

1916.

ca

64100

Aut. 112 191

8

196.

H Y M N E

Miltons Morgengesang

für
die berlinische Singacademie
des
edlen Meisters C. Fasch *Meyer/Beer*

für
Vier Solostimmen und das Chors
componirt

und
jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet,
zu doppeltem Gebrauch

in vollständiger Partitur herausgegeben
von

J. F. REICHARDT

Königl. Westphäl. Capelldirector.

Cassel
Beym Autor



Mus. 3922 - D - 3

[1808]

1939 I Fd 29

Coro.

Flauti.

Flauti. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole note chord marked with a forte 'f' dynamic. Above the staff, the instruction 'c. Ob. all 8^{va}' is written.

Oboi.

Oboi. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic. Above the staff, the instruction 'c. i. V.V.' is written.

Fagotti.

Fagotti. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic. Above the staff, the instruction 'unis.' is written.

Corni in C.

Corni in C. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic.

Violini.

Violini. Musical staff with treble clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic.

Viola.

Viola. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic.

Erstes Chor von Solostimmen.

Soprano I.

Soprano I. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Soprano II.

Soprano II. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Tenore.

Tenore. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Zweytes grosses Chor.

Soprano I.

Soprano I. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Soprano II.

Soprano II. Musical staff with soprano clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Tenore.

Tenore. Musical staff with alto clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a whole rest.

Basso.

Basso. Musical staff with bass clef, common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a forte 'f' dynamic and ending with a fortissimo 'ff' dynamic.

Moderato e Maestoso.

W c. i. Ob. all 8^{va}.

unis.

All.

All.

All.

All.

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Natur ist deiner Hän- de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur- . . . ist dei-ner Hän- . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! ist dei-ner Hän- . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur ist deiner Hände .

unis.

unis.

ff

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls, ach, so schön! ach so schön! so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls ach . . . so schön, so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Welt . . . als ach so schön, so wunder.

Werk . Dein ist der Bau des Weltalls, ach so wunder.

ff dolce. pf

ff pf

ff pf

ff pf

ff

dolce

Ach so schön! so wunder.

Ach so schön! so wunder.

Ach so schön! so wunder.

so wunder.

so wunder.

so wunder.

so wunder.

so wunder.

so wunder.

so wunder.

ff

This page contains a musical score for a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It features several vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, and Woodwinds). The lyrics are: "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions like "unis." (unison) and "p" (piano). The page number "6" is located in the top left corner.

pl

P

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht feyn, du Unausprechli-cher, du Unausprechli-cher! du Unaus-

du denn selbst nicht feyn.

du denn selbst nicht feyn.

Der höher noch als al . le Him mel

Der höher noch als al . le Him mel

du Unaus . sprechlicher ! der hö . her noch als alle Him mel

sprech . . . li . cher ! Der hö . her noch als al . le Him mel

Der höher noch als al . le Him mel

Der höher noch als al . le Him mel

Der hö . her noch als al . le Him mel

Der hö . her noch als al . le Him mel

ff

c.i. Ob. all 8va.

The musical score consists of several staves. At the top, there are three staves for woodwinds (flutes, oboes, and bassoons) and three for strings (violins, violas, and cellos/double basses). Below these are five vocal staves, each starting with the word "ist." followed by the lyrics "Allmächtig! Allmächtig! Die herrliche Na...". The lyrics are written in a Gothic-style font and are aligned with the vocal lines. The bottom-most staff is a bass line, likely for a cello or double bass, which provides a rhythmic and harmonic foundation for the piece.

tur ist deiner Hän . . . de Werk. Dein ist der Bau des Welt . . . alls, ach . . . fo
 tur . . . ist deiner Hän . de Werk . Dein ist der Bau des Welt . . . alls
 ist dei . ner Hän . de Werk . Dein ist der Bau des Weltalls
 herrliche Natur ist deiner Hände Werk . Dein ist der

f

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff is marked *dolce.* and *p*. The second and fourth staves are marked *ff*. The third staff is marked *f* and *p*. The fifth staff is marked *ff*. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach so schön, ach so schön so
dolce Ach so schön, ach so schön so
dolce Ach so schön, ach so schön so
so". The piano accompaniment is in the lower staves, with a *ff* dynamic marking at the end.

Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "schön, ach so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!
Bau des Weltalls ach so wunder-bar, so wunder-bar!". The piano accompaniment is in the lower staves, with a *ff* dynamic marking at the end.

unis.

wun - der - bar, so wun - der - bar - - - - - so wun - der - bar! Wie

wun - der - bar, so wunderbar, so wun - der - bar so wun - der - bar! Wie

wun - der - bar, so wunderbar, so wun - der - bar so wun - der - bar! Wie

wun - der - bar, so wunderbar, - - - - - so wun - der - bar! Wie

so wunder - bar! so wunderbar! Wie

so wunder - bar! so wunder - bar! Wie

so wunder - bar! so wunder - bar! Wie

ff

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprech . . . li .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unaus - sprech - . . . li - cher ! Du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .

cher! der höher noch als alle Him

cher! der höher noch als alle Him

cher! du Unaus-sprechli-cher der höher noch als alle Him

cher, du Unaus-sprech li-cher! der höher noch als alle

Der

Der

Der

Der

Der

ff

c.i. Ob. all 8^{va}.

.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..

.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..

.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..

.. mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! ..

ff

Duettino .

Tenore solo. Unfichtbar-keit verbirgt dich uns,

Basso solo. Unfichtbar-keit ver- . birgt dich uns

2 Fagotti. P

Violoncelli. P

Larghetto.

und nur im Schimmerlicht er-blicken wir in , dei ner Schöpfung

und nur im Schim - mer - licht . . . er . . . blicken wir in deiner Schö pfung

nur, im Klein- sten deiner Wer- ke dich .

nur, im Kleinsten deiner Wer- ke dich .

P

Doch auch dein klein - stes Werk ver - kündigt dei - - - - ne

Doch auch dein klein - - - stes Werk ver - - - kün - - - digt dei - - - - ne

Pf

Macht und Göttlich - keit und Grös - - se un - be - gränzt .

Macht und Göttlich - keit und Grös - - se un - be - gränzt .

cresc. f

f

p

Quartetto.

Violini. *Pf*

Viola. *Pf*

Soprano I. *Ver..*

Soprano II. *Ver. kündigt ihn und preift ihn würdi-ger ihr Se - - raphim - ihr Söhne feines*

Tenore.

Bafso.

