

1. Aufl., 6.: 2. Aufl. bearb. v. *Jul. Heintze*. — 1863-78. 8. 6 Bde. 402, 372, 288, 340, 304 u. 367 S. m. Abb. (Chem.-techn.)
1846. **Capaun-Karlowa, C. F.** *Chemisch-technische Specialitäten und Geheimnisse* mit Angabe ihrer Zusammensetzung nach den bewährtesten Chemikern. — 1878. 8. 212 S. (Chem.-techn.)
4133. **Haubold, Wlh.** *Das Färben und Imitiren des Holzes, Hornes, der Knochen und des Elfenbeins*. — 1888. 8. 116 S. (Färben.)
- 2155 | **Lehner, Sigm.** *Die Imitationen*. Eine Anleitung zur Nachahmung von Natur-
5607 | und Kunstproducten. — 1883. 8. 256 S. m. 10 Abb. — *Elfenbein, Schildpatt, Perlen*
u. *Perlmutter, Korallen etc., Anfertigg. v. Kunst-Steinmassen, Nachbildgn. v. Holzschn. etc.* (Imitat.)
3170. **Lehner, Sigm.** *Die Kitte und Klebemittel*. Ausführliche Anleitung zur Darstellung aller Arten von Kitten. 3. verm. Aufl. — 1887. 8. 136 S. (Kitte.)
3058. **Sedna, Ldw.** *Das Wachs und seine technische Verwendung*. Darstellung der natürlichen animalischen und vegetabilischen Wachsarten, des Mineralwachses (Ceresin), ihrer Gewinnung, Reinigung, Verfälschung und Anwendung. — 1886. 8. 144 S. = (Wachs.)
1619. **Ris-Paquot.** *Manière de restaurer soi-même les faïences etc.* 72. 8. (Allg.) K. VI.
2463. **Blondel.** *L'art intime et goût France.* (Gramm. de la curios.) 84. klfol. (Allg.) A. 18.

H. Stil, Ornament.

42. Stilgeschichte. 43. Stillehre. 44. do. Abbildgn., allgem. 45. do. do. Kunst. 46. do. do. Kunstgew.
47. do. do. Orient. 48. Ornament: Theorie, Systematik. 49. do. Geschichte.

42

1713. **Woenig, Frz.** *Pflanzenformen im Dienste der bildenden Künste*. Ein Beitrag zur Aesthetik der Botanik, zugleich ein Leitfaden durch das Pflanzenornament aller Stilperioden der Kunst. 2. verm. Abdr. — 1881. 8. 60 S. m. 130 Abb. — *In 7 Abschn. nach der Zeit.* (Allg.)
- 5943 | **Heere, Reinh.** *Stillehre für das Kunstgewerbe*. Allgemeinfassliche Einführung
6095 | in das Verständnis der dekorativen Künste und deren Stilarten. — 1893. 8. 135 S.
m. 240 Abb. — *Geschichtl. Entwickelg. (Stein-, Bronze-, Eisenfunde bis zur Gegenw. in 13 Abth.)*.
Anforderungen stilgerechter Ausgestaltung u. Verzierung kunstgewerbl. Gegenstände. (Allg.)
1805. **Müller, Soph.** *Die Thier-Ornamentik im Norden*. Ursprung, Entwicklung und Verhältniss derselben zu gleichzeitigen Stilarten. Archäologische Untersuchung. Aus dem *Dänischen* übersetzt von *J. Mestorf*. — 1881. 8. 191 S. m. 81 Abb. u. 2 Taf. Kupferst. — *In 9 Abschnitten nach der Zeit, meist Vorgeschichtl., Ant. u. MAlt.* (Ant.-MAlt.)
5827. **Lechevallier-Chevignard.** *Les styles Français* (Die französischen Stile). — (1892.) 8. 379 S. m. 97 Abb. — *Abbildgn. aus Künsten u. Kunstgewerben.* (Urzeit-Rev.)
1543. **Graf, Hg.** *Opus francigenum*. Studien zur Frage nach dem Ursprunge der Gothik. — 1878. 8. 122 S. u. 9 Taf. Steindr. — *Geschichte des Strebebogens. Entstehung der kreuzförmigen Basilika.* (Goth.)
4612. **Siegmund, Ad.** *Deutsche Renaissance*. Mahnruf eines *Deutsch-Oesterreichers*. — 1889. 8. 62 S. — *Deutsches Volk u. Deutsche Renaiss.; Kirche u. Styl; Kstgew. u. Deutsche Renaiss.; Eisen zur Construct.; Massenproduct. u. Styl; Architect. u. Styl; Reformat. u. Renaiss.; Bürgerhaus; Rathhäuser; Schlösser; Kirchen; Gelehrte u. Styl; Mode u. Styl.* (Ren.)
- 6367 | **Jessen, Pet.** *Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen*. Zeichnungen von
6484 | *Frz. Paukert, Ad. Lackner, M. Bertram u. And.* — 1894. klfol. 24 S. m. Abb.
u. 120 Taf. Zinkdr. — *Möbel, Wandmal., Gefässe, Geräthe etc. nach Kupferst. u. Stuckdecorat.*
Zeit Louis XIII.-Roc. (Bar.-Roc.)
1158. (Ilg, Alb.) *Die Zukunft des Barockstils*. Eine Kunstepistel von *Bernini dem Jüngeren*. — 1880. 8. 45 S. (19. J.)