

## A. Technik.

### 1. Allgemein.

1995. **Karmarsch, K.** Handbuch der *mechanischen Technologie*. 5. neubearb. Aufl., herausgegeben von *E. Hartig*. — 1875-76. 8. 2 Bde. m. 1708 S. — a) *Verarbeitg. I. Metalle, II. Holz, b) III. Spinnerei u. Weberei, IV. Fabrikation des Papiers, V. Glas- u. Thonwaaren.* (1875-76.)
4055. **Karmarsch, K.** *Dasselbe*. 6. neubearb. Aufl. von *Hrm. Fischer*. — 1888 ff. 688, 932 u. 1150 (?) S. m. 720, 272 u. (?) Illustr. — *Bd. 1: Allgem. Grundsätze u. Mittel des mechan. Aufbereitens (Allg. mech. Technologie). Bd. 2: Bearbeitg. d. Metalle, Hölzer, des Horns, der Steine, Glas- u. Thonwaaren. Bd. 3: Bearbtg. d. Sammelkörper: Spinnen, Weben, Wirken, Sticken, Müllerei, Papierverfertigg. Von Bd. 3 ersch. 1150 S.* (88 ff.)
- 79, 835. **Semper.** *Der Styl.* 8. — 1860-63, 78-79. — A.3.
- 31, 86, 1957. **Kunstgewerbe,** Blätter für. klfol. — 72 ff. — A.36.
- 229, 460, 4196. **Bucher.** *Die Kunst im Handwerk.* 8. — 72, 76, 88. — A.37.
- 2445 h. **Indian art,** *The journal of.* klfol. — 86 ff. — A.47.
3036. **Schultz.** *Studium d. Kunstgeschichte. (Das Kunsthandwerk.)* 8. — 87. — A.5.
3712. **Feldegg.** *Grundriss der kunstgewerblichen Formenlehre.* 8. — 87. — A.4.
5442. **Kuhn, Alb.** *Allgemeine Kunst-Geschichte.* klfol. — 91 ff. — A.5.

## B. Aesthetik, Theorie.

### 2. Reine Aesthetik. 3. Angewandte Aesthetik, Theorie, Kritik. 4. Theorie, Kunstgewerbe.

1583. **Carrière, Mor.** *Aesthetik.* Die Idee des Schönen und ihre Verwirklichung im Leben und in der Kunst. 2. neubearb. Aufl. — 1873. 8. 2 Bde. m. 590 u. 662 S. — a) *Idee des Schönen (Im fühlenden Geiste, Momente, Hässliches, Entwicklg., Auffassg. u. Beurtheilg.). In Natur u. Kst. od. Kststoff. Das Schöne i. d. Kst. (Phantasie; Kst., Kstwerk u. Gliederg. d. Kste.). b) I. Bild. Kunst: Gliederg. in Architectur (Wesen; Kernform, Kunstform, Ornament- u. Geräthbildg.; Bauwerk als Ganzes, Baustil als Ausdruck d. Zeitgeistes), Plastik (Begriff, Stil, Ideal- u. Realismus, Götter-, Menschen-, Thierbildg.; Maass, Material u. Farbe; Nacktheit u. Gewandg.; Einzelstatue, Gruppe u. Relief), Malerei (Begriff u. Stil, Perspective, Schatten u. Colorit; Technik m. Inhalt u. Form d. Darstellg.; Composit.; Stilleben, Blumen, Thierstück; Landschaft; Genre u. Portrait; Geschichtsbild). II. Musik (Instrum.-, Vokal-, Verbindg. v. Vokal- u. Instrum.-Musik). III. Poesie (Begriff; Rede u. Vers; Volks- u. Kstpoesie; Epos, Lyrik, Drama).* (1873.)
839. **Eye, A. v.** *Das Reich des Schönen.* — 1878. 8. 626 S. — *System d. Aesthetik: Begriff d. Schönen. Bedingn. d. Eindrucks. Begriff d. Schönheit (d. Natur, d. Geistes, Naivetät, Anmuth, Würde, Hässliches, Humor, Erhabenes, vollendete Schönheit). Theorie d. Kste.: Aufgabe u. Bedeutg., Bedingn., Ausgang u. Bahnen. Die einz. Künste (Ornamentik, Architectur, Plastik, Malerei, Dichtkunst, Musik).* (78.)
884. **Friesen, Rich. v.** *Vom künstlerischen Schaffen in der bildenden Kunst. Eine ästhetische Studie.* — 1879. 8. 268 S. — *Mensch, Schönheit, Kunst, künstlerisches Schaffen (Allgemeines, Gegenstand, Auffassung, Idee, Stil, Kunstwerk). Verhältnisse zu Kirche u. Staat.* (79.)
986. **Lemcke, C.** *Populaire Aesthetik.* 5. verm. Aufl. — 1879. 8. 600 S. m. 61 Abb. — *Begriff u. Wesen: Geschichte, Methoden, Sinne, Schönes, Vorstellung, Schöne im Bezuge der Dinge, Empfindgn., Erhabenes, Tragisches, Komisches. Natur: Bewegg., Klang u. Licht, Ele-*
- Bibliothek der Kgl. Kunstgewerbeschule zu Dresden. Kat. XII.* 1 1