

Inhaltsübersicht

Einleitung

- | | Seite |
|---|-------|
| § 1. Wesen und Entwicklung der Kurzschrift | 5 |
| 1. Begriff und Name. 2. Entwicklungslinien. 3. Äußere Entwicklung. 4. Innere Entwicklung. | |
| § 2. Aufgabe und Schrifttum der Kurzschriftgeschichte | 10 |
| 1. Die Geschichte der Kurzschrift. 2. Geschichtswerke. 3. Literatur. 4. Zeitschriften. | |

I. Die ältere Kurzschrift und die Übergangszeit

(Altertum, Mittelalter, 16. Jahrhundert)

- | | |
|--|----|
| § 3. Schrift und Schriftkürzung | 13 |
| 1. Die Lautschrift. 2. Die Schreibschrift. 3. Die Schriftkürzung. 4. Der Ursprung der Schrift. | |
| § 4. Die griechische Tachygrafie | 18 |
| 1. Die attische Kurzschrift. 2. Die hellenistische Tachygrafie. 3. Die Silbentachygrafie. 4. Die Büchertachygrafie. | |
| § 5. Die Tironischen Noten | 24 |
| 1. Die Erfinder und ihr Werk. 2. Die Noten im römischen Reich. 3. Die Noten in Gallien und im fränkischen Reich. 4. Die italienischen Silbennoten. | |
| § 6. Die Übergangszeit (Spätes Mittelalter und 16. Jahrhundert) | 31 |
| 1. Die Schriftkürzung. 2. Zwei lateinische Wortstenografien. 3. Die Wiedererweckung der Tironischen Noten und die Geheimschrift. 4. Die englische Wortstenografie. | |

II. Die neuere Kurzschrift

(Von 1602 bis zur Gegenwart)

A. England und Frankreich

- | | |
|---|----|
| § 7. Die altgeometrische englische Kurzschrift (Von 1602 bis 1720) | 39 |
| 1. Grundlagen und Vorläufer. 2. Der Begründer (John Willis). 3. Die Nachfolger. 4. Verbreitung und Übertragungen. | |