

CHAPITRE XXI.

De l'Onziesme Mode, & de sa nature.

CESTE MODE est comprise au Diapason de A. la, mi, re, ayant sa note Dominante en E. la, my. Elle a la Diapente de A. en E. conforme à la troisieme Mode. Mais le Diatessaron de E. en a. en celle icy est dissemblable à celuy de ladite troisieme, d'autant que cestuy cy monte du my au la, & la troisieme du ré au sol. Ceste difference me fait iuger cestuy cy un peu plus doux, ou lamentable, à cause du demy ton qui est en la partie basse du Diatessaron. Ladite Mode est propre pour subiects graues, meslées de douteur. Je n'ay point trouué, que l'estendue de ceste Mode (cest à dire depuis la note basse iusques à la haute) aye esté obseruée en nos Pseaumes Françoises. La 72^{iesme} est bien de ceste Mode. Mais à cause, que le Diatessaron n'est pas au dessus de la Diapente, j'ay mis icy la mesme Pseaume. mais ie la fais monter iusques à sa note supresme, qui est A. la, mi, ré.

ONZIESME MODE ANTIENTIQUE.



Tes iugements, Dieu veritable, baill' au roy, pour regner Il tiendra ton peupl' en iustice,
vucilles ta iustic' esquitable au fils du roy donner.

chassant iniquité. A tes poures sera propice, leur guardant esquité.

CHAPITRE XXII.

De la Douziesme Mode, & de sa nature.

TOUT AINSY comme l'Onziesme Mode, & la Troisieme, ont leurs Diapentes semblables: aussy ceste Douziesme a la sienne semblable à la Quatrieme. Mais les Diatessarons sont differens en modulation de l'un à l'autre. Ceste mode est de nature tres-douce & agreable, propre pour louanges remplies de graues propos. Ses notes sont comprises au Diapason de E. la, my. Sa note Dominante en A. la, mi, ré. Le 18^{iesme} Pseaume se chante entierement de ceste Mode.

DOUZIESME MODE, DITE PLAGALLE.

Je t'ay me ray en tout' obeissance, tant que viursy, o mon Dieu, ma puissance. Dieu est mon
En luy seul gist ma fiance parfaite. Cest mon pauois, mes armes, ma retraitte. Quand ie l'ex-

ror,