

PROPOSITION XX.

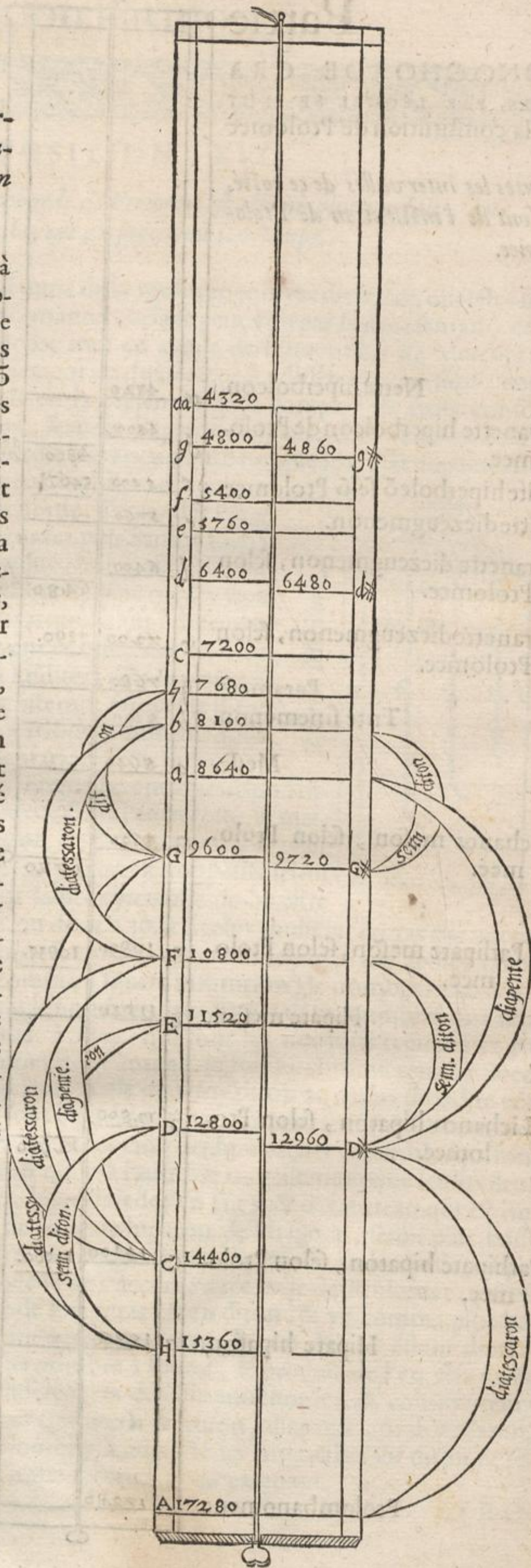
*Au monochorde Ptolomee, les intervalles ne se peuvent accorder toutes les unes avec les autres, selon leurs vraies propositions.*

**L**a esté demonsté à la precedente proposition, que Ptolomee a trouué les vraies proportions du ditō & semy diton, & les

a joints avec les intervalles comprises au monochorde, si est ce qu'elles ne sont encores & ne peuvent estre en leurs proportions, toutes les unes contre les autres, ce qui a esté assez bien monstré par cy deuant par Louys Foliani de Modene, quand il dit, qu'il est besoing pour supplier à ce defaut, qu'il faut aiouster encores vne corde, *a* de sol ré, c'est à dire qu'il faut auoir deux de sol ré, & aussi deux *b* mol. Et Zarlin a encores congneu ce defaut audit monochorde, lequel il a corrigé vn peu plus amplement, toutefois il y a encores de la difficulté cōme fera monstré par cy apres. Pour dōques commencer, ie représenteray icy les intervalles dudit monochorde sur vn des costez diceluy, & de l'autre costé feront les cordes necessaires pour mettre au defaut de celles qui ne viennent en leurs iustes proportions; premierement le diatessaron A. D. Selon Ptolomee n'a pas sa iuste mesure de sesquiterza, & pour ne manquer ladite intervalle, on aiousterà vne corde de l'autre costé marqué D. (laquelle sera vn comma plus bas que D) ou sera pour nombre 12960. ainsi il se peut voir, que ladite corde est diatessaron contre A. & diapente contre *a*. apres l'intervalle G. *b*. qui doit estre vn semy diton, & auoir la proportion sesquiquinta, ne la pas au monochorde de Ptolomee, mais si lon aiouste vne corde marquée G. vn comma plus bas que G. ayant pour nombre 9720. il est certain

*Musico theorica sectio 7<sup>a</sup> Chap. 1. & 2.*

*Zarlin supplementi Musculli libri 4. cap. 11.*



tain