Violoncelli. *Un poco Vivace.*

kün ... digt ihn und preift ihn würdi-ger, ihr Se - - raphim - - ihr Söhne fei - nes

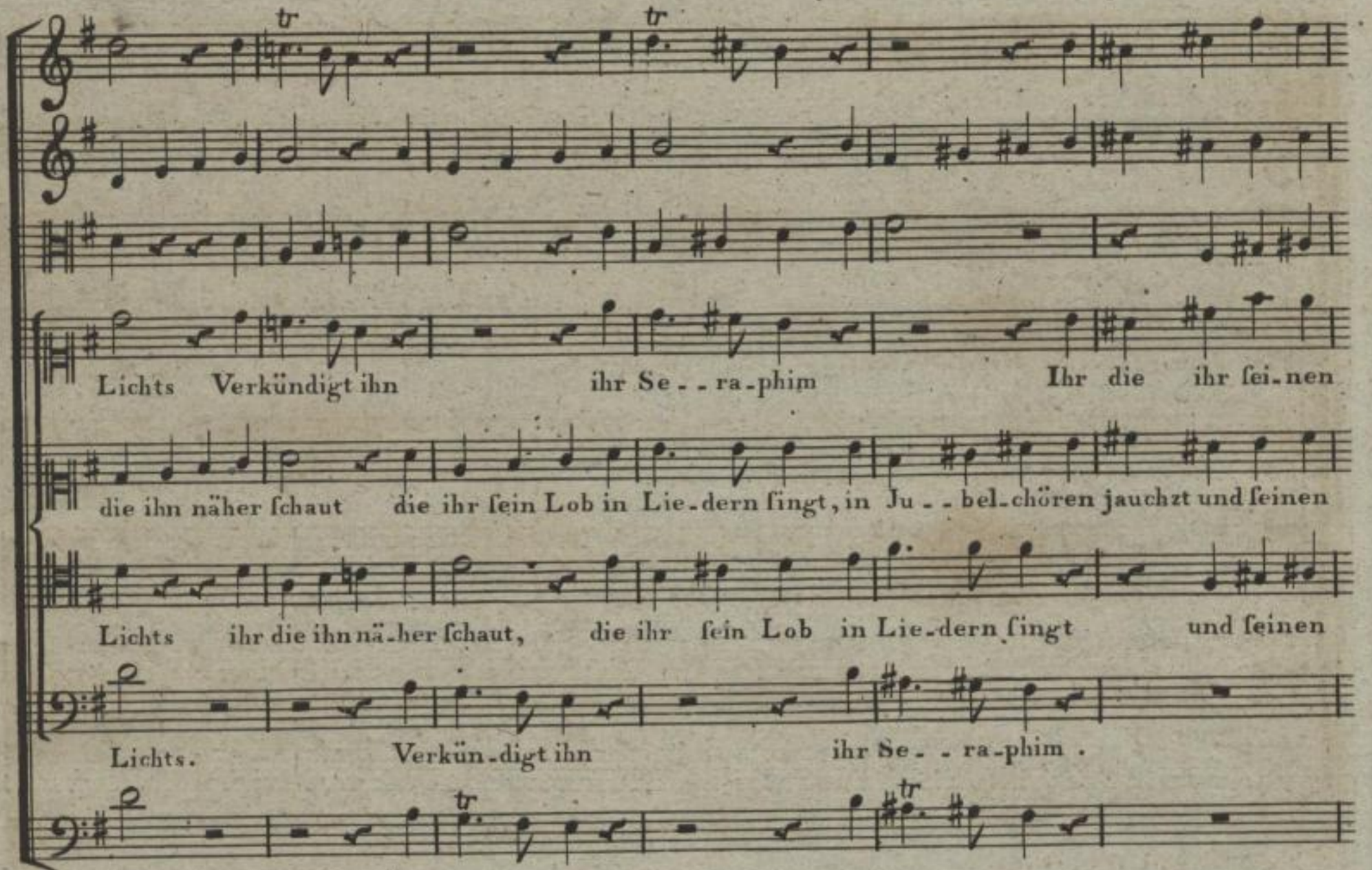
Lichts verkündigt ihn und preift - - - ihn würdi-ger ihr Seraphim ihr Söh - - - ne fei - nes

Ihr

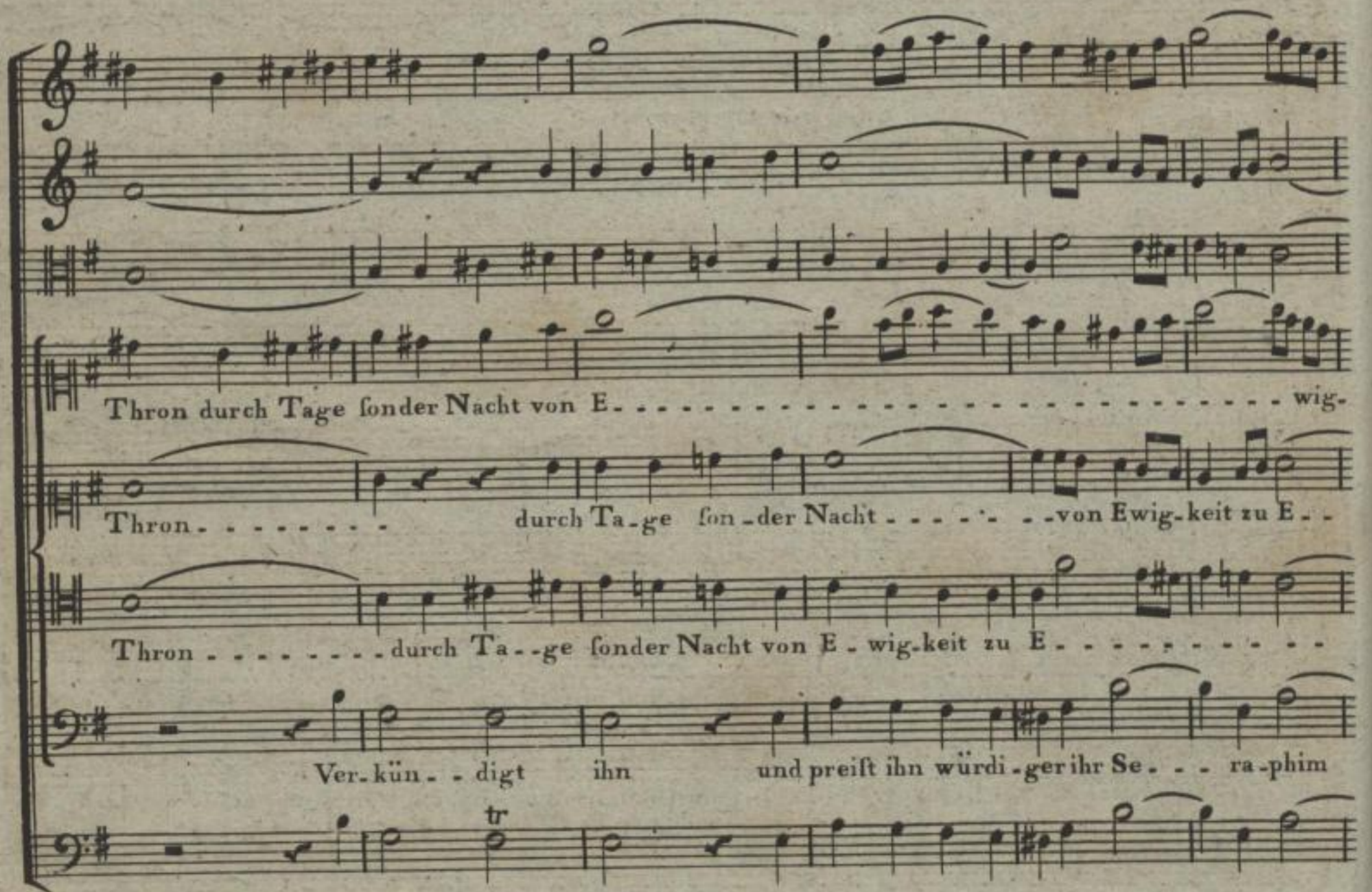
Pf

Pf
 Lichts . Ver . kün . . digt
 Lichts .
 Ihr die ihn nä . her schaut, die ihr sein Lob in Lie . dern singt, ver . kün . . digt
 die ihn näher schaut, die ihr sein Lob in Lie . dern singt in Ju . bel . chö . ren jauchzt ver .

dann und preist ihn würdi . ger ihr Se raphim . . ihr Söhne sei . . nes
 Ihr
 dann und preist ihn würdi . ger ihr Söh . . ne sei nes
 kündigt dann und preist ihn würdi . ger ihr Se . ra . phim ihr Söh . . ne sei . . . nes



Lichts Verkündigt ihn ihr Se-ra-phim Ihr die ihr fei-nen
 die ihn näher schaut die ihr fein Lob in Lie-dern fingt, in Ju-bel-chören jauchzt und feinen
 Lichts ihr die ihn nä-her schaut, die ihr fein Lob in Lie-dern fingt und feinen
 Lichts. Verkün-digt ihn ihr Se-ra-phim.



