

Lustgarten / in der mitten desselben aber / bey r. die wol ansehnliche offene Grotten / (welche in meiner getruckten Architectura Recreationis, allda mit dem Kupfferblatt No: 28. ist vorgebildet worden) zu dero beeden Seiten aber / gar liebreiche Drietter / mit dero selben wol anständigen auffgebundenen Gehägen / gemahlt / vnd solcher Gestalt accommodirt, das sich die andere beide Schnurramen bey

p. gegen r. hinauff / also neto, vnd fleissig zusammen schliessen / das man hernach / wann sie zusammen gestossen / oder aneinander geruckt werden / kaum verspüren mag / ob es zwey Stuck / oder aber nur ein einige Wand seye. Was aber den

● Augpuncten anbelangt / der wird eben auch erst angedeutet massen / von dem Fußtritt der Scena an / nemlichen zu vnderst an der Schnurramen bey p. von dahr an / aber vier Werckschuch gegen r. hinauff gesetzt / vnd also bey

● der Augpuncten gestellt / auß welchem Augpuncten hinauß / alle (massen hievornen bey dem Auffzug der ersten Scena geschehen ist) vnd jede Prospectivische Linien / sowohlen auff dem Fußtritt her / als nicht weniger auch / oben der Garten / vnd auff dise weiß über die ganze Scena hinauß gezogen werden / welches dann im grossen Werck selbst / ein erwünschte vnd wolgefällige operation allbereit mitgebracht hat. Bey

L. zur rechten Seiten / auch just im jehunder vmbgewändren / inwendig obtusischem Winckelhaeken Eck L. eben daselbsten / so schliessen sich beeder telaren Eck / (welche aber hievornen / bey dem Kupfferblatt No: 11. des ersten Grundrisses / hinder der Scena bey r. gegen p. daselbsten also offen gestanden seynd) gar fleissig zusammen / da man abermahlen nicht darzwischen hinauß sehen kan / sonder das die Aspectores allein ein 9. Schuch hoches / jedoch heroisches Drietter / oder Lauber Spaziergang / mit ob ihm habender von Baumwerck auffgebundener Cupola ganz erfrewlich vor Augen stehend / warnehmen. Eben ein solche Meinung hat es auch bey

K. da dann in demselbigen Eck / das ander 12. Schuch hohe paar telaren, ein gleichförmig / auch also gemahltes Drietter / mit sich bringen. Nicht weniger so geschihet es bey dem vordersten 14. Schuch hohen / einfachen telaro, welcher mit

m. bezeichnet ist / auff ihne dann gleicher gestalt / ein wol ansehnliches Drietter / neben dem hoch auffgebundenen Gesträuß / nach Gärtnerischer Art / hiezugegen von grün angelegten Farben / darzwischen blawen Blicken / als ob man durch solches Gesträuß / den blawen klaren Himmel / darzwischen beschawen könnte / gemahlt werden. Bey

I. I. I. I. so seynd auff besagter rechten Seiten der Scena, die vier / zwischen den Drietteren noch offen verbleibende Gassen / oder Gäng / (wie dann in vorstehendem Kupfferblatt No: 113. des andern Grundrisses / ob der Secunda Scena, daselbsten von X. gegen p. an der Hauptlini her / vnd allda von

△. gegen q. ein / also offenstehender Gang gesehen wird) was nun hieoben von denen zur rechten Seiten herab zufindenden Drietteren vnd Gehägen ist angedeutet worden / das solle auch eben also zu der linken Seiten / von

W. bis in o. hinauff gemahlt / verstanden werden.

Damit so ist nun der Auffzug der Secunda Scena, auch völlig außgefertiget / beneben hierdurch zu einem sehr holdseeligen Lustgarten gemacht worden / (sonsten aber vnd da man gern wolte / oder woferr es anderst die vorhabende Action mit sich bringen solte / das man gleich bey obberührter Secunda Scena, ein wildes Gehülz / einer Wüstenei / oder aber ein Meergestatt / von Felsen vnd dergleichen Klippen vornöthen haben wurde / so könden dieselbige nach eines jeden Belieben an statt des vilbesagten Lustgartens / nun dorthin gleich auff die Bretter der telaren gemahlt / den Lustgarten aber ein ander mahl gebrauchen) anjeko so können die Comcedianten vnd Agenten nun mehr nach ihrem Wolgefallen aufftreten / sich mit ihren wol ansehnlichen hierzu taugenlichen Kleidern sehen / beneben ihr anmuthiges Gespräch hören lassen / so werden die Zuseher (neben vernehmung der Heerpauken vnd Trompeten Schall) sich hier auffhalten mit willen verharren / vnd dise Ding rühmen vnd preisen.

Das Kupfferblatt No: 13.

Hernachstehende Machinæ wurden zu vnderschiedlichen Comcedien, mit sonderbarem Belieben der Zuseher gebraucht / wie folgt.

Von auff-

Die bey der Comödi zugebrauchte Machinæ.