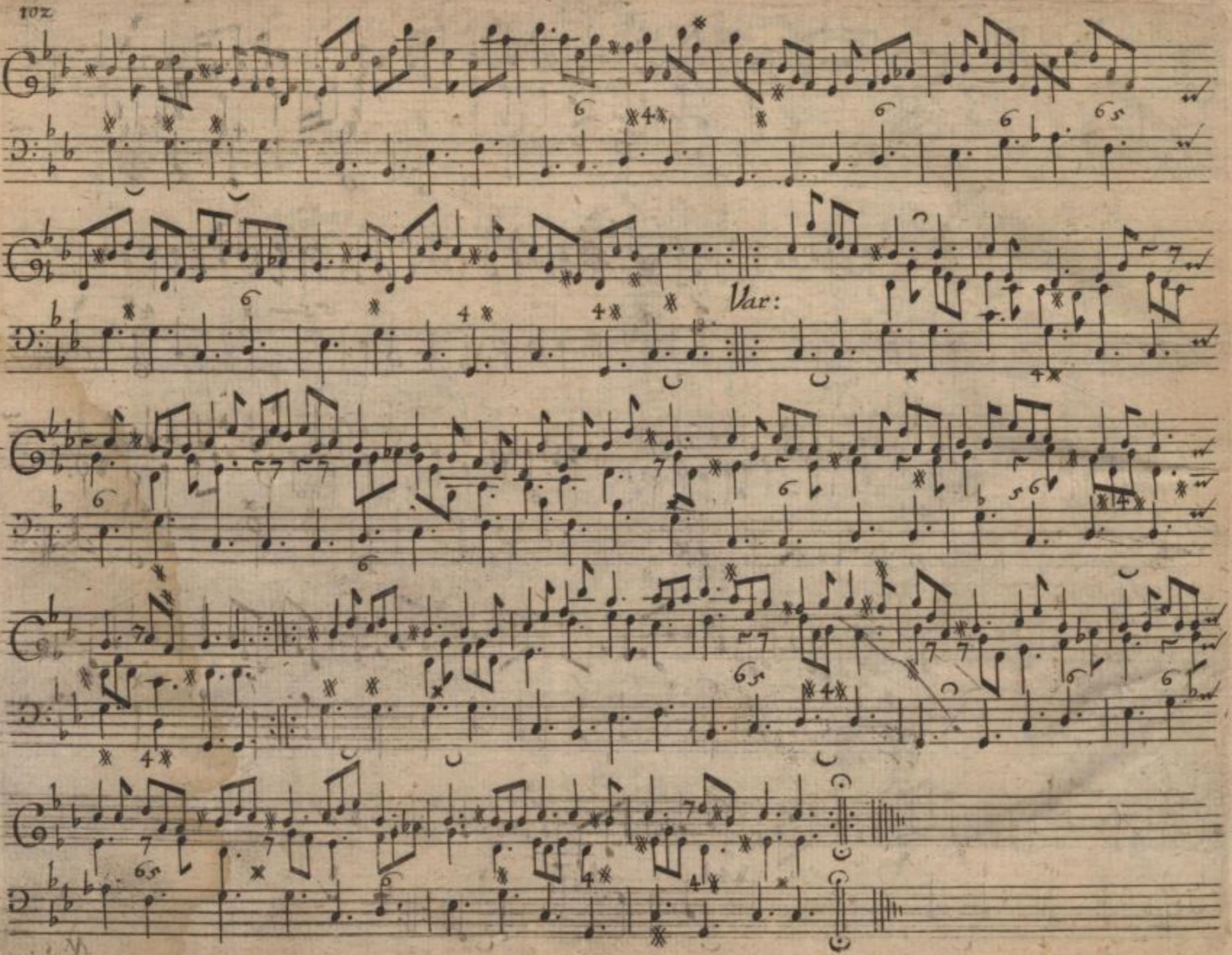
101

Sarab.

Variat.

Giga.

