

I. Literatur und Geschichte der Stenographie im Allgemeinen.

Ars graphica, Cryptographia Stenographia, Tachygraphia (Verzeichniss der auf den Königl. Sächsischen und Königl. Baierischen Bibliotheken zu Dresden und München befindlichen Bücher dieses Inhalts). Ms. fol.

Gibbs, Philip., An historical account of compendious and swift writing by — — London 1736.

Lewis, James Henry, An historical account of the rise and progress of short hand etc. By — — London (1816).

Fossé, histoire de l'Art, in dessen Cours théorique et pratique de sténographie.

Gabelsberger, Entstehung, Geschichte und Literatur der Rede-Zeichen-Kunst, in dessen Anleitung v. J. 1834.

(**Grant**.) The great metropolis by the author of random recollections of the Lords and Commons. In two vol. Vol. I & II. London 1836.

— Second series. London 1837. Vol. I & II.

Heger, J. J., Bemerkenswerthes über Stenographie oder Geschwindigkeit. Ihre Entstehung, Fortbildung, Vervollkommnung u. s. w. Wien 1841.

History of Shorthand, enthalten auf den Seiten 53—58, 213—218, 269—274, 282—292, 317—343, 349—382 und 389—428 des

Phonotypic Journal for the year 1847; London.

Cormenin, das Buch der Redner. Nach der 11. Originalausgabe. Leipzig 1848.

Milanesio, Progetto di regolamento per ordinare il servizio stenografico del parlamento nazionale &c. Torino 1848.

Scott de Martinville, Histoire de la Sténographie depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, ou précis historique et critique des divers moyens qui ont été proposés ou employés pour rendre l'écriture aussi rapide que la parole, contenant l'analyse de tous les systèmes abrégatifs, suivie du programme d'une sténographie en caractères usuels. Paris 1849.