

feront, se fera ordinairement au Tenor, quand cest pour composer Motets, Chançons, ou Madrigals. Mais sy cest un air François, ordinairement le subiect se fait sur le Dessus. Et faut que ledit subiect soit curieusement composé d'une Mode conuenable à la parole, & faire que les autres parties réiterent souuent la modulation dudit subiect, soit en guidant, ou bien en le suiuant. En oultre il faut prendre garde de fournir les parties de Consonnantes selon ledit subiect. S'il est gay, d'y mettre force Ditons, lesquels se mettront en ceste forte: Sy le Tenor est Diapason contre la Basse, le Dessus sera Diton contre le Tenor: Et sy le Dessus est Diapente contre la Basse, le Tenor sera Diton contre ladite Basse: Et aussy, quand l'on y mettra l'Hexacorde, que ce soit plus tost la maior que la minor. Non pas que ces reigles soient generalles. Car ceste contrainte donneroit trop de peine, & quelquefois aporeroit une dureté en la Musique. I'ay mis icy quelques exemples composées à trois parties par Petro Filippi, ou les natures de la premiere, troiesme, & cinquiesme Mode, font tresbien obseruées. Et sy l'on desire de voir dauantage d'exemples des autres Modes, on les trouuera au trois & quatriesme liure de l'Institution de Zarlin.

TRIO DE LA PREMIERE
MODE.



SUPERIUS.

