

notes sincopées. Il arriue encores quelquesfois, qu'il y a occasion de faire une Pause: qui est cause que les notes qui la suiuent, viennent à estre sincopées: comme il se peut voir au troisieme & quatrieme exemple: laquelle pause fait semblable effect de Prolation, comme sy c'estoit un point.



DEFINITION XXV.

FUGE, est ainsy dite quand une partie en la musique va deuant, & qu'une autre partie suit, repetant le mesme passage.

COMME par exemple, quand une partie chante quelque passage avec une certaine modulation, sy une autre partie vient suiure apres, avec un autre passage semblable; soit à Vnison, ou Octaue, ou par une Quinte, ou Quarte; cela se nomme Fuge, mot tiré du Latin fuga, cest à dire fuite; & ce d'autant que l'une partie allant deuant l'autre, il semble qu'elle fuye. Ceste sorte de composition par Fuge, est la plus belle, pourveu qu'elle soit bien ordonnée. Il se fait des Compositions entierement de Fuges, dites Fuges liées, autrement Canons, mot tiré du Grec, assez mal à propos pour cest effect. Car ce mot Canon est à dire reigle. Je croy bien, que les premiers inuenteurs desdites Fuges, donnans la reigle, (cest à dire l'ordre) comme il doibt estre chanté, ont appellé cest ordre ou reigle Canon: comme par exemple, ils disoient Canon in diapente &c. cest à dire, reigle en diapente. Mais il semble que ce mot de Fuge vient mieux à propos, à cause comme est dit, que une partie va deuant l'autre.

DEFINITION XXVI.

GUIDE, est la partie qui va deuant, en la Fuge.

LE NOM de Guide est donné fort à propos par Zarlín à la partie de la Composition qui suit, cest à dire qui va deuant. Et d'autant que l'autre partie qui suit, va apres, celle de deuant est nommée Guide. Zarlín.
in tit.
Har. 3. P.
Gba. 54.

DEFINITION XXVII.

CONSEQUENTE, est la partie qui suit la Fuge.

NOVT ainsy comme la partie qui va deuant se nomme Guide, celle qui suit se nomme Consequente.