N. 3.









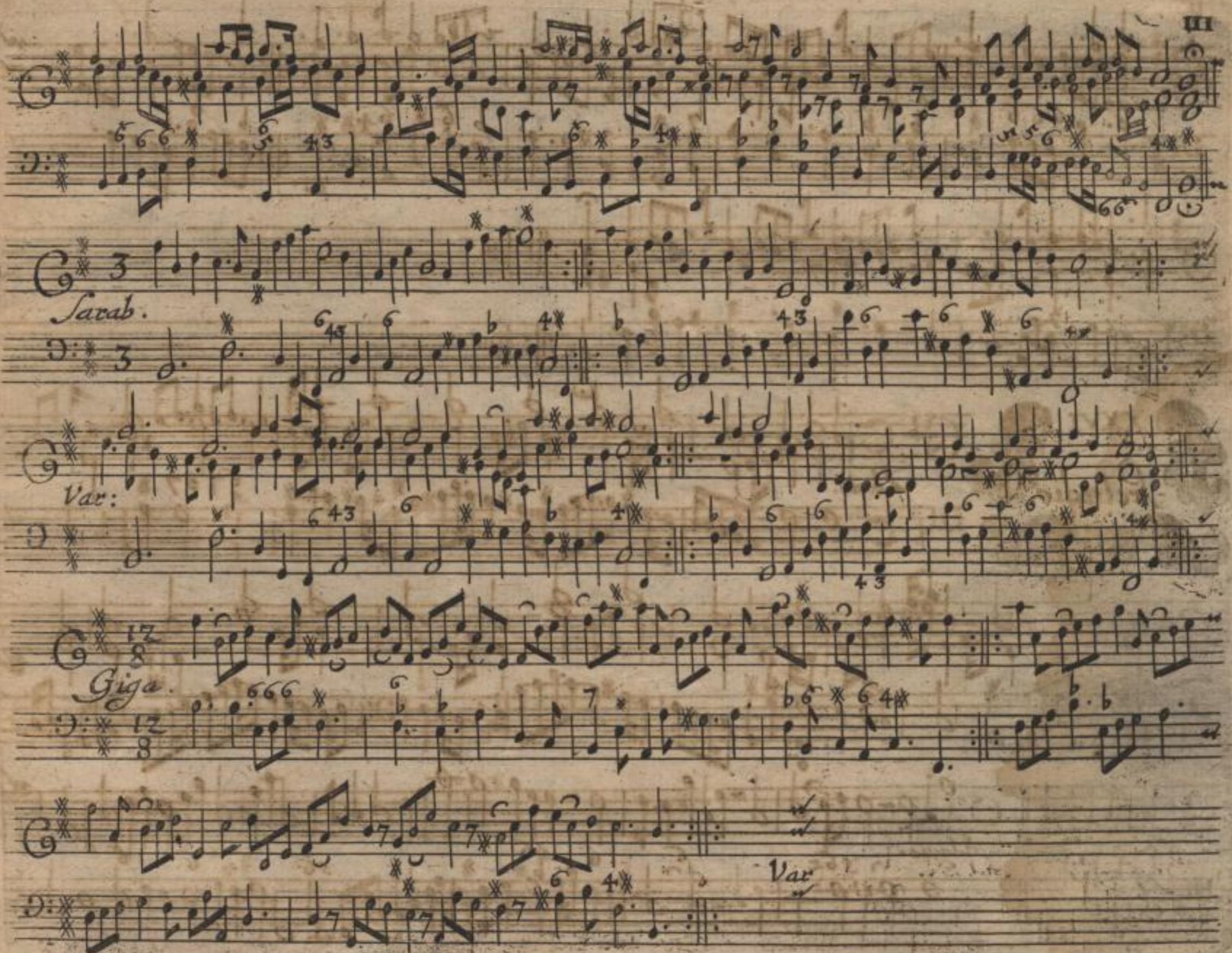






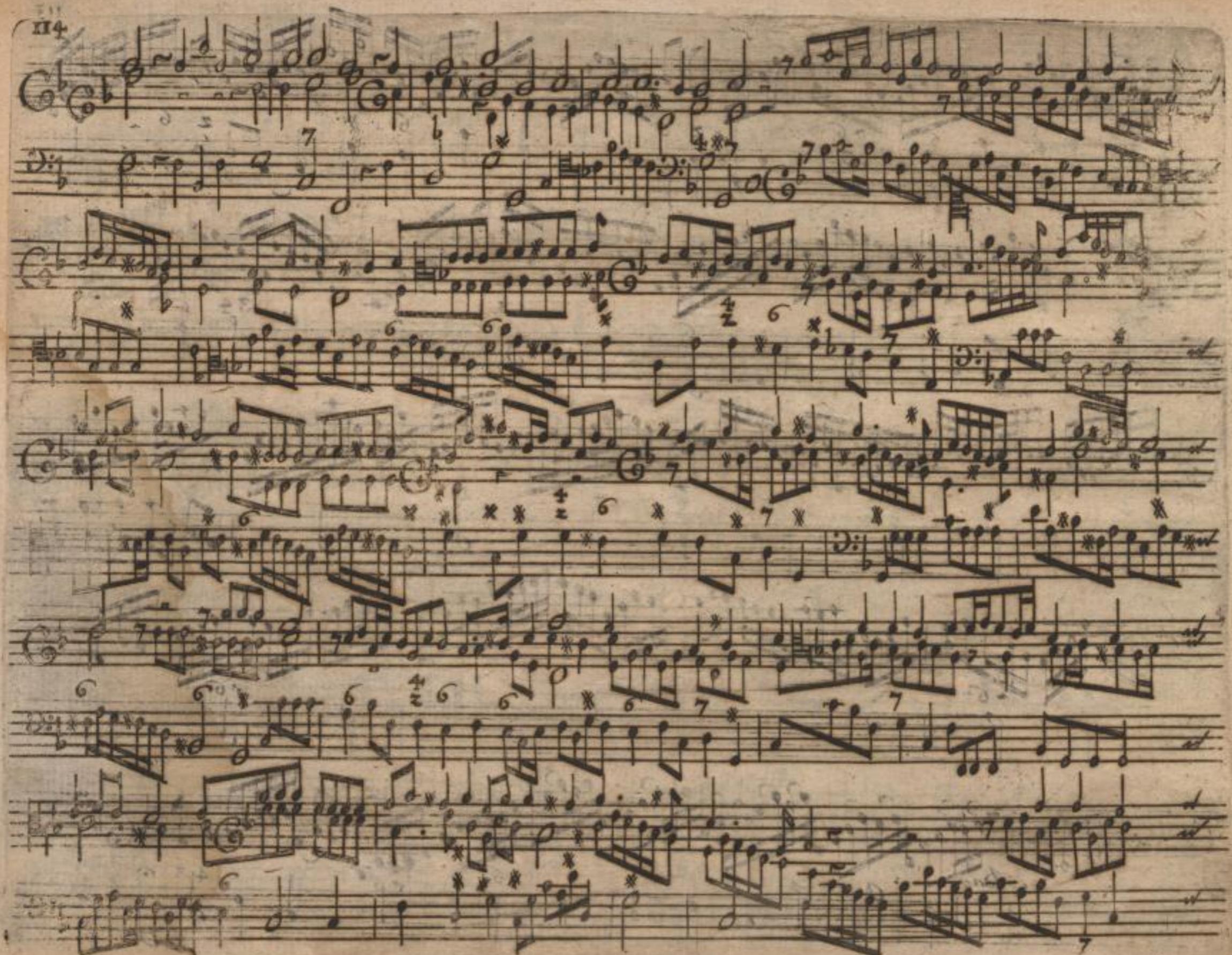


