



CHAPITRE PREMIER.

*Du nombre des consonnantes contenues entre les
xxii. notes de la Gamme.*

Les definitions de chacune consonnante ont esté monstrees à la premiere partie, & aussy les proportions de leurs interualles. A present est necessaire de demonstrier le nombre desdites consonnantes, & combien de fois chacune est contenue en l'eschelle de la Gamme. Premierement est necessaire de sçauoir que aucunes desdites Consonnantes sont simples, & les autres doubles. Les Simples sont celles dont nous auons traité en la premiere partie, lesquelles sont sept en nombre, comprises entre le diapason; sçauoir diapason, diapente, diatessaron, diton, semyditon, hexacorde mayor, hexacorde minor. Et pour demonstrier combien il y a de chacune sorte desdites consonnantes simples, contenues entre lesdites xxii. notes, nous poserons premierement 15. desdites notes en la partie Basse,

Nombre des Diapasons contenues aux xxii. notes de la Gamme.



Et contre chacune desdites notes en la partie Superieure, l'on en mettra une à l'Octaue, & ainssy l'on trouuera xv. Diapasons contenues de puis la plus Basse note de la Gamme dite F. FA. VT. jusques à la plus haute dite gg. SOL. RE. VT.

Après nous descrirons encores lesdites xxii. notes, pour voir combien il y a de Diapentes. Là ou il se peut voir, qu'il y en a xviii. Mais il est besoing, que la partie Basse chante par B. mol, & la partie Superieure par E. quarré, à cause que la Diapente de \square . my en F. fa, ut, est trop courte d'un demy ton. Cest pourquoy abaissant la partie Basse un demy ton plus bas, quand l'on viendra en ladite note (ce qu'il se fera, quand on la chantera par b. mol) alors ladite diapente aura sa mesure.

Nombre de Diapentes contenues aux xxii. notes de la Gamme.



Après