Thron durch Tage sonder Nacht von E-wig-keit zu E-wig-keit
 Thron durch Ta-ge son-der Nacht von Ewig-keit zu E-wig-keit
 Thron durch Ta-ge sonder Nacht von E-wig-keit zu E-wig-keit
 Ver-kün-digt ihn und preift ihn würdi-ger ihr Se-ra-phim

keit . . . zu Ewigkeit umringt . Ver-kündigt ihn ! f
 Ihr Seraphim
 . wigkeit um-ringt Ver-kün-digt ihn, und preift ihn würdi-ger ihr Se . . . raphim
 . . . wigkeit umringt . Ver-kündigt ihn ! f
 Verkündigt ihn !
 . ihr Söh-ne feines Lichts, verkün - digt ihn und preift . . . ihn würdi-ger ihr Sera- phim, ihr
f

2 Clarinetti in A.
 2 Trombe in D. f
 Das ganze Orchester.
 Die Hälfte des Chors mit den Solostimmen.
 Ver-kündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift ihn würdi - ger ihr Se . . . raphim
 . . ihr Söhne feines Lichts . Verkündigt dann, und preift ihn würdi - ger ihr Seraphim
 Verkündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi - ger ihr Sé . . . raphim
 Söhne feines Lichts ! - Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi - ger ihr Sera- phim, ihr
f Violoni e Fagotti co' i Violoncelli.

ihr die ihn näher schaut die ihr sein Lob in Liedern singt, in Jubel.
 Se-raphim, ihr die ihn näher schaut, die ihr sein Lob in Liedern singt, die ihr sein Lob in Jubel.
 Liedern singt in Ju-belchören jauchzt und seinen Thron durch Ta- ge
 Ju-belchören jauchzt u. seinen Thron durch Ta-ge sonder Nacht von E-wigkeit zu Ewig-

chören jauchzt, und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von E-wigkeit zu E-wigkeit um-ringt,
 c. Sop. 1
 chören singt, und
 sonder Nacht, und
 keit umringt und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von Ewigkeit zu Ewigkeit um-ringt,
 ff.

ff

preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im

preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im

ff

ff

Himmel! hier auf Erden preif' ihn der Geschöpfe Welt

Himmel! hier auf Erden preif' ihn der Geschöpfe Welt

ff

we.V.1.

we.B.

Fag.

we.c.Ten.

Fuga.

Von An . beginn, jetzt, künftig, im . mer .

Fuga. Violoncelli e Violoni.

Von An . . . beginn, jetzt, künftig,

An . . . beginn, jetzt, künf . tig, im . . . mer dar . . .

dar . . .

Fag. c. Ten.

Von An . . . be-ginn, jetzt, künf-tig, im . . mer. dar . . .
 im . . mer. dar . . . Von An . . . be-
 . . . im . . mer-
 Fag. c. Ten.

immerdar, immerdar . . .
 im . . mer. dar, immerdar . . .
 ginn, jetzt, künftig, im . . mer immerdar, im . . mer im . . mer immer. dar, immer . .
 dar. Violonc. soli c. Fag. Von
 T. i. B.

Von Anbe-ginn, jetzt, künf.tig, im . . merdar, immerdar, im . mer . dar, im . mer .
 im . . merdar, immer, immer . dar, von Anbe .
 dar, im . . merdar im . merdar, im . merdar, immerdar, im . mer . dar, von Anbe . .
 An beginn, jetzt, künf . tig, im . . mer, immerdar, immer, immer . dar, von Anbe . .

dar immer . dar, immerdar, immer, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf . tig immerdar immer . dar, immerdar, im . mer, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf tig, immerdar, immerdar, immerdar, Preis ihm,
 ginn, jetzt, künf . tig im . . mer, immerdar, immerdar, immerdar, . . Preis ihm

Von An . . . be - ginn, jetzt, künft'ig, im . . . mer - dar
 Von An be ginn, im . mer . dar, von An . . be .
 Von An . . . be - ginn, jetzt, künft'ig, im . . . merdar
 Von An beginn jetzt künft'ig, im . . . merdar

von An . . . be - ginn, jetzt, künft'ig, immerdar
 ginn, jetzt, künft'ig, im . . mer - dar von An . . . be .
 . . jetzt, im . . merdar. Von An . . . be - ginn, jetzt, künft'ig, im . . merdar
 Violonc. e Fag. Von An . . . be .
 T.i.B.

u c i Sopr.

ff

im . merdar im . mer, im . merdar

ginn, jetzt, künf . tig, im . merdar, im . merdar, im . merdar

im . merdar, im . merdar, im . merdar

ginn, jetzt, künf . tig im . mer, im . mer, immer, im . mer, im merdar. Von An

Fag. c. B.

ff

f

Von An . . . be . ginn, jetzt, künf . tig, im mer

Von Anbeginn, jetzt künftg im . mer .

Von An . . be . ginn, . jetzt, künf . . tig, im mer

. . . be . ginn, jetzt, künf tig im mer

w c. i. Sopr.

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt

w c. V. 1

ff

ff

ff

ff

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer, dar . . .

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer, dar . . .

Fag. c. B. Fag. c. Ten.

ff. e Ten.

Sopran - Solo

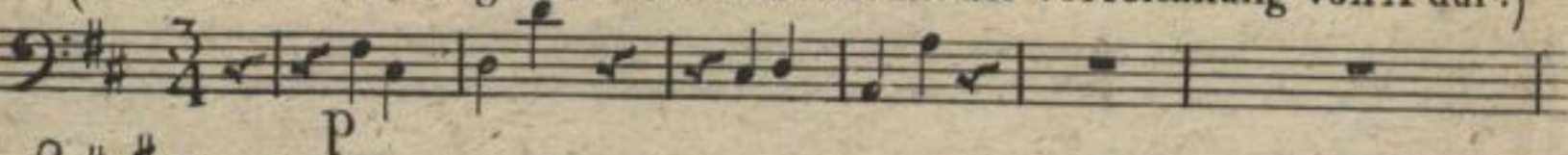
mit Chor von Diskant und Alt-Stimmen.

