

avec un coin de celui de la fille, *m*. Ils offrent à leurs dieux, par forme de sacrifice, du parfum de copal, *q*, qu'ils brûlent sur un vaisseau où il y a du feu. Deux vieillards, *i*, *r*, et deux vieilles femmes, *n*, *v*, servent de témoins. Les nouveaux mariés mangent, après, des viandes que l'on a servies, et boivent, dans des tasses, *t*, du pulque représenté par le pot, *s*. Les vieillards et les vieilles femmes mangent aussi; et, après le repas, chacun exhorte en particulier les nouveaux mariés à bien vivre dans leur ménage.»

Fig. 7. « La loi permet à un vieillard de soixante-dix ans, *f*, de s'enivrer en public et en particulier. Sa femme, *g*, a le même privilège si elle est grand'mère.»

PLANCHE LX.

Fragmens de peintures aztèques, tirés d'un Manuscrit conservé à la Bibliothèque du Vatican.

CES figures symboliques sont choisies parmi celles du Manuscrit dont nous avons parlé au commencement de cet ouvrage, page 87.

PLANCHE LXI.

Volcan de Pichincha.

CETTE vue a été prise à Chillo, maison de campagne du marquis de Selvaegrè, dont le fils nous a accompagnés dans notre voyage au Mexique et à la rivière des Amazones. On aperçoit le volcan au-dessus de la savane de Cachapamba : on distingue, dans mon dessin (1), Rucupichincha ou les sommets couverts de neiges qui entourent le cratère ; le cône de Tablahuma (2) ; le Picacho de los Ladrillos (3) ; la cime rocheuse de Guaguapichincha (4), qui est le *cacumen lapideum* des académiciens françois ; enfin la cime sur laquelle est placée la fameuse croix qui a servi de signal lors de la mesure de la méridienne (5). Les hauteurs absolues de ces cimes sont, d'après mes observations, de deux mille trois cents à deux mille cinq cents toises ; mais