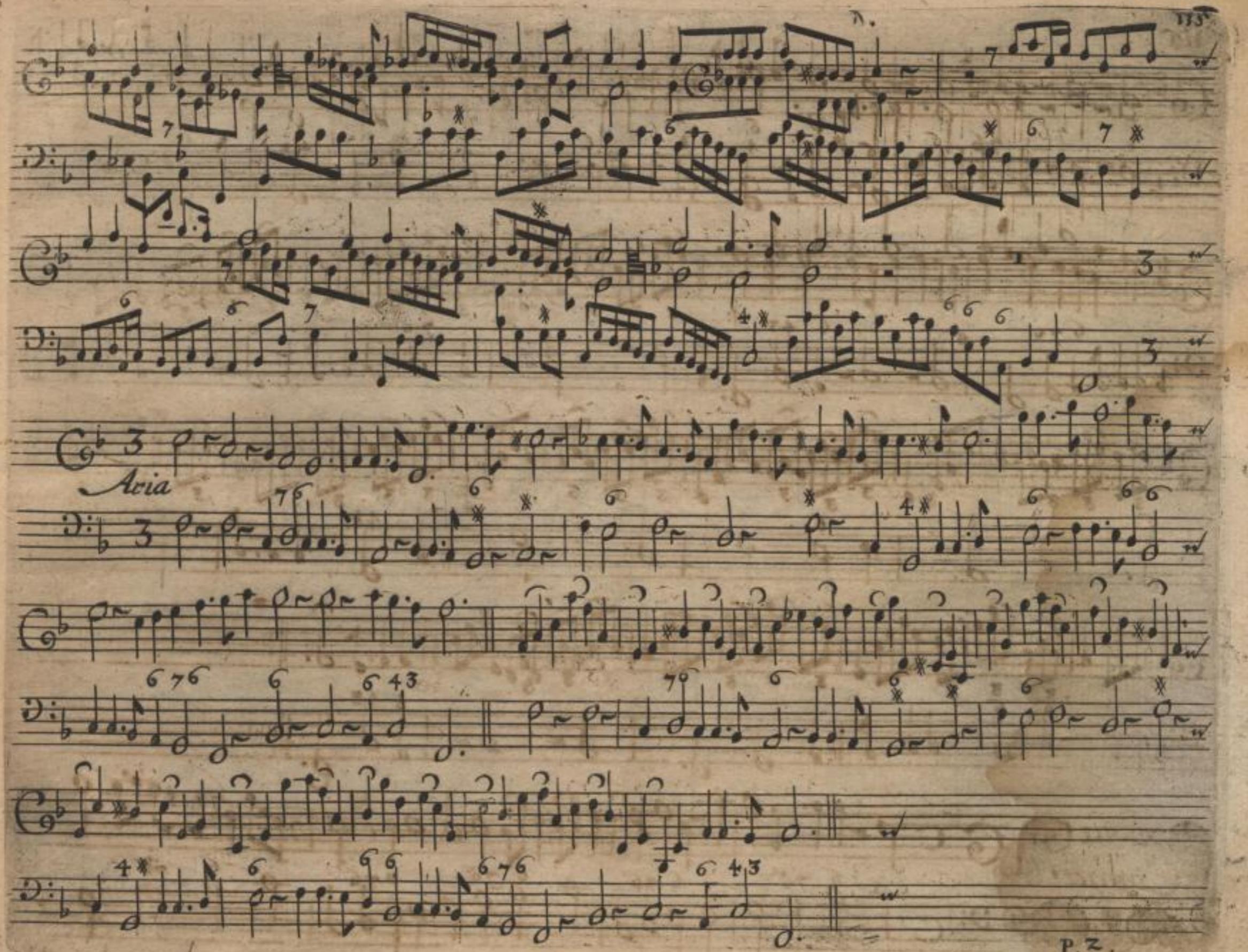


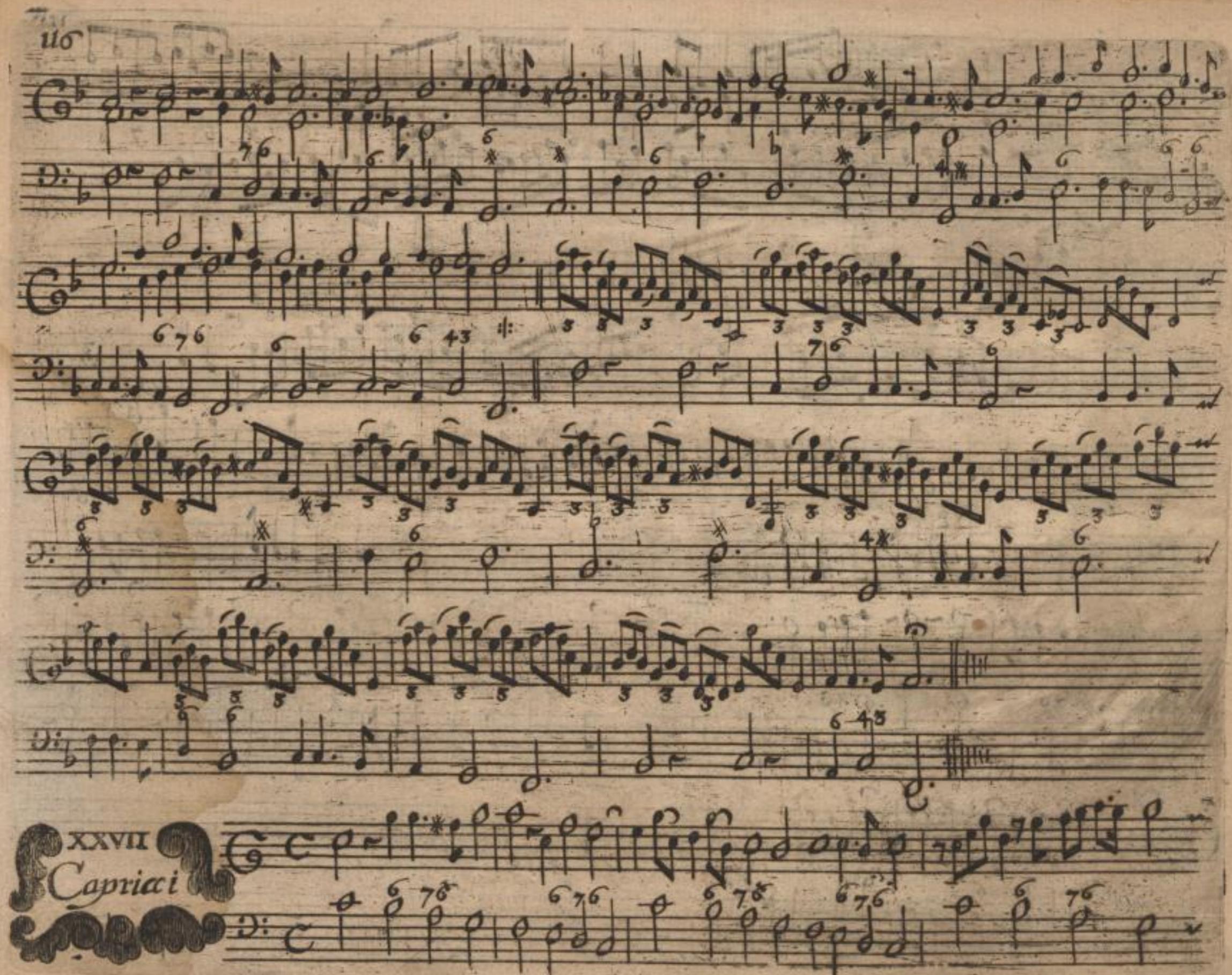
























cori seguita

seg: d

Coro di Violini.