Clarinetti in A

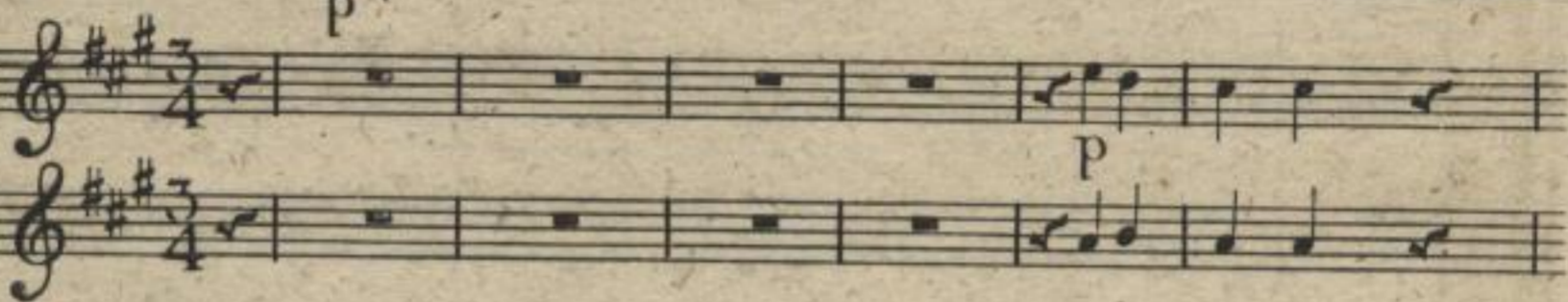
(Auch wohl für das Fagott im Tenorschlüssel mit der Vorzeichnung von A dur.)



Cornibass.
in A.



Violini.



Soprano solo.

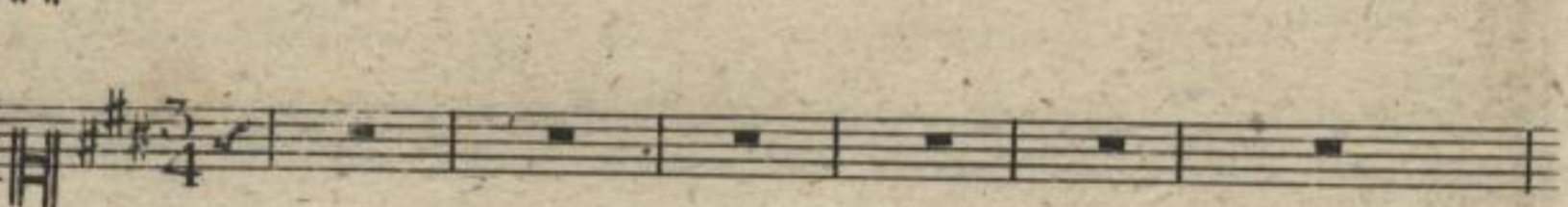


Du schöner Stern, der du den

Soprani I e II.

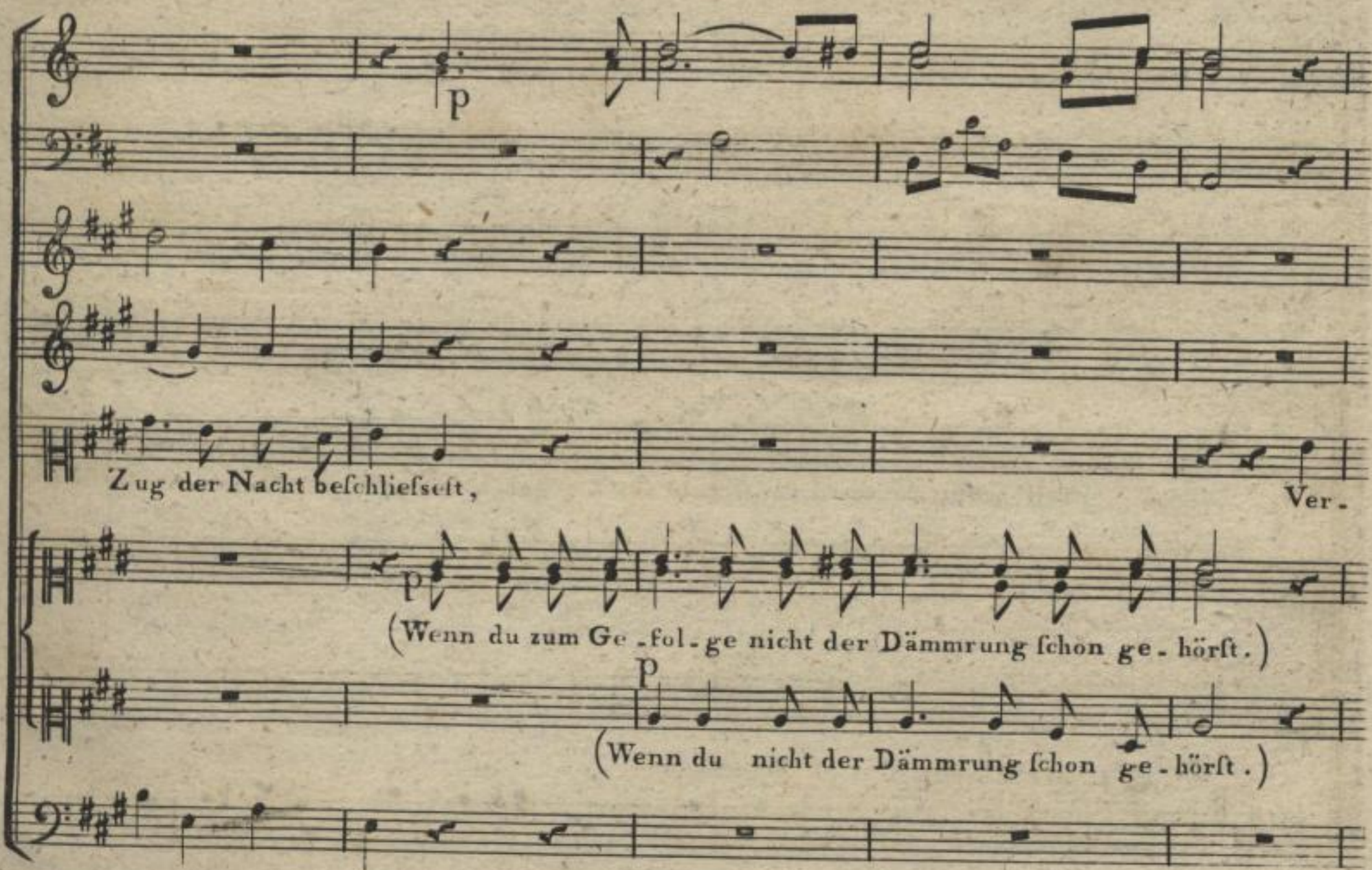


Contr'Alti.



Violoncelli.

Larghetto.



Zug der Nacht beschließt, Ver.

(Wenn du zum Gefolge nicht der Dämmerung schon gehört.)

(Wenn du nicht der Dämmerung schon gehört.)

kün-diger des Tages, du der deinen Strah-lenkranz um's Ro-senhaupt des jun-gen Mor-gens

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic.

schlingt, preif' ihn in deinem Lauf so bald der Tag geboh-ren wird, der Stunden Jüng - - -

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part continues with its complex, rhythmic accompaniment. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic.

... ste blüht!

