

Instrument gegen der Zwerchbreite parallel/hernach zehlet man mit der Regel am obern quadrat gegen beyden enden der Zwerchbreitten/ vnd ziehet auß dem Centro gegen jedem ort ein Lini/ so schneydet die seit am vndern quadrat die Zwerchbreite ab/ vnd präsentirt sich ein dreyangel auff dem Instrument in verjüngter gleicher proporttion/mit Linien vnd Winkeln/ wie der grosse im Feld/ wil man nun auch gegen der höhe eines Thurns oder einer tieffe zugleich zihlen/ so mag mans auch thun/ vnd die höhe vnd tieffe auff daß Instrument ins ober quadrat zeichnen/ was nun oberhalb der hartzont Lini fällt/ das gehört zu der höhe/ was aber vnderhalb der hartzont Lini kompt/ das gehört zu der Tieffe/ demnach köndte auch gegen zweyen Thurnen die Parallel Lini genommen/ vnd zugleich die Winkel von dem Grund eines jeden Thurns zu deß andern höhe Respectivè genommen/ vnd durch oder ohne Rechnung alles nach begeren observirt werden / welches bißhero nie erhört oder geglaubt worden/ zc. kan also vff einem Stand/ alles in sein proporttion gerissen werden/nämlich/die länge/ schreg vnd Zwerchbreite/ höhe/ tieffe/ schreghöhe/ schregtieffe/ vnd oberzwerche Linien zumal/ vnd were weiter nichts von nöten/ als daß man ein bekandte Lini vnder diesen nachgefallen nehme/ vnd einen Maßstab darauß mache/ so könde man alles nach begeren mit dem Zirckel messen/ zc. Es ist dieses Instrument ein Zwysfaches Tischlin/ welches Herz M. Prætorius S. einfach gebraucht/ auch von Lienhardt Zublern/ vnd Symon Steuin/ vor diesem ohne das obere quadrat/ doch auff zweyen Ständen/ an tag geben worden/ zc.

Ich wolte zwar gerne noch mehr Geheimnissen / dieses vnd anderer Instrumenten (wie darmit auß einer einigen bekandten Lini auch vber Berg vnd Thal wunderbarlich zumessen) entdecken/ aber meine vielfältige Amptsgeschäfte/wollen

E mir

*AB* Lini  
Lipflain  
zu S. S.  
von G. S.  
Simon Steuin  
auf beyden