Serenata

A un Coro di Violini, Organo

Tremolante, Chitarino, Piva

Due Trombe e Timpani, Sira

Forte

Todesca, et Harpa smorzata

Per Un Violino Solo

piano

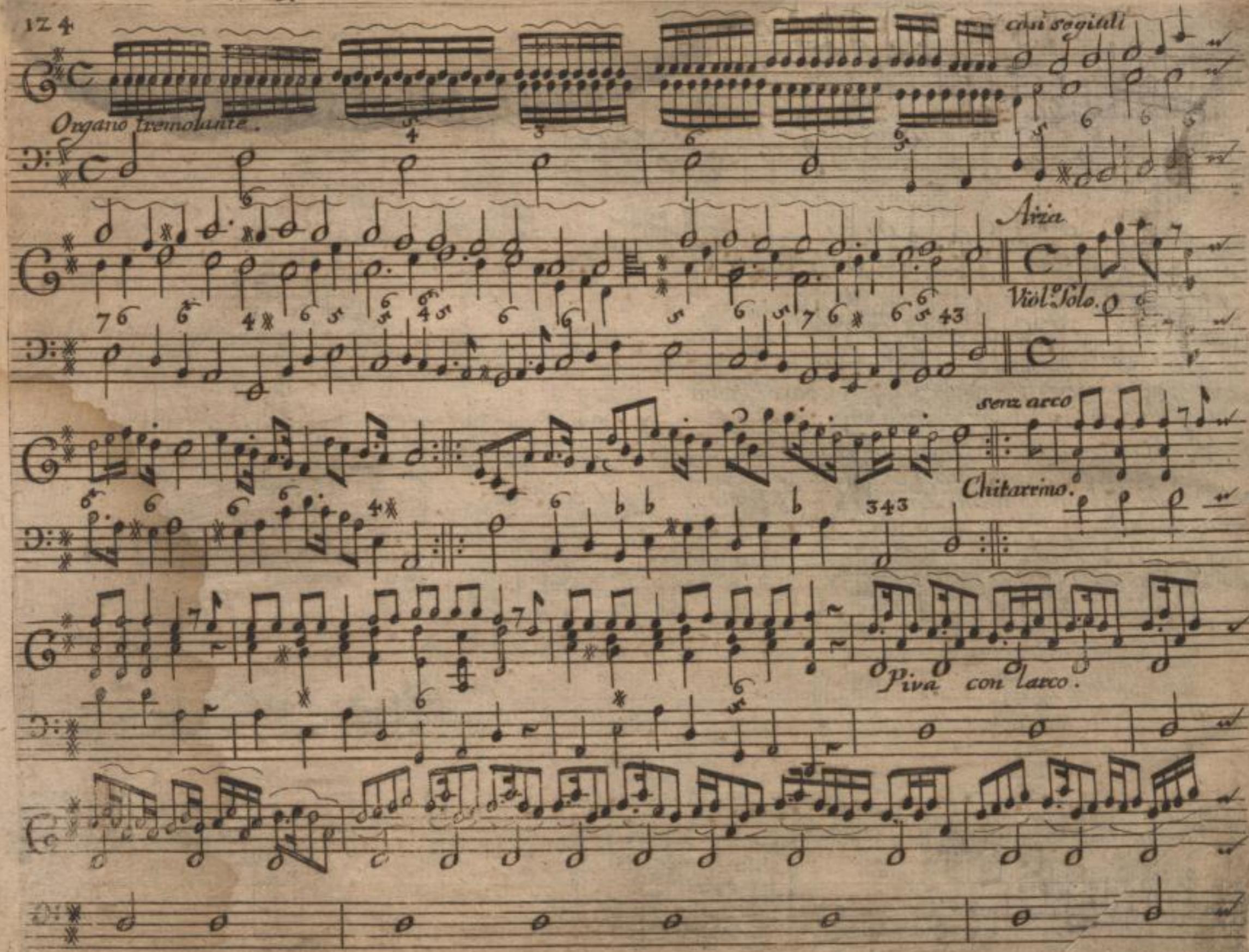
forte

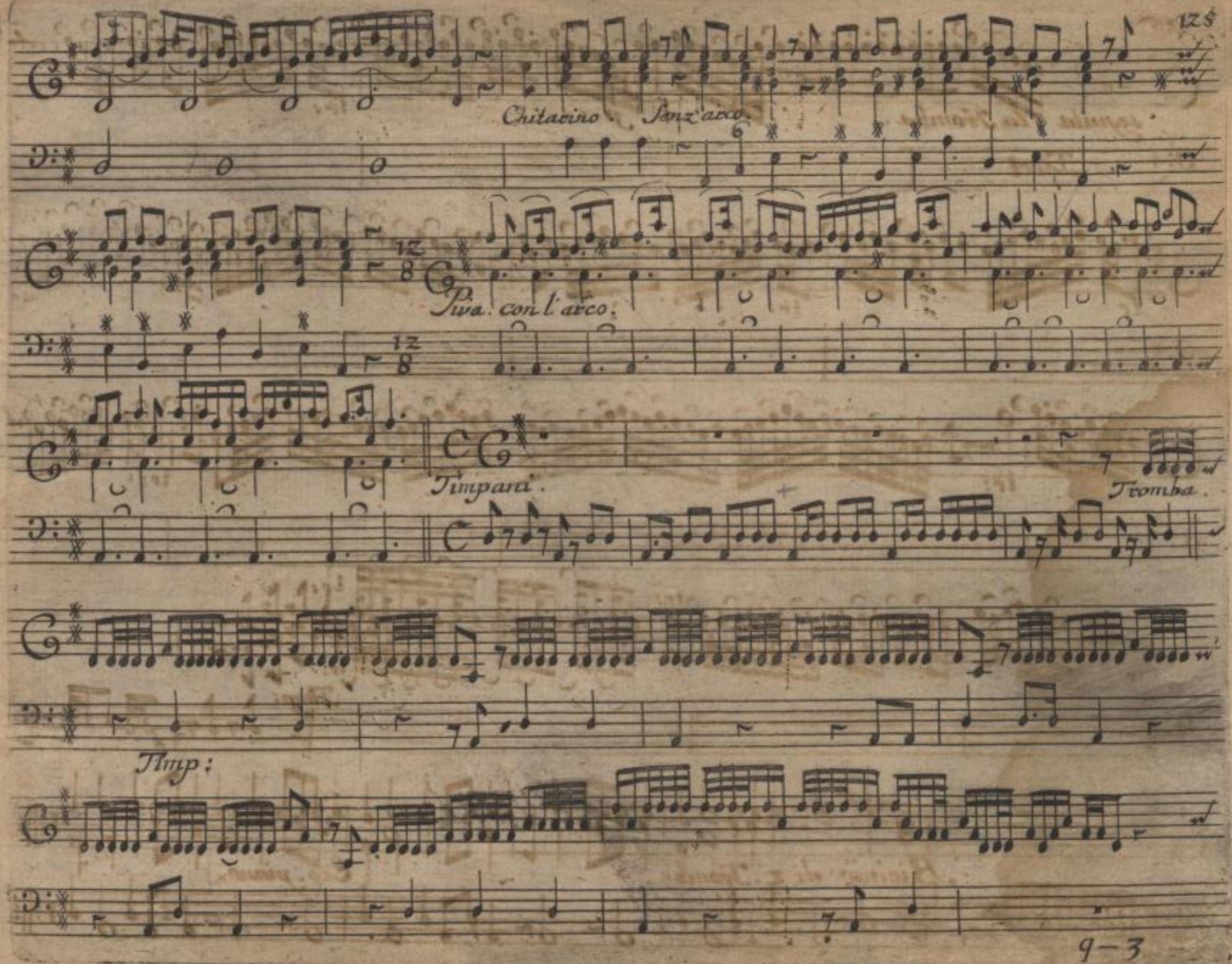
piano

forte

43.