Preif' ihn in deinem Lauf, preif' ihn in deinem Lauf so bald der
so bald der

Preif' ihn! Preif' ihn in deinem Lauf, so bald der

Tag geboh . . ren wird, der Stunden Jüng ste blüht!

Tag gebohren wird der Stunden Jüng ste blüht!

Du schö - ner Stern, der du den Zug der Nacht beschliesest

Wenn du zum Ge -

Wenn du zum Ge -

p

Ver - kündiger des Tages du der feinen

fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;

fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;

p

Strah - lenkranz ums Rosenhaupt des jungen Morgens schlingt; preif' ihn in deinem

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom four staves are for the piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed below the vocal line. A large 'M' is written over the piano accompaniment in the middle of the system.

Lauf so bald der Tag ge - bohren wird, der Stunden Jüng - ste

The second system of the musical score also consists of six staves. The vocal line continues with a melodic phrase that includes a dotted note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present. A large 'M' is written over the piano accompaniment at the end of the system.

blüht .

f Preif' ihn in deinem Lauf ! preif' ihn in deinem Lauf *so bald* der Tag gebohren *so bald*

Preif' ihn, preif' ihn in deinem Lauf *so bald* der Tag gebohren

c. i. Sopr.

f Preif' ihn in deinem Lauf *cresc.*

wird, der Stunden Jüng ste blüht . Preif' ihn in deinem

wird, der Stunden Jüng ste blüht . *p* *cresc.* Preif' ihn in deinem

Treble clef, Bass clef, Treble clef, Treble clef, Bass clef.
 Key signature: two sharps (F# and C#).
 Time signature: common time (C).
 Lyrics: *Preis' ihn in deinem Lauf . . . in dei . . . nem Lauf!*
 Dynamics: *p*, *cr.*, *tr*, *ff*.
 Performance markings: *ff*, *tr*, *ff*.

Chor.

Violini. *ff*
 Viola. *ff*
 Soprano I. *ff*
 Soprano II. *ff*
 Tenore. *ff*
 Basso. *ff*
 Bassi. *ff*
 Moderato.

Lyrics:
 Soprano I: *O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn in ihm, den*
 Soprano II: *O*
 Tenore: *O*
 Basso: *O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge jener Welt, erkenn in ihm den*
 Bassi: *O*

der dich leuchter hiefs . Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn

Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und

der dich leuchten hiefs . Und jauchz'

Un poco Allegro.

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen

jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis, jauchz' ihm Preis

Jauchz' ihm Preis
 Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis auf
 ew-gen Bahn, jauchz' ihm Preis auf dei . . . ner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf
 und jauchz' ihm Preis auf dei ner ewgen Bahn! und

rf
rf
rf
 . . . auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom Meer em-porklimft, von der
 dei ner ew-gen Bahn, wenn du vom Meer . . empor . . . klimft von
 dei ner ewgen Bahn, wenn du vom Meer empor . . . klimft, von . . . der Höh
 jauchz' ihm Preis wenn du vom Meer em-por . . klimft von den
rf

Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst

... der Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst

... des Mit . . . tags niederschaufst und wenn du sinkst

Höh des Mit . . . tags niederschaufst u. wenn du sinkst

dimin. p

ff

ff

... O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm, den

... O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm den

ff. Moderato.

der dich leuchten hiefs . Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

der dich leuchten hiefs . Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

Un poco Allegro .

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis

jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf

jauchz' ihm Preis ! und jauchz' ihm Preis auf

und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom
 Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn du vom
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew . . . gen Bahn, wenn du vom

rf *rf* *rf* *f*

Meer em-por . . . schaut von der Höh des Mittags niederschaut, von der
 du vom Meer . . . em-por . . . schaut von . . . der Höh des Mittags niederschaut, von der
 Meer empor . . . schaut von . . . der Höh . . . des Mittags nie . . . der schaut, von der
 Meer em-por . . . schaut von der Höh des Mittags nie . . . der . . . schaut von der

cresc. f *cresc. f* *cresc. f*

cresc. ff
 cresc. ff
 Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst
 Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst
 Höh des Mittags nie . . . der-schaufst und wenn du sinkst
 Höh des Mittags nie . . der . schaufst und wenn du sinkst
 cresc. ff

p dimin. pp
 p dimin. pp
 p dimin. pp
 p dimin. pp

Tenor - Solo

mit Chor von Tenor und Bass-Stimmen.

Violoncelli e Violoni .

Bassi .

Tenori .

Tenore solo .

Corni in Es .

Viola .

ten. p

pp

Mond! Mond! der du bald der Sonne Aufgang noch erwartest,

Un poco Adagio .

bald mit den Ge-stir nen fleucht ; Ihr die ihr im Ge-heimnisvollen Tanz bei dem Ge-

fang der Sphären euch be . wegt, ihr wandelnden Pla . neten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das

Licht her . vorrief aus der Nacht .
 Mond! Mond, ihr wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das
 tönt das Lob!
 Mond! Mond, ihr wandelnden Plane . ten, tönt das Lob !

heimnifsvollen Tanz bei dem Ge.fang der Sphären euch bewegt, ihr wandelnden Planeten! tönt das

Lob tönt das Lob deß der das Licht . . . hervorrief aus der Nacht.
Mond! Mond, ihr
Mond! Mond, ihr

f pizzic. coll'arco.
 f ff
 pf f
 wandelnden Planeten, tönt das Lob tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.
 tönt das Lob ... des,
 pf f
 wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.
 pf f pizzic. coll'arco.

vor...rief aus der Nacht, aus der Nacht.....
 vor...rief aus der Nacht.....

Bafs-Solo

mit Chor von Bafs-Stimmen .

Violoncelli.

Fagotti.

Bafso solo.

Coro.

Contrabafsi.

Moderato.

Ihr ältesten Geburten der Nactur, die in vier

Kreifen stets sich regen, stets in neuer Form erscheinen, ihren Stof ver-mischen und er . .

nähren was da ist, ihr E-lemente bringt bei jeglicher Ver-änderung dem Schöpfer neu-es

ff **ff** **ff**

Lob! **ff** **ff** Ihr

Ihr E-le-men-te bringt bei jeglicher Veränderung dem Schöpfer neu-er Lob.

ff

p **p**

p

Nebel die ihr feucht in grauem Duft hier von der Höh' dort aus den Fluten steigt, steigt ihm zum

p

ff **p** **ff**

ff

Ruhm! steigt auf bis euern Saum der Sonnenstrahl ver-güldet und euch selbst buntstreifig

steigt ihm zum Ruhm

ff **p**

ff

färbt !

Verbreitet seinen Ruhm wenn ihr als Wolken jetzt das wei- . . te

ff

Steigt ihm zum Ruhm, steigt ihm zum Ruhm!

ff

p

p

Blau des Himmels zielt, und dann das dürre Laub zu tränken sanft in Tropfen niederfällt, steigt

#

ff

oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr al .lein .

ff

Steigt oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr al .lein .

ff

Chor.

Flauti piccoli.

Flauti.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Fagotti.

Soprani.

Contr'Alti.

Tenori.

Bassi.

