

nach dem Natur und seiner Technik fragen. Dann ist Hamlets
Geschichte nicht mehr Begebeheit sondern Veranstaltung, das
Bild ist nicht mehr Raum und Luft sondern farbige Kruste;
die Betrachtung gilt nicht mehr dem Spiegelbild sondern dem
Spiegel.

Vor solcher Rahmen- und Spiegelfrage steht unsere Be-
trachtung ^{beim wir} des Lukischen als Bild des Weltbaus, ^{beausprachen} das Ver-
hältnis des Subjekts zum Objekt ist berührt, der Kern-
zungspunkt der Doppelfrage: wie ist Welt in der Vorstellung
möglich? ~~und~~ wie ist Vorstellung in der Welt möglich? lautet
auf, und wir dürfen keinen Schritt vorwärts thun bevor
die Einheit des Denkens und die Einheit der Darstellung

Faksimile eines Manuskriptes von Walther Rathenau aus seinem Buche
„Zur Mechanik des Geistes“