

T A B L E.

M.			
Musique ce que cest.	2.b.	comme il est composé.	8.
Macrobe, son opinion touchant l'invention des proportions harmoniques.	3.	Semi ton maior interualle naturelle.	15.
Monochorde de Ptolomee.	6.	Semi ton minor interualle artificielle.	16.b
Mouuemens celestes, ne sont compris de nous iustement.	14.	Semi diton diuisé en trois esgualles parties.	17.b.
Monochorde cōplet, avec toutes les feintes requises en la Musique.	15.	T.	
N.		Ton maior, ce que cest.	4.b.
Noms Grecs des interualles du Monochorde, & leurs signification en François.	7.	comme il est composé.	8.
O.		Ton minor, ce que cest.	4 b
Olympe inuenteur du genre Enharmonique.	21.	comme il est composé.	8.b.
retrancha le trop grand nombre des cordes qui estoient en usage de son temps.	21.	Ton maior est interualle naturelle.	15.b.
	21.	Ton minor, interualle artificielle.	15.b.
P.		Terpander retrancha le trop grand nombre de cordes qui estoient en usage de son temps.	21.
Pitagoras inuenteur du Monochorde.	1.	Timothee inuenteur du genre Chromatique.	19.b.
Proportion, ce que cest.	2.b.	banni de la ville de Sparte.	19.b
Point de geometrie comparé au son.	3.	V.	
Pitagoras trouue la proportion des consonnantes.	3.	Vitruue, son opinion touchant le son.	3.
Pherecrates Poëte Comique a escrit contre ceux qui gastoyent la bonne Musique.	21.	Vnité en l'Arithmetique cōparé au son.	3.
Poetes Antiques ont raconté beaucoup de fables touchant la Musique.	22.b.	Vnison, ce que cest.	3.b.
Pontus de Tiard a estimé que la Musique Chromatique estoit quelque bōne musique.		Voix naturelles, ont leurs intervalles certaines, & nes'accordēt du tout avec nos proportions.	13.
S.		Z.	
Son ce que cest.	3.	Zarlin, son opinion touchant les consonnantes.	11.
Semi diton, ce que cest.	4.	a congneu le defaut du monochorde regulier.	12.b.
		a escript des proportions des genres de Musique chromatique, & Enharmonique en vain.	22.b.
		a eutrop de respect, à beaucoup de choses del'antiquité nō usitées à present.	20.b