Contra Fagotti:
e Serpenti.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for Flauti piccoli and Flauti. The next three staves are for Clarineti in B, Corni in Es, and Fagotti. The vocal parts include Soprani, Contr'Alti, Tenori, and Bassi. The bottom two staves are for Contra Fagotti and Serpenti. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff), and articulation marks. The lyrics for the vocal parts are: "Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm da-her!", "Zu", "Zu", "Zu", "Zu da-her...", and "Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm daher!".

All.^o. e sempre fortissime.

The first part of the musical score consists of ten staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat).

brauf' o Sturm da - her ! brauf' o Sturm da - her ! Zu sei . . . ner Ehre , zu

The second part of the musical score continues the composition with four staves. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the two-flat key signature.

brauf' da . . her . . .

brauf' da - her . . . zu sei . . . ner Ehre , zu

The final part of the musical score consists of two staves, primarily in bass clef, showing the concluding notes and rests of the piece.

The image shows a page of a musical score, page 56. It features ten staves of music. The top seven staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with various notes, rests, and articulation marks. The eighth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "fei...ner Ehre brauf' o Sturm da...her...". The ninth and tenth staves are for a basso continuo or another vocal part, with lyrics: "brauf'... da... fei...ner Ehre brauf' o Sturm da...her! brauf'... da...". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The paper is aged and shows some wear.

fei...ner Ehre brauf' o Sturm da...her...

brauf'... da...

fei...ner Ehre brauf' o Sturm da...her! brauf'... da...

Handwritten musical score for a string quartet with vocal parts. The score consists of 14 staves. The top four staves are for string instruments: Violin I (Vc. I mo.), Violin II (Vc. II mo.), Viola (Vc. Cl. mo.), and Cello/Double Bass (Vc. 8va). The bottom four staves are for vocal parts: Tenor (Vc. i. Ten.), and three vocal lines (likely Soprano, Alto, and Bass) with the word 'her' written below the first two. The music is in a key with two flats and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The musical score on page 58 consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment in treble clef, continuing the rhythmic texture. The sixth staff is a bass line in bass clef. The seventh and eighth staves are piano accompaniment in bass clef. The ninth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "zu sei-ner Eh-re brauf' o Sturm da-her". The tenth and eleventh staves are piano accompaniment in bass clef. The twelfth staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "ff Zu sei-ner Eh-re brauf' o Sturm da-her...". The thirteenth and fourteenth staves are piano accompaniment in bass clef, with the final staff marked with a forte (ff) dynamic.

brauf' o Sturm da - her ! brauf' o Sturm da - - her, brauf' o Sturm da - -

A handwritten musical score on aged paper, page 60. The score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are for the first flute (Fl. p. 1mo) and the second flute (Fl. 1mo). The next two staves are for the first clarinet (Cl. 1mo) and the second clarinet (Cl. 2mo). The fifth staff is for the vocal line, with the word "unis." written above it. The sixth staff is for the bassoon (Fag.). The seventh and eighth staves are for the horn section, with the lyrics "her, brauf' da... her" written below the notes. The bottom four staves are for the string section, including the double bass (Kontrabaß). The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

This page of a handwritten musical score, numbered 61, contains ten systems of staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of five staves, with the top and third staves containing melodic lines and the middle staves providing accompaniment. The second system has five staves, with the top staff containing a vocal line that begins with the word "unis." and the bottom staff containing a bass line. The third system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The fourth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The fifth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The sixth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The seventh system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The eighth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The ninth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The tenth system has five staves, with the top staff containing a vocal line and the bottom staff containing a bass line. The score is written in a key signature of two flats and a time signature of common time. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper is aged and shows some wear and tear.

The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are instrumental, with dynamics markings of *ff* (fortissimo) appearing on the second, fourth, and sixth staves. The eighth staff is the vocal line, with lyrics in German. The following five staves (ninth to thirteenth) are instrumental accompaniment for the vocal line, with *ff* markings on the ninth, tenth, and eleventh staves. The final fourteenth staff is a bass line. The lyrics are: "Zu seiner Eh-re brauf' o Sturm da-her! brauf' o Sturm da-... Zu Zu Zu Zu da-her-... Zu seiner Eh-re brauf' o Sturm da-her brauf' da-...".

The first system of the musical score consists of five staves of treble clef and one bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *ffo*. The bass staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "her, brauf' o Sturm da - her, brauf' o Sturm, zu sei - - ner Eh - - re da - her zu zu her, brauf' da - her, brauf' da - her!". The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal lines are in treble clef, and the instrumental accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are instrumental accompaniment, featuring various textures and dynamics such as *ff*. The bottom seven staves contain the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "brauf' zu sei . . ner Eh . . re brauf' zu sei . ner sei . . ner Eh . . re brauf' zu sei . ner Eh . . re, brauf' o brauf' da . her zu sei . ner brauf' daher ! brauf' zu sei . ner". The score includes dynamic markings like *ff* and various musical notations including notes, rests, and slurs.

c. i. Fl.

c. B.

Eh-re brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her - - - - -

zu sei-ner Ehre

Sturm, brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her zu sei-ner Ehre brauf', zu

c. B. 2^{do}

Eh-re

Eh-re brauf' o Sturm daher, - - - - - brauf' o Sturm da-her - - - - - brauf' o

c. i. Fl.

The first flute part consists of seven staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a melodic line with various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece.

c. B.

The first bassoon part consists of four staves of music. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a woodwind solo or accompaniment in a Baroque or Classical style.

c. B. 2.

The second bassoon part consists of two staves of music. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The music is more melodic than the first bassoon part, featuring a series of notes with slurs and accents.

Sturm, brauf' o Sturm, brauf' o Sturm, brauf' da - her

brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da - her

seiner Ehre brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da - her

This page of a handwritten musical score contains 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The instruments and parts are labeled as follows:

- Staff 2: *c. i. Fl.* (C Flute 1)
- Staff 4: *c. Fl. 1* (C Flute 1)
- Staff 6: *c. Cl. 1* (C Clarinet 1)
- Staff 10: *c. S. 1* (C Saxophone 1)
- Staff 12: *c. T. 1* (C Trumpet 1)

Vocal parts are indicated by lyrics and dashed lines for continuation:

- Staff 14: *brauf'*
- Staff 15: *o Sturm!*
- Staff 16: *brauf'*

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests, typical of a dramatic or storm scene in a musical work.

c. i. Fl.

c. Fl. 1.

c. Cl. 1.

B.

T. 1.

B. 2.

brauf' da... her... Zu

brauf' da... her... Zu

brauf' da... her... Zu

daher... Zu

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

c. i. Fl.

feiner Ehre brauf' o Sturm da. her, brauf' o Sturm da. her, brauf'

c. B. 2

brauf'

feiner Ehre brauf' o Sturm da. her brauf' o Sturm da. her brauf'

c. Fl. 1

c.i. Fl.

o Sturm da her

T. 1

o Sturm daher

This page contains a handwritten musical score for a flute and tenor. The score is written on ten staves. The first seven staves are for the flute (c.i. Fl.), and the last three staves are for the tenor (T. 1). The music is in a key with two flats and a common time signature. The vocal lines include the lyrics "o Sturm da her" and "o Sturm daher". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar, given the six-line staves. The score is organized into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The second system (staves 7-12) starts with a double bar line and a repeat sign. The first staff of this system has a treble clef, while the subsequent staves (8-12) have bass clefs. The notation continues with similar note values and rests. The paper is aged and shows some staining and foxing.

