

à cinq ou à sis, que sy ce n'estoit qu'à quatre. Aulcuns font la cinquieme partie une seconde Basse, aucuns un Tenor, aucuns un Superius. Cela est indifferent. L'on doibt aussy auoir esgard de faire dauantage de Pausés aus parties, quand il y en a plus de quatre. Car lesdites Pausés donnent beaucoup de grace à la Musique qui se fait avec la vois.

CHAPITRE XXXV.

De la façon, comme l'on doibt gouverner la vois en chantant.

LA FAÇON de muer la vois par passages (autrement dites Tirades) du son graue à l'aigu, ou de l'aigu au graue, se fait diuersement. Et semble, que chacune nation aye sa façon particuliere. Ce qui se peut prouuer de ceste façon. Sy l'on donne une certaine piece de Musique à chanter à un Italien, il le chantera d'une autre façon que ne fera le François. L'Espagnol aura aussy une façon toute autre, & aussy l'Alemand. Et chacun pense que sa façon est meilleure. Ceste diuersité vient à cause de la muance de la vois, en faisants lesdites Tirades d'un son à l'autre par petites interualles, ou Tirades, lesquelles il faut faire avec un grand iugement, & venir tomber incontinent sur une bonne Consonnante, pour satisfaire à l'ouye. Car lesdites Tirades sont remplis de Dissonnantes. La Basse fera tousiours ses modulations stables, sans varier ny haut ny bas, d'autant que cest sur icelle, que toutes les autres parties se fondent. Il sera bon aussy, que lesdites parties au dessus de la Basse, facent leurs Tirades, l'un apres l'autre, & non toutes ensemble. La façon usitée en France à faire lesdites Tirades est fort propre en choses gayer. Mais s'y l'on veut chanter quelque air, ou le subiect soit lamentable, alors la façon usitée en Italie ou en Espagne sera plus propre.

CHAPITRE XXXVI.

De Instruments de Musique stables.

QUAND A LA Musique qui se fait avec les Instruments stables, l'on ny peut pas obseruer du tout les passages, comme la vois les profere. La raison est, que lesdits Instruments ont tous leurs sons arrestés, chacun en une certaine hauteur. Les Orgues, Espinettes & Harpes, sont de ce genre, d'autant que quand ils sont d'accord, & que l'on vient à jouer dessus, l'on ne peut en aucune façon faire muer les interualles de tons, ou semitons: d'autant que tous lesdits sons sont tous arestés d'accord ensemble. Ce qui cause une Musique pleine & sans grande Artifice. Toutefois aucuns sçauent si bien manier lesdits Instruments, en tremblans les deux sons d'un semyton, que cela apporte une grande delicateffe à l'ouye.

CHAPITRE XXXVII.

Des Instruments de Musique, qui sont en partie stables.

IL Y A