Die dritt nutzbarkeit.

WJe es ein gestaltsame hat mit der Sonnen/ vnd jhrem timberen scheyn/ oder wann sie gleich keinen schein von sich gibt: also vnd in allweg hat es auch ein gestalt mit dem Mon. Wann du den sihest (er wachse oder schwiene/ er seye vil oder wenig geschwienen oder gewachsen/ ja wann du nur das aller wenigest vom Mon nachts sehen magst/ ist als gnug als wann du jhn im Wädel sehest/ daran ligt nit) vnd du wilt bey nacht wissen/ vmb welche zeit es seye/ handle nicht anders durchauß vnd auß/ dann wie vor mit der Sonnen: das ist/ nimb den Styler vnd den Mon in ein Aug/ vnd merck fleissig/ wo hin die Liny oder der streim deines Augs im rand/ in dem die Stunden verzeichnet sind/ einfalle/ vnnd auff welche stund. Mit der stund gang in das Nocturnal/ wie das auff den Compässen vilmals verzeichnet ist/ insonders auff denen Compässen die zu Nürenberg gemachet werden. Vnd in dem sihe wie sich der Mon vnd das Nacturnal vergleichend/ so hast du die gesuchte zeit als gwiß als bey hällem Sonnenschein an mitten im Tag. Das aber sonst mit keinem Nocturnal für sich selbs mag zuwegen bracht werden. Dann scheine gleich der Mon als häll als er jmmer wölle/ so wäret es doch vber ein nacht zwo nicht/ daß er an den Horologijs solaribus, das ist/ Sonn Vhren/ einen Schatten möge werffen. Auff disem Instrument aber bedarff es keines schattens vberal nit/ sonder wann man allein vmb etwas den Mon sihet (wie oben auch gemeldet) ist es gar gnug. Vnd kan mans deßhalb brauchen alle vnnd jede Nächt/ all dieweil man den Mon am Himmel sihet/ er seye gleich jung oder alt/ wie man sprechen möchte.

Du magst auch so du wilt/ das Nocturnal auff dem Arm