

CHAPITRE XXXIII.

De la Composition à Quatre parties.

LA COMPOSITION, qui se fait à Quatre parties, sera fort facile à cognoistre, apres que l'on aura eu cognoissance de celle à Trois. Il y a beaucoup de choses à obseruer, lesquelles ne se peuuent toutes donner par escrit. Car ceste science de Composition est requise speciallement à ceux qui se meslent de la pratique de chanter avec la vois: en laquelle pratique il y a tant d'observations, qu'il sera plus facile de les apprendre en les pratiquans, que non pas par escrit. Et quand à ce qui a esté dit en la Composition de deux vois, qu'il est bon que les parties aillent souuent par mouuements contraires, cest à dire, quand la Basse se hausse, que le Superius s'abaisse, ou au contraire, cela ne peut estre obserué icy. Car il faut le plus souuent, que deux parties montent ensemble, ou quelquefois trois, contre les autres qui descendent. Mais sur tout, il faut bien prendre garde, que lesdites parties ne montent ny descendent par Consonnantes semblables, & speciallement parfaites, comme a esté monstré par cy deuant. Il sera bon aussy, que les parties ne s'eslonguent pas beaucoup les unes des aultres, en sorte que les extremitéz, sçauoir depuis la plus basse note iusques à la plus haute, ne passe la disseptiesme. Sur toutes choses il faut bien regarder à faire que toutes les parties soient d'un chant facile & agreable; & que suiuant le subiect de la parole l'on puisse faire election d'une Mode conuenable à icelle, pour faire chanter le Tenor, lequel ordinairement est le subiect sur lequel les autres parties se composent, la Basse sera aussy de la mesme Mode comme le Tenor. Mais le Superius & le Contratenor seront de la prochaine Mode. Comme par exemple. Sy le Tenor & la Basse sont de la premiere, le Superius & le Contratenor seront de la seconde. Et au contraire, sy le Tenor & la Basse sont de la seconde, le Superius & le Contratenor seront de la premiere. Et ainisy des autres. Mais la Basse sera Diapason plus bas que le Tenor, aux cadences: & le Contratenor un Diapason plus bas que le Superius: non pas que ce soit une reigle generale. Car quelquefois le Superius a meilleure grace aux cadences d'estre mis en la disiesme ou disseptiesme contre la Basse & le Tenor. La grande quantité de bonnes exemples, que l'on trouuera aux œuures de du Conroy & de Claudin le ieune, & plusieurs autres bons Compositeurs, donneront facile cognoissance au studieux de ladite Composition, comme il se debuera conduire en la Disposition des parties.

CHAPITRE XXXIIII.

De la Composition à Cinq & à Sis parties.

LA COMPOSITION, qui se fait à plus de quatre parties, se fait par redoublement de Consonnantes. Car l'on ne peut auoir que quatre parties differentes de Consonnantes Simples. Cest pourquoy la cinquiesme partie sera cause, que une des autres, ou bien la mesme, sera en double proportion, ou bien à unison. Il sera aussy necessaire de donner quelque peu de distance dauantage, entre la partie Basse & l'aigue, quand l'on compose