

Hierdurch
sich die
Scena er-
weitert.

dern paar Ω . ingleichem von dem allerfordersten einfachen telaro Δ . ja eben auff diese Manier / auff der andern linken Seiten auch verstanden werden / wie nicht weniger / mit den hindern Schnurramen gemeint seyn / wann sie in obangedeuter andern verwandlung bey den Riemen Ψ . sowohlen bey Ω . ergriffen / alsdann bis in Φ . vnd S . gezogen werden / so thut sich die hindere Wand eröffnen / vnd gleichfalls den telari gemäß / ein schönen Lustgarten vor Augen stellen / beneben widerumben vier Gasen / wördurch die Agenten heraus gehen / oder aber die bedürfftige Machina können herfür geschoben werden / selber formieren / vnd noch über das / vier ansehnliche spacien mit sich bringen / wördurch dann die ander Scena, vmb sehr vil erweitert wird / welches nun in mancherley occasionen, das Volck also zwischen solchen spacien, hinder dem Gebürg oder Felsen zu verdecken / oder daselbsten ein Lager zuhalten / sonderbare bequemlichkeiten gibt. Der Principal Scopus, als die Meisterschafft aber / beruhet auff diesem / das in vilbesagter andern Verwandlung / die recht prospectivische Hauptlini von Ω . gegen Φ . sowohlen von X . gegen Ψ . sich sehen läßt / damit alle derselbigen Seiten telari, eben auch an der Hauptlini / wie zuvor das Häusergebaw gewesen ist (aber vmb etwas weiters hineinwärts zurück / den vier spacien zum besten) ansteht / auch hierdurch dem eigentlichen Hauptpuncten der Prospectiven, sein recht verbleibe. Derowegen vnd bey dieser Secunda Scena, so wird das ganze Theatrum, so wol zu beyden Seiten / als nicht weniger auch die hindere Wand / von Ψ . gegen Ω . einem Lustgarten gleich sehen.

Die dritte
Verwand-
lung in ein
Feldlager.

Wolte man aber die Scenam zum dritten mahl verwandeln / welches anjese diereil die erste stellung der Häusergebaw von Π . gegen Ω . vnd widerumben von Δ . gegen B . hineinwärts sehen / also das die Aspectores nicht wahr nehmen könden / was man an denen / jegunder hindern Seiten der telaren vornehmen thut) so muß man ganz neue telari. Namen / (worob ein Feldlager von Gezellt α . oder etwas anders / so man bey gegenwertiger dritten Verwandlung dann gern haben wolte) von Π . gegen Ω . vnd widerumben von Δ . gegen B . daselbsten ohne vermerckung der Zuseher / zwischen der telaren schon habende obere / vnd vndere Falsen / anlaimen / oder hinein setzen / auch dieselbige mit eysern Vorreibern / hinan trucken / das also diese dritte telari. Namen / nicht mehr herunder fallen / aber dennoch nach belieben widerumben herab genommen können werden. Dann eben auff diese weiß / so muß man alle vnd jede telari in die jetztbesagte dritte telari. Namen einsetzen / wie nicht weniger auch von Ω . gegen Φ . sowohlen von Ω . gegen S . die dritte hindere Schnurramen / mit dem schon darob gemahlten Feldlager / oder Gezellten / jedoch noch also bedeckter weiß / in Bereitschafft halten.

Wann nun das Zeichen mit dem vilernannten Blöcklin gegeben wird / so thun die vorernannte acht Personen / in einem nun vnd Augenblick / so wol die telari widerumben hinsfür wänden / als nicht weniger auch / das ander paar hindere Schnurramen zurück stehen / so wird man so geschwind / als eines Menschen Aug / auff vnd wider zu thun vermögt ist / die dritte Verwandlung des Feldlagers vnd Gezellt / also heroisch dastehend vor Augen sehen.

Die vierd-
te Ver-
wandlung
wird den
Felsen ähn-
lichen sein.

Wann man dann zum vierdten mahl die Scenam verändern / dieselbige etwann in lauter Gebürg Hügel vnd Felsen α . verwandeln wolte / so thut man abermahl (es werde gleichwol jegunder die Prima Scena widerumben gesehen) new gemahlte Namen von Π . gegen Φ . vnd von Δ . gegen Φ . innwendig einlegen / auch mit den besagten eysern Vorreibern bestättigen / beneben bey all vnd jeden telaren, also procedieren / ingleichem das vierdte gar hinderste paar Schnurramen / auch gleicher gestalt also gemahlter in der Bereitschafft halten / da man hernach das vierdte mahl das Zeichen mit dem Blöcklin höret / so thun die vilernannte 8. Personen so wol die telari umbwänden / wie nicht weniger auch die allerhinderste vierdte Schnurramen zurück ziehen / alsdann so steht die vierdte Verwandlung einem Gebürg / Felsen vnd Klippen α . ähnlich vor Augen / vnd eben auff diese weiß / so kan man die Scenam noch mehr mahl / vnd so oft man immer will / verändern.

Wann aber alle vier paar / hindere Schnurramen seynd zurück gezogen worden / so sieht man hernach in ein grosse ferne / bis an die gar hinderste Wand / des hindern Grabens / hinein / allda eintröder ein Saal / Zimmer / Item ein Gehülß / der Berg Sinay, oder aber das Meer / ja was man immer zu haben begehrt / das kan daselbsten gar füglich zu Werck gesetzt werden / vnd also hiezugegen wundersame Ding zustehn / gnugsamen Platz haben. Darbey so laß ichs nun beruhen / der verständige wird selber im fernern nachgedencken / vil ein mehrers darauß erfahren vnd verspüren könden.

Der dritte Durchschnitt.

Der dritte
Durch-
schnitt.

Hiezugegen so wird der Profilo, das ist der Durchschnitt / wie dann das Theatrum sampt der Scena nicht anderst / als ob es in der mitten voneinander geschnitten wäre / ein ansehen haben wurde / darauß man jegunder alle höhe vnd breite beyseits dastehend / recht sehen möge / vor Augen gestellt / dann von a . bis in c . so ist die Scena. Drucken vornen 5. von W . bis in I . hinten 7. Schuch hoch / von a . bis