

1589. **Planck, K. Ch.** *Gesetz und Ziel der neueren Kunstentwicklung im Vergleiche mit der antiken.* — 1870. 8. 120 S. — *Gegensatz von Neuzeit u. klass. Alterthum. Naturalist. Ursprung. d. Malerei. Italien. Malerei d. Blüthezeit. Deutsche Malerei bis Niederländer. Neuere Baukst. u. Plastik. Mod. Kst., Poesie u. Musik. Ziel d. neueren Entwickelg. Folgergn. f. d. einz. Kste. Folgergn. gegen einseitige Auffassg. d. Kst.* (70.)
1550. **Riegel, Hrm.** *Grundriss der bildenden Künste im Sinne einer allgemeinen Kunstlehre und als Hülfsbuch beim Studium der Kunstgeschichte.* 3. neubearb. Aufl. — 1875. 8. 428 S. m. 34 Abb. — *Die Kunst, Kste. u. d. Schöne (Ursprg., Begriff, versch. Kste., Erscheinungsformen., Entwickelungsstufen.). Kst. u. Kstler (Grundlegg., Anordng., Mittel u. Verfahren, das Darstellbare nach Wesen u. Art, das Dargestellte nach Art u. Styl). Kst. u. Zeit (Kstgeschichtl. Betrachtg. d. Kstwerke, Kstpflge in Lehrmitteln u. Fördergsmitteln.). Die nachbildenden Kste. (Kupferstich, Photogr. etc.). Alle Kste. u. Kstgewerbe vom aesthet., techn. u. geschichtl. Standpunkte aus.* (75.)
427. **Redgrave, Gilb. R.** *Manual of design* (Handbuch des Zeichnens) compiled from the writings a. addresses of *Rich. Redgrave.* (*South Kensington Museum art handbooks.*) — (1876.) 8. 173 S. m. Abb. — *Principles of ornam. (remarks, source of style, elements from construct., utility of decorat., material of ornam., style a. decorat. subordinat.). Applicat. of ornam. (Ornam. art, decorat. of buildings, furniture, utensils a. objects of personal use, garment fabrics). Teaching of ornam. a. educat. of designers (Art educat. in England a. abroad, educat. of designers).* (76.)
459. **Ulrici, Hrm.** *Abhandlungen zur Kunstgeschichte als angewandter Aesthetik.* — 1876. 8. 292 S. — *Gegensatz antiker u. neuer Kst. Begriff d. Styles. Baustyle (Byzant. bis Barock) als Ausdrucksformen d. Geistes u. Charakters. Madonnen-Ideal in den Hauptstadien. Charakteristik d. Meister d. Blüthezeit d. Malerei. Begriff d. Dramas.* (76.)
695. **Müller, H.** *Betrachtungen über das Studium der Kunstwissenschaft.* — 1878. 8. 32 S. (78.)
79. **Semper, Gottfr.** *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik.* — 1860, 63. 8. 2 Bde. 527 u. 589 S. m. 364 Abb. u. 22 Taf. Farbendr. — 1. *Die textile Kunst für sich betrachtet u. in Beziehg. zur Baukst.: Klass. d. techn. Kste.: Textiles (Styl durch Rohstoff, durch Bearbeitg., Kleiderwesen, Bekleidg. in d. Baukst.). 2. Keramik, Tektonik, Stereometrie, Metallotechnik für sich betrachtet u. in Beziehg. zur Baukst.: Keramik, Zimmerei, Steinkonstrukt., Metallarbtn. (Bücher darüber). Jede Abtheilg. nach.: Aesth. formales u. Technisch-historisches.* (60, 63.)
835. **Semper, Gottfr.** *Dasselbe.* 1878-79. 8. 2 Bde. 490 u. 576 S. m. 125 u. 239 Abb. u. 22 Taf. Farbendr. (78-79.)
1206. **Feddersen, Mart.** *Was ist die Aufgabe der bildenden Kunst?* — 1880. 8. 29 S. — *Aesthetik, Aufgabe, Inhalt u. Form etc.* (80.)
1285. **Vischer, Rob.** *Kunstgeschichte u. Humanismus.* Beiträge zur Klärung. — 1880. 8. 68 S. — *Verhältniss d. Kstgesch. zur Aesthetik. Pro domo (Abwehr gegen die Kritik v. A. Woltmann u. H. Janitschek über V.'s Luca Signorelli). S. Nr. 833. Kat. V. Seite 9.* (80.)
1661. **Maertens, H.** *Zwei Elementarpunkte der Kunstbetrachtung und Kunstübung bearbeitet für Laien.* — 1881. 8. 48 S. — *Ueber die für ein Kunstwerk erforderliche Grösse u. seine sinnliche Deutlichkeit.* (81.)
4932. **Du Bois-Reymond, Em.** *Naturwissenschaft und bildende Kunst.* Rede zur Feier des *Leibnizischen* Jahrestages in der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. — 1891. 8. 64 S. (91.)
4973. **Rembrandt als Erzieher.** Von einem Deutschen. 33. Aufl. — 1891. 8. 329 S. — *Deutsche Kunst, Wissenschaft, Politik, Bildung u. Menschheit.* (91.)
5093. **Mielke, Rob.** *Die Revolution in der bildenden Kunst.* — 1891. 8. 67 S. — *Zeichen d. Zeit; Aus d. Geschichte d. deutschen Kunst; Demokratie in d. Kst.; Physiol. d. Pleinairismus; Volksthüml. Kst.; Nihilismus; Wissenschaft; Frau als Künstl.; Umwälzg.; Neue Ideale.* (91.)
5338. **Halt** — *mehr rechts!* Ein Wort zur Abwehr unwürdiger Fremdherrschaft. Von einem *Niederdeutschen Bauern.* — 1891. 8. 48 S. — *Kritik d. heutigen Zustände in allen Kunstgebieten.* (91.)
5566. **Reissmann, Aug.** *Die Kunst und die Gesellschaft.* Eine kritische Studie. — 1892. 8. 47 S. (92.)