q-2



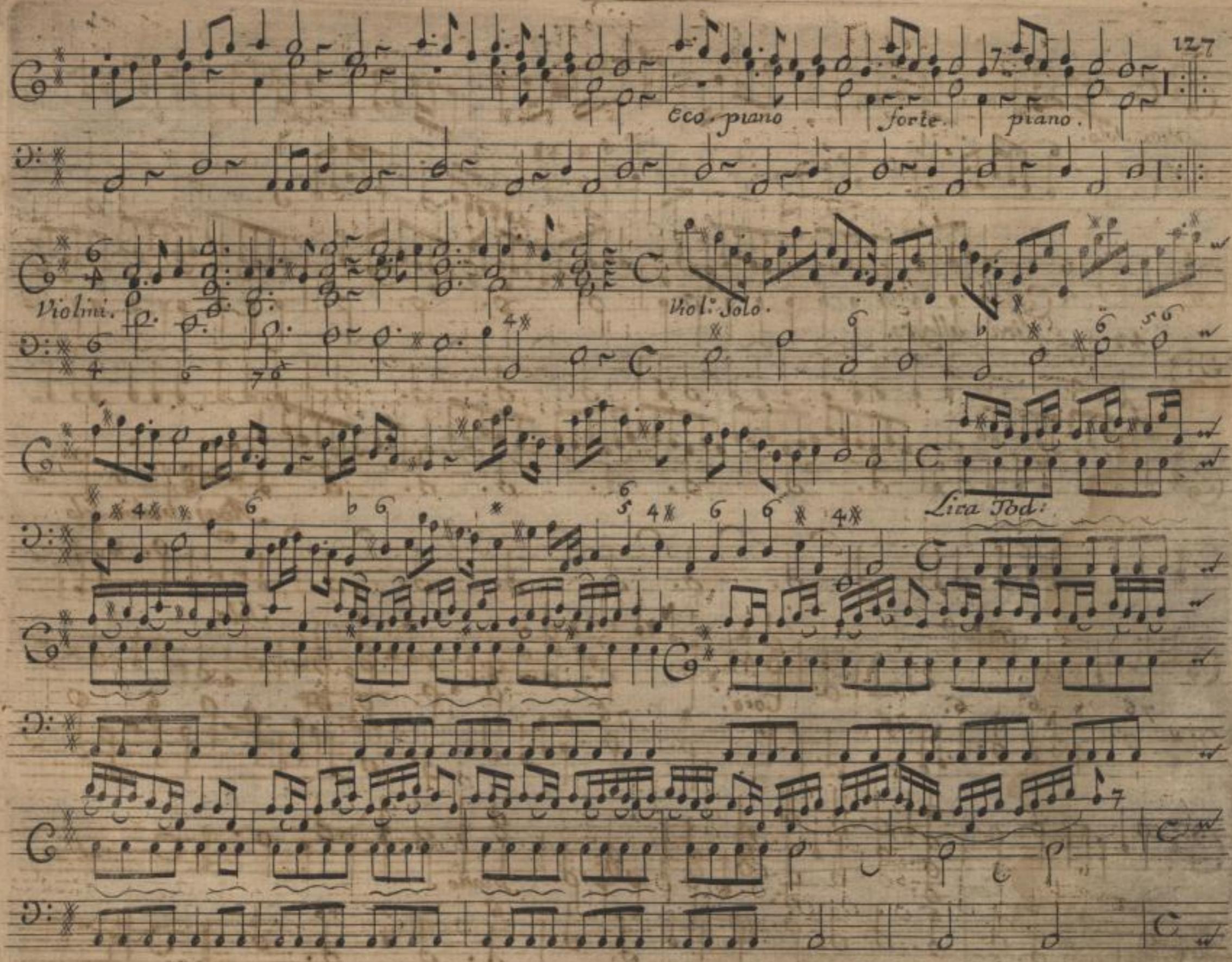


420

seguita la Tromba.

Temp.

Bicinio di z. Trombe. *Eco. piano.*



128

