

*sepber Joseph Daatbedit. Pragensis in 4. fol. 58. p. 2. qui sequi se Gemaram Menachoth fatetur, & crateres tectos delineat, simulque mentem Jarchii interpretatur, cujus exempla Manuscripta multoties allegat. Similiter Jacobus Kapbelius in Omeck Halacha edit. Cracov. in 4. f. 47. p. 1. crateres tectos exhibet ad mentem veterum, & simul quomodo amygdalato opere confecti sint, oculis subjicere conatur. Quod majus est, in arcu triumphali Titi Vespasiani qui candelabrum sacrum usurpavit oculis, & Romam deportari jussit, crateres tecti reperiuntur, cujusmodi imago in Vilalpando occurrit, ex quo suam fecit Salomon Van Til. in libro de Musica veterum imprimis Hebraeorum Belgico idiomate Dordraci in 4to edito p. 481. Nec ab hac sententia alienus Försterus est, qui in Dictionarii Hebraici P. 127. edit. Basileens. scribit כַּיָּא esse scyphum sive poculi genus a forma colliculi sive galeri, volebat dicere, quia quasi galero tegebatur, quia vox כַּיָּא notat collem, qui est instar galeæ vel galeri. Cum quo consentit Johannes Lorinus in Commentar. in Levitic. ed. Lugdun. in fol. 219.*

§. 4.

Aliæ imagines pocula poculis inserunt, quasi tria & tria pocula candelabri sibi invicem insererentur, quæ imagines nequidem responsione dignæ sunt, cum phrasi Hebrææ repugnent.

§. 5.

Licet autem candelabrum sacrum in austro poneretur, tamen rami ejusdem inter austrum & aquilonem conspiciantur. Ita enim candelabrum sacrum delineat *Jom Tobb Lip-*