

& l'autre fera la Feinte ordinaire ; & aussy il en faudra faire aultant en G. sol, re, ut. Comme il se peut clairement voir au present Monochorde au nombre 9720. Et ainſy en toutes les autres touches sonnans G. sol, re, ut. Et alors l'on pourra auoir exactement les Diateſſarons & Diapentes contre chacune touche. Autrement il a du manquement.

VOILA, benign Lecteur, tout ce qui ſera enſeigné pour le present, en ce traité, attendant que j'aye loisir de l'augmenter.

A DIEU ſoit honneur & Gloire
Eternellement.



TABLE DES CHAPITRES CONTENUES EN
LA DEUXIESME PARTIE DE CE LIVRE.

CHAPITRE I.

D*V* nombre des Conſonnantes contenues entre les 22. notes de la Gamme.

CHAP. II.

Des Conſonnantes Parfaites & Imparfaites.

CHAP. III.

Pourquoy la Quarte eſt dite Conſonnante parfaite.

CHAP. IV.

Que les Diſſonnantes ſe doibuent meſler en la Composition pour la rendre plus agreable.

CHAP. V.

Les Conſonnantes Parfaites compris l'Vniſon doibuent eſtre composées enſemble, de telle façon, que ceux qui ont meſme proportion, ne montent ny ne descendent enſemble en aucune façon.

CHAP. VI.

Les Conſonnantes Imparfaites doibuent eſtre composées enſemble de telle façon, que ceux qui ont meſme intervalle, ne montent ny ne descendent enſemble.

CHAP. VII.

Comme ſe doibt commencer & finir les parties en la Composition.

CHAP. VIII.

L'intervalle de \square my, en F. fa, ut, eſt une fauſſe Quinte. Et par meſme raiſon l'intervalle de F, fa, ut, en \square my eſt une Quarte fauſſe. C'eſt pourquoy l'on n'en doibt point uſer au Contrepoint.

CHAP. IX.

Des Modes antiques & modernes, & de leurs effects.

CHAP. X.

De la ſituation des notes Principales contenues aus douſes Modes, & comme il en faut uſer.

CHAP. XI.

De la Premiere Mode dite Antientique, & de ſa nature.

CHAP. XII.

De la Deuxiesme Mode, dite Collateralle, & de ſa nature.

CHAP. XIII.

De la Troiſiesme Mode, & de ſa nature.