

Theodor Baron Ehrmanns,

Budapest VI., Königsgasse 78.

- | | |
|---|-----|
| 352. Sonnenuntergang. Motiv von Stuhlweissburg
(Ungarn). Aquarell. | 200 |
| 353. Motiv von Palota (Ungarn). Aquarell. | 200 |
| 354. Motiv aus Venedig. Aquarell. | 200 |
| 355. Sonnenuntergang am Lido. Aquarell. | 200 |
| 356. Motiv vom Velenceersee (Ungarn). Aquarell. | 180 |
| 357. Abendstimmung am Velenceersee (Ungarn). Aqu. | 150 |
| 358. Winterlandschaft, Motiv von Rakos (Ungarn). „ | 150 |
| 359. Sonnenuntergang, Motiv von Rakos (Ungarn). „ | 130 |

Ernst Eitner,

Hamburg, Barmbeck, Oberalsenallee 69.

- | | |
|--------------------------------|-----|
| 360. Nebliger Morgen. Gouache. | 300 |
| 361. Im Garten. Gouache. | 300 |

Robert Engels,

München, Theresienstrasse 118, III.

- | | |
|---|-----|
| 362—364. 3 Rahmen mit Illustrationen. Federzeichnungen. | 340 |
|---|-----|

Robert Erbe,

Dresden, Liliengasse 25.

- | | |
|---|-------|
| * 365. Verwunderung (junge Enten, einen Molch betrachtend). Aquarell. | 150 |
| 366—368. 3 Blatt Studien. Aquarellen. | je 50 |
| 369. Am Weiher. Radirung. | 5 |

Erulo Eroli,

Rom, Via Babuino 150 c.

- | | |
|----------------------------|------|
| 370. Der Glaube. Aquarell. | 1000 |
|----------------------------|------|

Georg Gustav Estler,

Dresden-A., Strehlener Strasse 26 B.

- | | |
|---------------------------------------|----------------|
| 371—376. 6 Blatt Studien. Aquarellen. | Unverkäuflich. |
|---------------------------------------|----------------|

Otto von Faber du Faur,

München, Arcisstrasse 4.

- | | |
|---|-----|
| 377. Wallachischer Schlitten. Aquarell. | 500 |
|---|-----|