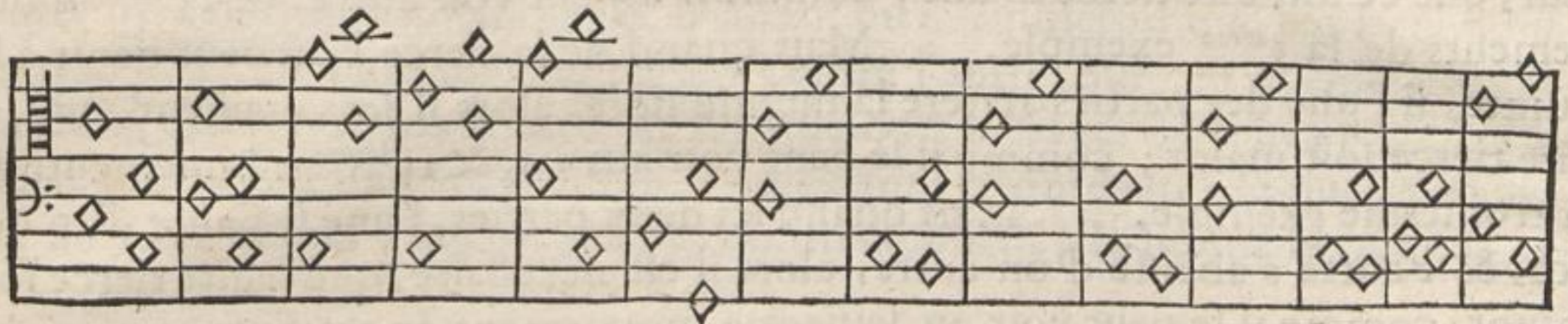
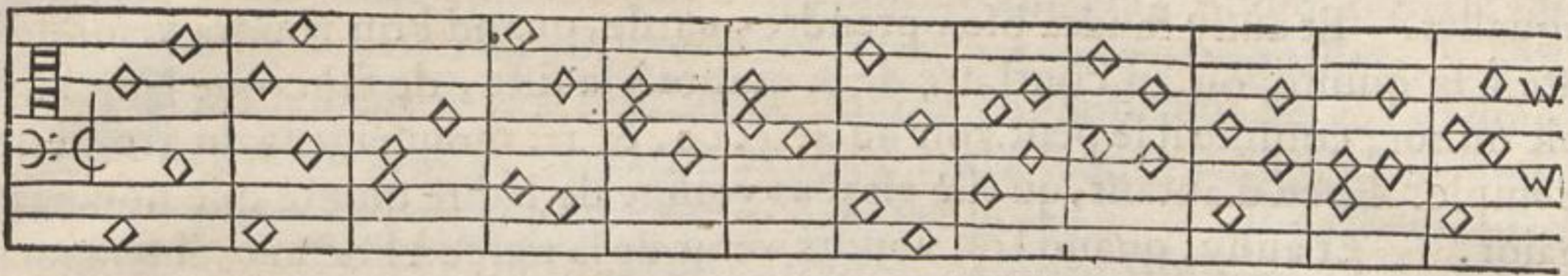
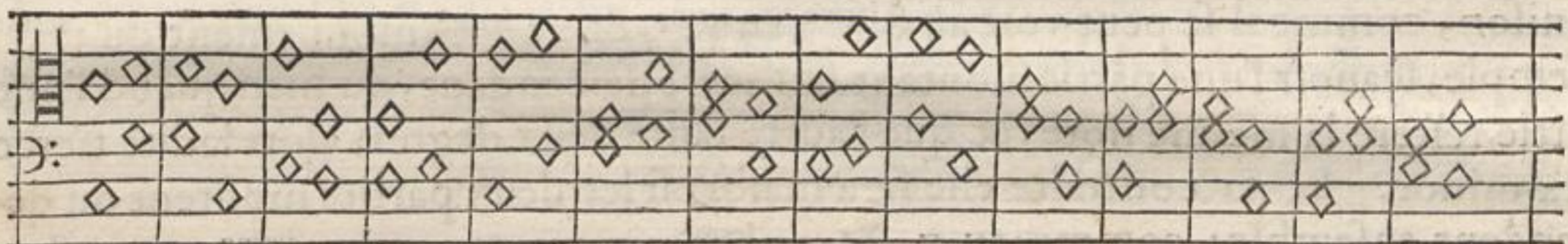


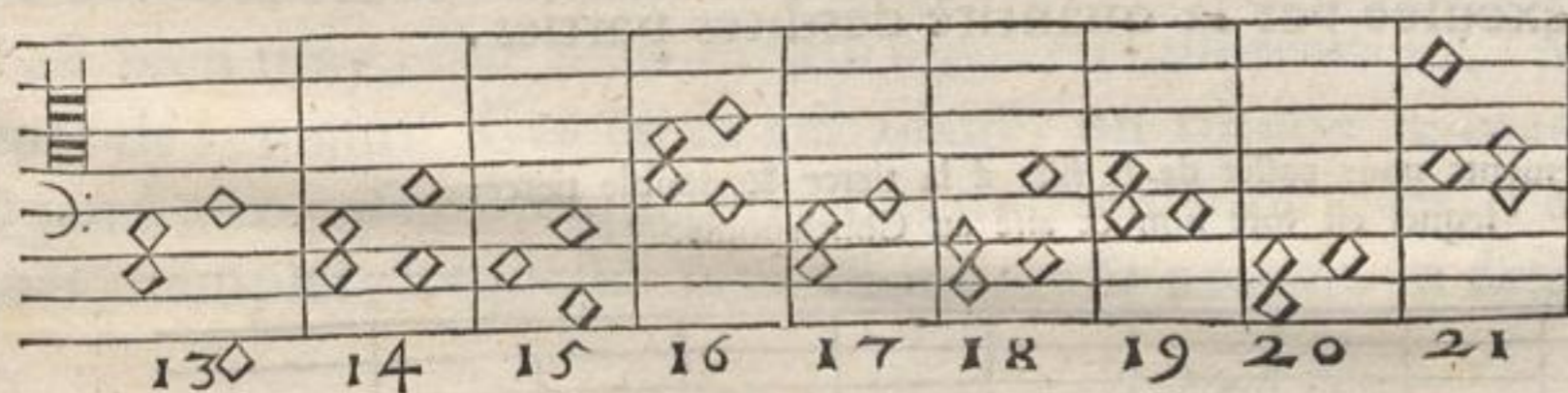
Premier exemple des mouuements rudes & mauuais, lesquels il faut esuiter au Contrepoint.



Deuxiesme exemple des mouuements, lesquels peuvent estre suportables au Contrepoint. Mais il n'en faut gueres user.



Troisiesme exemple des mouuements, lesquels sont les meilleurs pour user au Contrepoint.



au Contrepoint. Car ils donneront quelque grace audit Contrepoint de note contre note. Mais quand il y aura trois ou quatre, ou dauantage de parties, il faudra par necessité user des deux premiers exemples quelquefois, mais peu souuent; & faut prendre garde de chercher tousiours à mettre les Consonnantes voisines l'une apres l'autre. Comme quand l'on voudra monter d'une sifte à l'octaue, il sera meilleur, que la sifte soit maior (comme il se peut voir au neuuesime mouuement du troisiesme exemple) que non pas minor. Car sy ladite sifte estoit minor, & que la partie aigue montast un ton, il faudroit que la basse descendist aussy un ton, pour se trouuer à l'octaue: ce qu'il seroit fort rude, comme la pratique le peut montrer. Mais autrement, sy ladite sifte est maior,