ΙΩΑΝΝΙΚΙΟΣ καὶ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ

ἱερομόναχοί τε καὶ διδάσκαλοι οἱ Λειχοῦδαι.

πρὸς τοὺς ἀναγινώσκοντας.

KGL. OEFFENTL. BIBLIOTHEK DRESDEN

Ὁ ἐφεξῆς πίναξ, ὃν περὶ τὴν σπουδὴν οὖσα νεότης, κατὰ στοιχεῖον ἀφθόνως ἐγγράφει, περιέχων τὰ ὀκτὼ μέρη τοῦ λόγου. καὶ τὰ ὁπωσδηποτοῦν τούτοις συμβαίνοντα καὶ εὐθύ, καὶ πλαγίως, ἵνα ῥᾳδίως, καὶ ἀπόνως ἔχοις ἂν ἀνιχνεύειν τὸ προθέμενον χαριζόμενοί σοι. Πρὸς δέ, τῶν βαρυτόνων αἱ κλίσεις, περισπωμένων, ἐς μι, καὶ ἀνωμάλων ῥημάτων ἐνεργητικῶς, παθητικῶς, καὶ μέσως ἑλληνιστί, καὶ πεζῇ φράσει κατὰ πάντας τοὺς χρόνους, ἐγκλίσεις, καὶ μετοχάς. τὸ περὶ τόνων, περὶ ἐγκλιτικῶν, καὶ συνεγκλιτικῶν λέξεων κεφ. κβ'. περὶ σχημάτων ἤτοι παθῶν τῶν λέξεων, ἤτοι μεταπλασμῶν κεφ. κγ'. περὶ ἀνωμάλων, ἐλλιπῶν, ἐπιθυμητικῶν, ἐφετικῶν, ὀρεκτικῶν, θαμινῶν, μιμητικῶν, διαθετικῶν, ποιητικῶν, καὶ ἐπικρατητικῶν ῥημάτων, καὶ πόθεν σχηματίζονται, ἅπερ ἐν τῷ ιζ' κεφ. εὑρήσεις. ἐπιγεγραμμένον περὶ τῆς κλίσεως τῶν αὐτῶν ἀνωμάλων ἑλληνιστί, καὶ πεζῇ φράσει, καὶ πόθεν σχηματίζονται κεφ. ιη'. Περὶ τῆς δυνητικῆς, καὶ συγχωρητικῆς ἐγκλίσεως κεφ. ιζ'. Ἐν δὲ τῷ κδ' κεφ. περὶ τοῦ πῶς ἀνιχνεύειν, ἤτοι τεχνολογεῖν τὰ θέματα κατὰ στοιχεῖον πολλῶν δυσκόλων ἀνωμάλων ῥημάτων, πρὸς τούτοις τέλος πάντων, περὶ τῶν ὑπογεγραμμένων φωνηέντων ἐκ τοῦ Κωνσταντίνου Λασκάρεως τοῦ Βυζαντίου. καὶ ταῦτα μὲν οὑτωσί. εἰ δὲ καὶ χωρὶς πίνακος ἐθέλεις τι

http://digital.slub-dresden.de/ppn334942241/5