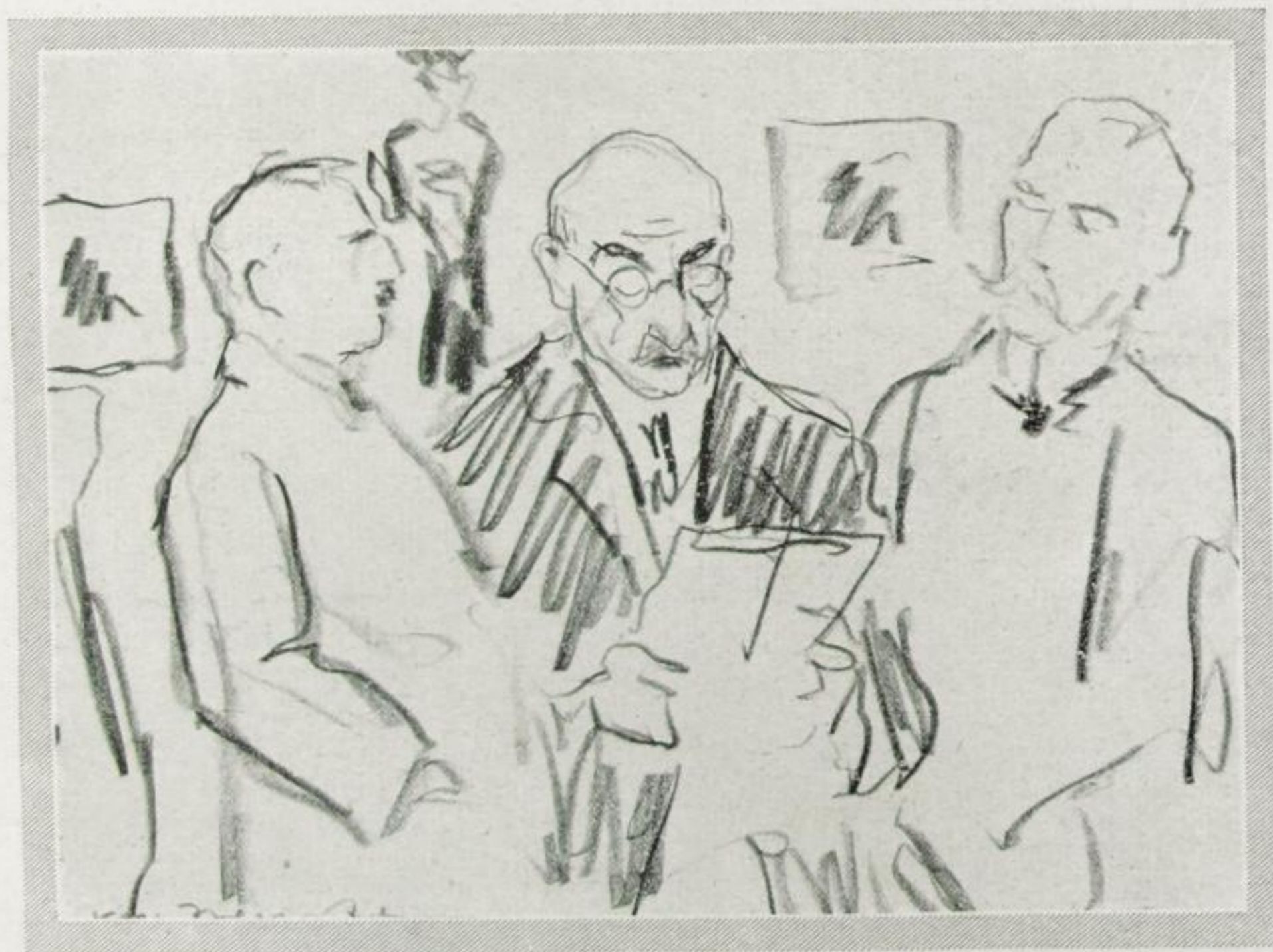
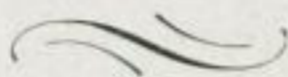


Was ihm wesentlich zu sein schien, offenbarte sich im Zusammenhang und im Fluß, konnte deshalb nur mit rapidem Griff gepackt werden und in einem Abstände, der Ueberschau gewährte. Indem der Meister nach den Verhältnissen langte, wurde sein Vortrag immer schneller, breiter (äußerlich betrachtet: sorgloser und flüchtiger), seine Form größer und ärmer an Detail.

Scheinbar von selbst und jedenfalls ohne bewußte Steigerung erwuchs Heroisierung und Monumentalität, die sich überwältigend in dem berühmten Gemälde der Netzflickerinnen offenbarte. Die Menschen erscheinen hier nicht als Herrscher, nicht in Gegensätzlichkeit gegen die tote Natur, sondern wie die Hexen in Macbeth als Erdblasen aufgestiegen, in grau verhangener Weite, teilnehmend an der wilden und rauhen Größe des Landes.



Zeichnung von K. H. Isenstein

Professor Max Liebermann eröffnet die Akademie