Duett für Diskant und Tenor.

Clarin. solo
in B.

Fagotto solo.

Soprano solo.

Tenore solo.

Violoncello
e Violone.

dolce *p*

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

pizzicato.

Larghetto.

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . pfel ihm! Von Euch her.ab zum niedern Feldge.

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . . pfel ihm! Von Euch her.ab zum Feldge.

wächs, beug' je . . de Pflanz' ihm huldigend ihr Haupt, beug' je . de Pflanz'

wächs, beug' je . . de huldigend ihr Haupt, beug' je . de

P
coll'arco.

Duett für Bass und Tenor

je . . de Pflanz ihm hul digend ihr Haupt ! Ihr

je . . de Pflanz ihm hul digend das Haupt ! Ihr

p pizzic.

Lüf . te weht zu seinem Lo . be sanft , ihr Ce . dern neigt die stolzen Wi . pfel ihm !

Lüf . te weht zu seinem Lo . be sanft ; ihr Ce . dern neigt die stolzen Wi . pfel ihm !

coll'arco

Ihr Lüf . te weht zu seinem Lo . . be sanft , ihr Ce . dern

Ihr Lüf . te weht zu seinem Lo . . be sanft , ihr Ce . dern

pizzicato

neigt die stolzen Wi... pfele ihm. Von euch... her. ab zum niedern Feld... ge...

neigt die stolzen Wi... pfele ihm. Von euch her... ab zum

coll' arco

wächs beug' je... de Pflanz' ihm huldi. gend das Haupt, beug' je... de

niedern Feldge. wächs, beug Pflanz' ihm hul. di. gend das Haupt, beug je... de Pflanz' ihm

pizzicato

hul... digend das Haupt !

hul... digend das Haupt !

coll' arco

Tenor-Solo
mit halbem Chor.

Oboe.

Musical notation for the Oboe part, measures 1 through 8. The staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Fagotti.

Musical notation for the Bassoon part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes, with some rests.

Violini.

Musical notation for the Violin parts, measures 1 through 8. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef, both with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation includes dynamic marking 'pp' and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Viola.

Musical notation for the Viola part, measures 1 through 8. The staff is in alto clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Tenore solo.

Musical notation for the Tenor solo part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Ihr Quellen, ihr, die ihr fo

Soprani.

Musical notation for the Soprano part, measures 1 through 8. The staff is in soprano clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Tenore.

Musical notation for the Tenor part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Basso.

Musical notation for the Bass part, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notes are mostly whole and half notes.

Violonc. e
Violoni.

Musical notation for the Violoncello and Violoni parts, measures 1 through 8. The staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The notation includes dynamic marking 'pp' and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

Andantino.

The page contains a handwritten musical score. At the top, there are four empty staves (two treble and two bass clefs). Below these, there are four staves of music. The first two staves are vocal lines in treble clef, and the last two are instrumental accompaniment in bass clef. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal lines. The word "pizzic." is written above the instrumental lines at three different points.

lieblich raucht, ihr Bäche raucht noch lieblicher fein Lob, einstimmig preif' ihn alles was da

p cresc. f
 p cresc. f
 p
 p
 p
 lebt. p cresc. f
 Einstimmig preif' ihn alles was da lebt! Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.
 p cresc. f
 p cresc. f
 p cresc. f
 Einstimmig preif' ihn alles was da lebt. Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.
 p

f *dimin.*

f *dimin.*

f *dimin.* *p*

dimin. *p*

f *dimin.* *p*

Ihr Vögel die ihr singend euch empor zum Himmel

f *dimin.* *p*

f
 f
 f
 f. pizzic. ff.
 f. pizzic. V. 1.
 schwingt, sein Lob, sein Lob sei euer Lied.
 Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstim. mig
 Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstimmig
 f. pizzic. ff

Fluth, die ihr das Feld durchstreicht, die stattlich ihr einhergeht, oder tief im Staube

Musical notation for the first system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has a dynamic marking 'p' below it. The second bass staff also has a dynamic marking 'p' below it.

Musical notation for the second system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has dynamic markings 'pizzic.' and 'f' above it. The second bass staff has a dynamic marking 'f pizzic.' above it.

kriecht, stimmt ihm, stimmt ihm zu Ehren an.

Musical notation for the third system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has a dynamic marking 'p' below it. The second bass staff also has a dynamic marking 'p' below it.

Einstimmig preiß' ihn alles was da lebt, ein-

Einstimmig preiß' ihn alles was da lebt, ein-

Musical notation for the fourth system, consisting of two treble staves and two bass staves. The first treble staff has dynamic markings 'pizzic.' and 'f' above it. The second bass staff also has a dynamic marking 'f' above it.

The musical score on page 84 consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic with a hairpin crescendo leading to another *f*. Below it is a bass clef staff with a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *p* dynamic, and a hairpin crescendo leading to an *f*. The second system features a treble clef staff with a *p coll' arco* marking and a hairpin crescendo leading to an *f*. The third system shows a treble clef staff with a *coll' arco* marking, a *p* dynamic, and a hairpin crescendo leading to an *f*. The fourth system contains a treble clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and a bass clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The fifth system includes a treble clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and a bass clef staff with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The sixth system features a bass clef staff with a *P. coll' arco* marking and a hairpin crescendo leading to an *f*. The lyrics are written in German: "stim - mig preif' ihn alles was da lebt." and "stimmig preif' ihn alles was da lebt."

Handwritten musical score on page 85, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a system of staves. The top four staves are empty, with only clefs and key signatures (one flat) visible. The fifth staff begins with a vocal line and is marked *f pizzic.* The sixth and seventh staves continue the vocal line, also marked *f pizzic.* The eighth staff contains the lyrics: "Und zeuget mir ob ich früh o. der spät sein Lob ver-gafs? ob Hü-gel Thal und". The ninth and tenth staves are empty, with only clefs and key signatures visible. The eleventh staff continues the vocal line, marked *f pizzic.*

f pizzic.

f pizzic.

Und zeuget mir ob ich früh o. der spät sein Lob ver-gafs? ob Hü-gel Thal und

f pizzic.

The page contains a handwritten musical score. At the top, the page number "86" is written. The score consists of several staves. The first four staves are mostly empty, with only a few notes in the fifth staff. The sixth staff contains a line of German lyrics: "Bach und Hain nicht stets er.füll .te mein Gefang ? ob mein Gefang nicht stets fein Lob . . . lied". Below the lyrics, there are several more staves, some of which contain musical notation, including a bass line at the bottom.

Bach und Hain nicht stets er.füll .te mein Gefang ? ob mein Gefang nicht stets fein Lob . . . lied

p $\text{p} \text{---} \text{f}$

p $\text{p} \text{---} \text{f}$

p coll'arco $\text{p} \text{---} \text{f}$

P coll'arco. $\text{p} \text{---} \text{f}$

war? zeuget mir! zeuget mir!

p coll'arco $\text{p} \text{---} \text{f}$

Schlusschor.

Flauti.

c.i. Ob. all'8^{va}.

Oboi.

Clarineti
in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani
in C e G.

Violini.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violoncelli
e Violoni.

Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr! Preis dir und Lob

Preis dir und

Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr!

Preis dir und

Allegro maestoso.

unis.

unis.