G: C
Viol. Solo.

D: C

G: J. 6
 4* *Lira allegro.*

D: 6

G:
Dag: violino solo.

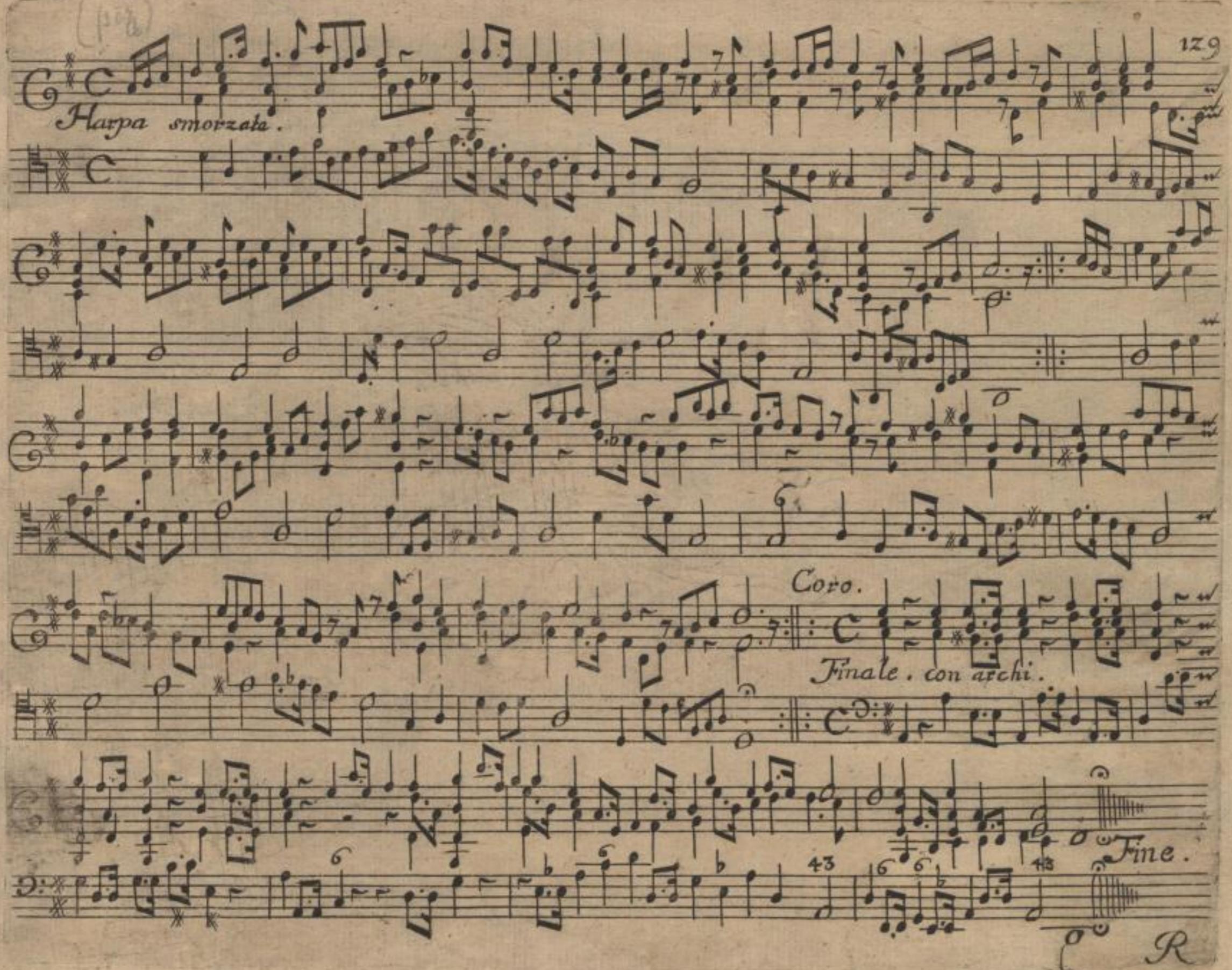
D:

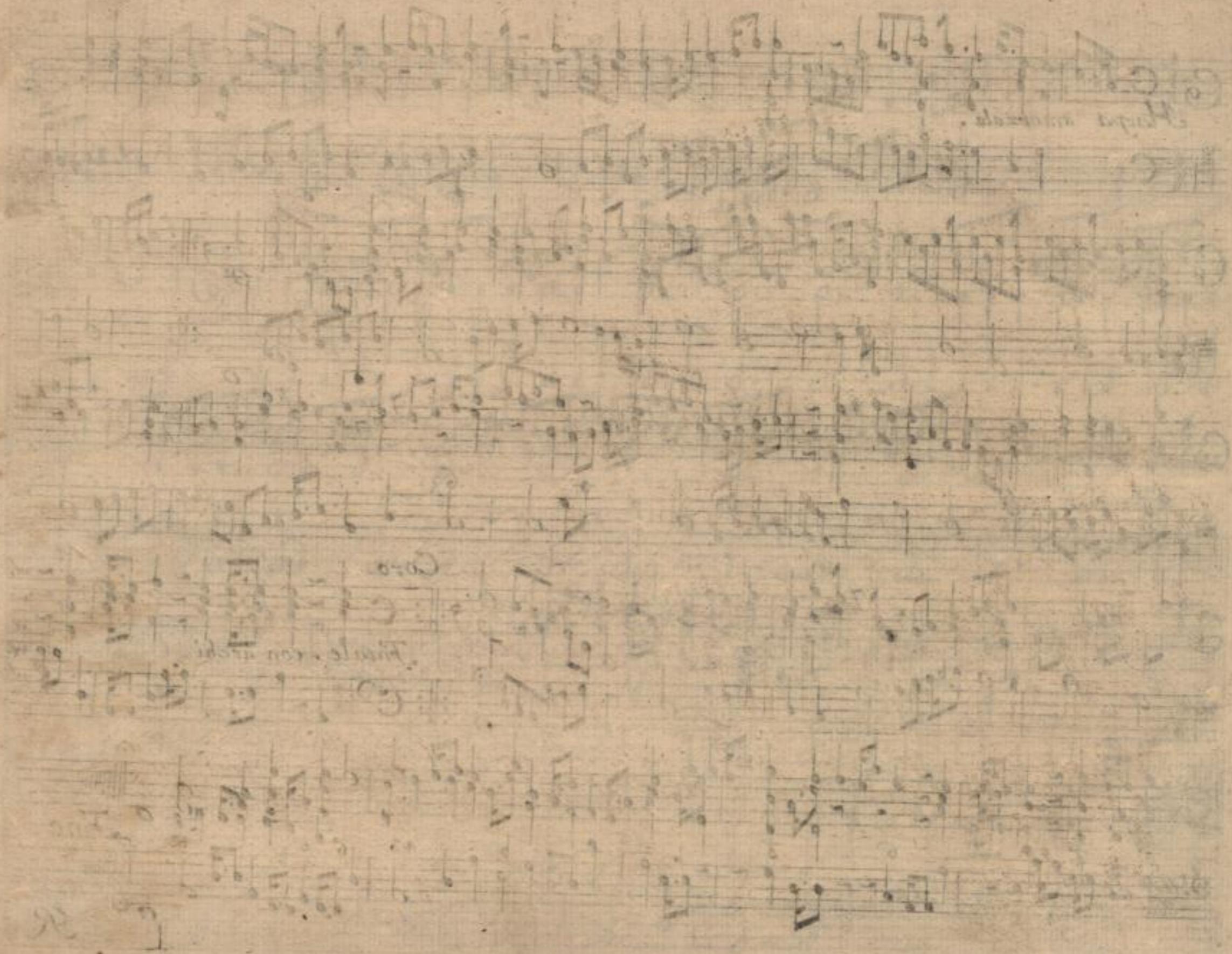
G:
Solo.

D: 76 *Coro.*

G:
Coro piano.

D: 43





Mris 1867
R/2

