

# Institution harmonique

conter, mais pour venir au chant composé de diuerses voix, duquel nous vsons à présent ie n'ay point encores leu *Authheur* digne de foy, qui die que les *antiques Grecs* ou *Latins* en-ay-ent usé, ce qui sera demonsté par cy apres, ie croy que la premiere invention de composer lesdites voix pour les chanter ensemble, a esté du temps ou un peu au parauant du *Pape Benedit*, qui viuoit lan de nostre Salut 1018. Et ce fut lors que *Guidon Aretin* trouua le moyen de chanter plus facilement que lon ne faisoit auparauant, par le moyen de leschelle vulgairément nommee *game*, Et de ce temps commença lon a user de variété de consonnantes qui s'augmenterent fort, iusques au temps du *Pape Iean vingt Et deuziesme*, qui viuoit l'an de nostre salut 1316. Ce qui se peut voir par un decret qu'il fit contre ceux qui chantoient aux Eglises avec grandes varietez de voix, bien permit-il, que dessus le chant Ecclesiastique lon useroit quelque fois de diapason, de diapente ou diatessaron, à celle fin d'aporter quelque meilleure harmonie audit chant, mais ie croy que ce decret ne fut pas long temps obserué, d'autât qu'il se trouue encores de present des compositions de plusieurs voix, faites passées 156. ans, Et depuis encores, l'on si est tellement exercé, qu'il semble que la *Musique* est en son periode, par le grand nombre d'excellens compositeurs qui se trouuent maintenant.

ICY

