

alla fiorentina, so zu Florenz vilfältig bey den Lust-Feurwercken gebraucht wird / ject auff die eine / dann auch auff die ander Seiten sich wendet / mithin aber zween Schuß von sich ~~schick~~ läßt / massen dann in meiner getruckten Büchsenmeisterey . Schul an folio 42. zu lesen / vnd bey dem daselbst zufindenden Kupfferblatt No: 10. sein Form vnd Gestalt ist vorgerissen worden. Zu noch mehrerem Verstand aber / so wird ernanntes gar außgemacht . vnd überzogenes Stäblin / in gegenwertigem Kupfferblatt No: 23. bey der vierdten Figur / auch mit **F**. bezeichnet / vorgestellt. Bey

Form
Das vmb
lauffend
vnd schief
sende Stäb
lin.

np. zu eusserst / rings vmb das Theatrum herumher / so stehn 32. grössere Mascoli oder Sprengkugelstöck / welche eben auch (massen hievornen bey den kleinen Mascoli **S**. andeutung geschehen) mit den Sprengkugelin geladen / jedoch vnd dieweilen diese Kuglen etwas grössers sein müssen / so thut jede 3 $\frac{3}{4}$. Loth wegen / darhinder so wird 1. Loth sein Püschpulver geladen / darmit so ist ihr Kammer just außgefüllt / vnd zu noch besserem Verstand / so ist in gegenwertigem Kupfferblatt No: 21. jedoch bey der vierdten Figur / diser grosse Mascolo, eben auch mit **np.** bemerckt / in seinem eigentlichen Durchschchnitt fürgestellt worden. Mit disen 32. grossen Sprengkugelstöcken nun / so kan man die allerletstere Salva, als einen von grossen Gerhöñ hörenden / wie auch ansehnlichen Feurregen / in die Luft werffen / vnd also darmit das Valere zunehmen. Bey

Die grosse
Mascoli /
ob sprang
kugelstöck

K. N. P. Q. R. S. T. W. L. X. y. ee. dd. cc. bb. aa. seynd 16. mittelgrosse Pumppen / welche auff den eussersten Eckpfosten vffrecht stehn sollen / aber ihr Mündung ist vmb etwas kleineres / jedoch so werden sie eben auch (wie bey dem Hauptpumppen **n**. geschehen) mit den Liechtlinkuglen geladen / vnd mit weissem Brandzeug eingeschlagen / nach der Pumppen Art vnd Gebrauch. Zu besserem Verstand aber / so wird in hiegegenwertigem Kupfferblatt No: 23. jedoch bey der andern Figur / der eigentliche Durchschchnitt eines dergleichen mittlern Pumppens (so mit drey eysern Reiffen angetrieben) auch mit **N**. bemerckt / gar klärllich vorgestellt. Bey

Vnd mit
telgrosse
Pumppen

I. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. abermahlen zu eusserst des Theatri, auff den selbigen Eckpfosten / so stehn 16. langlichtende Kuglen / eben der jenigen Sort / die hievornen mit

Darmit so
wird das
Feurwerck
beschlossen

V. seynd bezeichnet gewesen / die dann in hiegegenwertigem Kupfferblatt No: 23. in der dritten Figur / auch mit **V**. bemercke seynd vorgestellt worden / mit welchen dann das ganze außwendigere Theatrum nicht allein gezieret / sonder auch gar holdseelig beleuchtet wird.

Kurze Erklärung / was durch jeden Characteres, für ein Stück des Feurwercks solle verstanden / vnd darnach dieselbige loßgebrennt werden.

- W**. die Kuffen / oder Standen mit dem Wasser / vmb dieselbige herumher aber ligt. Bey
- G**. ein einfache von truckenem Zeug eingefüllte / - }
- H**. mit gefeuchtem Zeug eingeschlagene schieffende - - }
- M**. von einem tempo schieffende Schwirmer - - }
- II**. auß zween tempi herausfahrenden Ragetten - }

Wasserkuglen.

Wie alle
Feurwerck

- ♂**. der erste - }
- ♂**. der ander - }
- . der dritte - }
- h**. der vierdte - }
- D. O. ♀. A.** vier Handlanger. }

Die acht Personen / welche das ganze Feurwerck regieren vnd loß brennen.

- A**. die allerkleinste - - - }
- B**. die ander - - - }
- C**. die dritte - - - }
- D**. die vierdte - - - }
- E**. die fünffte - - - }
- F**. die sechste - - - }
- G**. die sibende - - - }
- H**. die achte - - - }
- I**. die neundte allergrössste - }

Ragetten.

Mit Cha
racteren
bezeichnet
seynd wor
den.

- . das gemeine Feurrädlin.
- Q**. der Feurhaspel.
- +**. das vmb lauffende Stäblin.
- ♣**. die Pfawen Wannen.
- ⊠**. viereckete Ragetten, Brett.

X 3

Z. die klei