Preis dir und Lob du aller Welten Herr. Preis dir und Lob du

Preis dir und Lob du aller Welten Herr, aller

Lob Preis dir du aller Welten Herr. Preis dir und Lob du aller Welten Herr . . .

Lob . . . Preis dir du aller Welten Herr.

aller Welten Herr !

Wel . ten Herr ! Preis dir und Lob du aller Welten Herr du al . ler Welten

Preis dir und Lob du al . ler Welten Herr du al . ler Welten Herr du

Preis dir und Lob du aller Welten Herr al . . . ler . . . Wel...

f

c. i. Ob. all 8^{va}

The musical score consists of several staves. The top staff is for the *c. i. Ob. all 8^{va}* (first oboe, all 8va). Below it are two staves for the *c. i. Ob.* (first oboe). The bottom section contains vocal staves with lyrics. The lyrics are: "Preis dir und Lob du aller Welten Herr du aller Welten Herr, du, Herr Preis aller Welten Herr, Preis - . . . ten Herr . . Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr, du al.ler Welten Herr, du". The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several places throughout the score.

c. i. Sopr. all 8^{va}

The musical score consists of several staves. The top staff is for Soprano, marked *c. i. Sopr. all 8^{va}*. The second staff is for Oboe, marked *c. i. Ob.*. The word *unis.* is written above the second staff. The lyrics are: *du, Preis dir und Lob du al. ler Welten Herr!* followed by *Preis dir und Lob! Preis dir und Preis dir* and *du, Preis dir und Lob Herr aller Welten, Preis dir und Lob Preis dir und Lob*

The musical score consists of several staves. At the top, there are staves for woodwinds: *w. c. i. Fl.* (woodwind, concert flute) and *w. c. i. Ob.* (woodwind, concert oboe). The vocal parts are arranged in two systems. The first system includes a soprano part (treble clef) and an alto part (treble clef). The second system includes a tenor part (treble clef) and a bass part (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *unis.* (unison). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C).

Preis dir und Lob, Preis dir und
 Lob, Preis dir und Lob du aller Welten Herr Preis dir und Lob, Preis dir und
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr Preis dir und Lob, Preis dir und
 Preis dir und Lob du al. ler Welten Herr, Herr aller Welten Preis dir und Lob, Preis dir und

c.i.Fl.

Lob du aller Welten Herr, du aller Welten Herr, du al . . ler Wel . ten Herr . . . du al . ler

Lob du . . . al ler Wel . . . ten du al . ler Wel . ten Herr . . . du al . ler

Lob du al ler Wel . ten Herr . . . du al . ler

Wel - ten Herr ! Sei uns gewo - gen. Gieb, o Guter, uns das Gute nur ! Gieb, o Guter, uns das Gute

Wel - ten Herr ! Sey uns gewo - gen. Gieb, o Guter, uns das Gute nur ! Gieb, o Guter, uns das Gute

Largo.

nur . Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

nur . Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

Und schlich in dieser Nacht was Bö . fes

p

Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *unis.*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. Dynamic markings include *Pf* and *cresc.*.

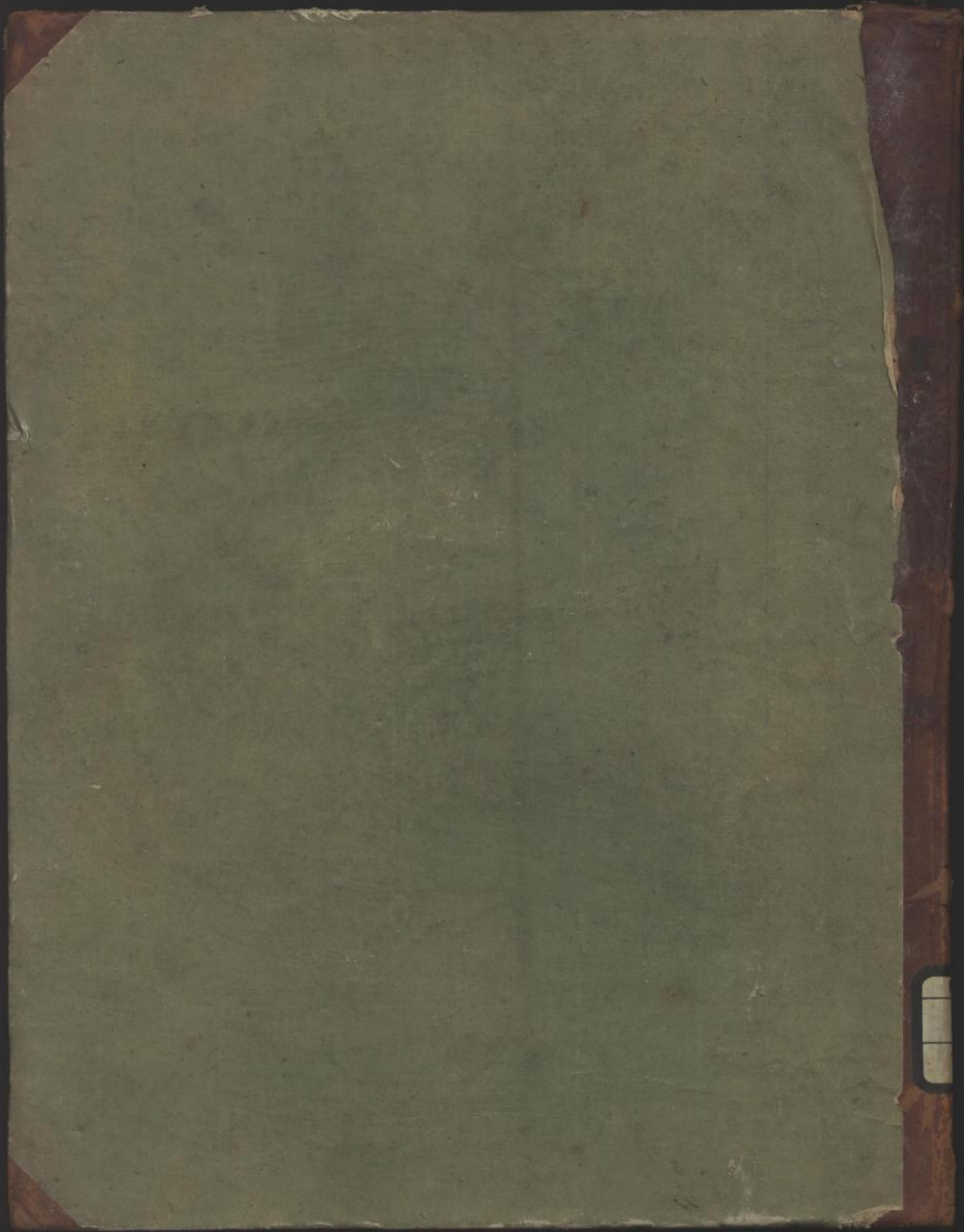
fisch vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's wie jetzt das Licht die
 zerstreu's wie jetzt . . . das Licht die
 zerstreu's . . . wie jetzt das Licht die
 fisch vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's wie jetzt das Licht die

Pf *cresc.*

Handwritten musical score for voice and instruments, page 99. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Licht die Fin-ternis, Herr ! Herr ! Herr ! Licht die Finster - nifs, Herr !".

3922

D 3



1