



CESTE mesure est celle, de laquelle nous usons ordinairement, & est ainsi signée, tellement qu'en chantant ceste mesure nous levons la main avec semblable temps comme nous l'abaïssons. Quand à la musique qui est faite avec ceste façon de mesure, elle a un air graue. Cest pourquoy les Puanes, Branles, Pasemezes, & Alemandes, sont mesurées avec ladite mesure.

DEFINITION XI.

MESVRE TRIPLE est dite ainsi, quand en descendant la main on la tient quelque temps bas deuant que la releuer, de sorte que le temps d'abaïssement, le temps quelle se tiend basse, & le temps du releuement, sont trois esgualles interualles comprises en une mesure.



MESVRE TRIPLE autrement dite SESQVIALTERA est ainsi signée. Ce qu'on luy donne trois notes en la mesure est cause de faire auoir un autre air en la musique, qui se chante par ladite mesure. L'air en est fort gay. Cest pourquoy nous l'usons fort en nos airs François. Les Gaillardes, Courantes, Voltes, & autres danses gayer, se mesurent aussi avec ceste mesure.

DEFINITION XII.

PROLATION est une certaine mesure de temps, que la vois demeure sur chacune note.

CESTE prolation a esté differemment nommée par plusieurs auteurs: & aussi auoient plusieurs sortes de temps. Mais ceste science de musique estante composée de tant de pieces, il semble qu'il seroit bon de n'y faire entrer aucune chose superflue, à celle fin de n'offusquer l'intelligence d'icelle. Ainsi nous laisserons tous ces termes de meuf mayor, minor, parfait, imparfait, & autres semblables termes, dont l'on se peut fort bien passer en la cognoissance de ceste science. Quand à la Prolation, cest une inuention necessaire pour allonger ou accourrir nos silabes. Aucuns veulent, que ceste Prolation n'aye esgard que seulement pour trouver le nombre de Minimes qu'il faut, pour une semybrefue. Mais nous estendrons ce mot plus outre. Car nous entendrons par iceluy toutes les valeurs de chacune note, & le diuiferons aussi en deux, sçauoir parfaite & imparfaite.

DEFINITION XIII.

PROLATION PARFAITE est celle, qui donne la mesure aus notes, chacune plus longue de la moitié que les imparfaites.



PAR cy deuant ladite Prolation parfaite n'a pas esté de tous ainsi définie. Mais ce qu'il me la fait ainsi définir est pour beaucoup de difficultés inutiles à l'entendre autrement, tellement que nous dirons la perfection