

dont la queue n'a pas été coupée. Les historiens espagnols rapportent que les guerriers mexicains, pour paroître plus terribles dans le combat, portoient d'énormes casques de bois qui représentoient des têtes de tigre, dont la gueule étoit armée des dents de cet animal. Deux crânes, sans doute ceux d'ennemis vaincus, sont attachés à la ceinture du triomphateur. Ses pieds sont couverts d'une espèce de brodequins, qui rappellent les *καλιγγαί* ou *caligæ* des Grecs et des Romains.

Les esclaves représentés assis et les jambes croisées, aux pieds du vainqueur, sont très-remarquables à cause de leurs attitudes et de leur nudité. Celui qui est placé à gauche ressemble à la figure de ces saints que l'on voit fréquemment dans des tableaux hindoux, et que le navigateur Roblet a trouvés sur la côte nord-ouest de l'Amérique, parmi les peintures hiéroglyphiques des naturels du canal de Cox<sup>1</sup>. Il seroit facile de reconnoître, dans ce relief, le bonnet phrygien et le tablier (*περισώμα*) des statues égyptiennes, si l'on vouloit suivre les traces d'un savant<sup>2</sup>, qui, emporté par une imagination ardente, a cru trouver, dans le nouveau continent, des inscriptions carthaginoises et des monumens phéniciens<sup>3</sup>.

## PLANCHE XII.

### *Généalogie des Princes d'Azcapozalco.*

ON a réuni sur cette Planche deux fragmens de tableaux hiéroglyphiques, tous deux postérieurs à l'arrivée des Espagnols sur les côtes d'Anahuac. Les originaux d'après lesquels ces dessins sont faits, appartiennent aux manuscrits aztèques que j'ai rapportés de la Nouvelle-Espagne, et qui ont été déposés à la bibliothèque royale de Berlin. La gravure imprimée au moyen de plusieurs planches de rechange, imite parfaitement, outre le dessin, la couleur du papier mexicain. Elle rappelle la fameuse enveloppe de momie

<sup>1</sup> Voyage de MARCHAND, Tom. 1, p. 512.

<sup>2</sup> COUREY DE GIBELIN.

<sup>3</sup> Voyez *Archæologia*, or miscellaneous tracts relating to Antiquity; published by the Society of Antiquarians of London, Vol. VIII, p. 290.